

Landschaftliches Theater in Laibach.

Direktion: Julius Schulz.

Vorstellung Nr. 123.

Abonnement Suspendu.

Ungerader Tag.

Mittwoch den 16. Februar 1887.

Zum Benefize der Operettensängerin Mathilde Palme.

PATINTZA.

Komische Operette in 3 Akten (mit Benützung eines dem Faublas entlehnten, älteren französischen Stoffes) von F. Zell und Richard Genée. — Musik von Franz von Suppé. — (Regie: Hr. Greisnegger.)

Personen:

Graf Timofej Sawrielowitsch Kantchuloff, russischer General
Härsin Lydia Iwanowna Uscharoff, seine Nichte
Izzet Pascha, Gouverneur der türkischen Festung Hatzschka
Basil Andrejewitsch Starawieff, Capitän
Djipp Wassielowitsch Safonoff, Lieutenant
Iwan, —
Nikophor, —
Fedor, —
Dimitri, —
Basil, —
Michailow, —
Eustim, —
Gregor, —
Steipann Sidorewitsch Bieloscurim, Sergeant
Wladimir Dimitrowitsch Samoiloff, Lieutenant eines tscherkessischen Reiterregimentes

Hr. Greisnegger.
M. Palme.
Hr. Nagler.
Hr. Freiburg.
Hr. Herrmann.
Hr. Friedland.
Hr. Donato.
Hr. Mohr.
Hr. Anril.
Hr. Wieland.
Hr. Dernberg.
Hr. Trohn.
Hr. Herz.
Hr. Feuerstein.
Hr. Angelic.

Ein Adjutant
Julian von Holz, Spezial-Verichterstatter einer großen deutschen Zeitschrift
Hassan-Bey, Führer einer Schaar Paschi-Bozufs
Nursidab,
Zuleika, Izzet Pascha's Frauen
Diona,
Besila,
Nustapha, Haremswächter
Buita, ein Bulgare
Ganna, sein Weib
Ein Kosakenhetmann
Ein Soldatensohn
Ein Pope
Eine Mohrin
Massalschi

Hr. Schmidt.
Hr. Rust.
Hr. Barthl.
Hr. Janowicz.
Hr. Ernst.
Hr. Fröhlich.
Hr. Wildt.
Hr. Freund.
Hr. Noll.
Hr. Mauer.
Hr. Schönberg.
Hr. Pratl.
Hr. Goldstein.
Hr. Mohr.
Hr. Swoboda.

Preise der Plätze:

Eine Loge im 2. Stock inclusive Entrée 4 fl. — Eine Proszeniumloge im 2. Stock inclusive Entrée 3 fl. 50 kr. — Fauteuilsitz 80 kr. — Sperrsit im Parterre 70 kr. — Ein rückwärtiger Parterresitz 60 kr. — Gallerie-Sperrsit 50 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Garnisons- und Studenten-Entrée 30 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Kassa-Eröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. — Anfang 7 Uhr.

In Vorbereitung:

Die Frau Baronin.

Neueste Posse mit Gesang von M. Ländler.

Das Theater ist geheizt.

 Letzte Vorstellung.

Landschaftlicher Redoutensaal in Laibach.

Direktion: Alfred Freund.

Vorstellung Nr. 12.

Abonnement Nr. 11.

Donnerstag den 17. November 1887.

Gastspiel

der deutschen Gesellschaft vom Armonia-Theater in Triest.

 Zum zweiten Male: 

Goldfische.

Lustspiel in 4 Akten von Franz v. Schönthan und Gustav Kadelburg.
(Regie: Direktor Freund.)

(Repertoirestück des k. k. Hofburgtheaters in Wien.)

Personen:

Joachim von Felsen, Oberst a. D.
Erich, sein Sohn, Premier-Lieutenant
Martin Winter
Emmy, seine Tochter
Josefine v. Böcklaar
Wolf v. Böcklaar-Benzberg
Mathilde v. Kofowitz
Hans Roland
Stettendorf
v. Kallern, Lieutenant
Malwine, Kammermädchen
Otto, Diener
Diener bei Oberst von Felsen
Guttmann, Verwalter
Johann, Diener bei Winter
Ein Clavierspieler

Ballgäste. — Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Gegenwart.

Fr. Janda.
Fr. Elmenberg.
Fr. Fiala.
Fr. Ballprecht.
Fr. Stahl.
Fr. Groß.
Fr. Hartl.
Fr. Ernst.
Fr. Schill.
Fr. Jagobitz.
Fr. Ferry.
Fr. Granau.
Fr. Stettner.
Fr. Neu.
Fr. Werls.
Fr. Ruber.

Abendpreise:

Fauteuil 1 fl. — Sperritz 70 kr. — Galleriesitz 50 kr. — Parterre-Entrée 45 kr. — Parterre-Entrée für Studenten und Militär 30 kr.
— Gallerie-Entrée 30 kr.

Die Karten für Sitze sind bei Herrn Carl Zill, und von 6 Uhr Nachmittags
im Redoutensale zu haben. — Anfang 7 Uhr.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Samstag den 17. October 1891.

Abonnement 1.

7 Uhr Abends.

Abonnement 1.

Erste u. Eröffnungs-Vorstellung.

 Zum ersten Male: 

Das

Zweite Gesicht.

Lustspiel in 4 Akten von Oskar Blumenthal. — Regie Director Freund.

(Am deutschen Volkstheater in Wien mit enormen Beifall aufgeführt und beliebtes Repertoirestück.)

Personen:

Graf Balduin v. Mengers	—	—	—	—	Hr. Ernst.
Kitty, seine Tochter	—	—	—	—	Hr. Proschel.
Gräfin Charlotte von Mengers	—	—	—	—	Hr. Warren.
Dr. Otto v. Drontheim	—	—	—	—	Hr. Nowotny.
Max Koberstein	—	—	—	—	Hr. Treuherz.
Hans von Maltitz	—	—	—	—	Hr. Thomas.
Hermann Caspari	—	—	—	—	Hr. Ostias.
Sidonie, seine Frau	—	—	—	—	Hr. Schmidt.
Alice, ihre Tochter	—	—	—	—	Hr. Hellbach.
Nöbde, Pferdehändler	—	—	—	—	Hr. J. Roché.
Jean Krüger	—	—	—	—	Hr. E. Roché.
Gerlach, Diener der Gräfin	—	—	—	—	Hr. Reidner.

 Abonnement für 24 Vorstellungen:  Sperritz 1.—6. Reihe 18 fl. — Sperritz 7.—9. Reihe 15 fl. — Sperritz 10.—12. Reihe 10 fl. — Gallerieitz 8 fl. Die Abonnements werden bei Herrn V. Gruber, Großtrafik am Hauptplatze entgegengenommen. — Es werden auch halbe Abonnements (für 12 Vorstellungen) ausgegeben.

Preise der Plätze:

Sperritz 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 fr. — 10.—12. Reihe 60 fr. — Gallerieitz 50 fr. — Stehparterre 40 fr. — Studentenkarte 30 fr. — Gallerie 20 fr.

 Das Abonnement wird heute geschlossen. 

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Sonntag den 18. October 1891.

Abonnement 2.

7 Uhr Abends.

Abonnement 2.

Erstes Gastspiel des Fräuleins
Alexandrine Malten
vom Stadttheater in Hamburg.

Erstes Auftreten des Directors Alfred Freund.

Der Hüttenbesitzer.

Schauspiel in 5 Akten von Georges Ohnet. — Regie Director Freund.

Personen:

Marquise von Beaulieu	—	—	—	—	—	Frl. Warren.
Octave,	—	—	—	—	—	Fr. Waldner.
Clair,	—	—	—	—	—	* * *
deren Kinder	—	—	—	—	—	
Baron von Préfont	—	—	—	—	—	Fr. Nowotny.
Baronin von Préfont	—	—	—	—	—	Frl. Reizner.
Philippe Verblan	—	—	—	—	—	Freund.
Susanne, dessen Schwester	—	—	—	—	—	Frl. Hellbach.
Herzog von Bligny	—	—	—	—	—	Fr. Thomas.
Moulinet	—	—	—	—	—	Fr. C. Roché.
Athenais, dessen Tochter	—	—	—	—	—	Frl. Projšek.
Bachelin, Notar	—	—	—	—	—	Fr. Ostarias.
von Pontac	—	—	—	—	—	Fr. J. Roché.
Gobert	—	—	—	—	—	Fr. Wurstbauer.
Dr. Servan	—	—	—	—	—	Fr. Weigelt.
Jean, im Dienste der Marquise	—	—	—	—	—	Fr. Trenherz

* * * — — — — — Frl. Alexandrine Malten als Gast.

Preise der Plätze:

Sperreß 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 fr. — 10.—12. Reihe 60 fr. — Gallerieß 50 fr. — Stehparterre 40 fr. — Studentenkarte 30 fr. — Gallerie 20 fr.

Morgen Montag: Keine Vorstellung.

Dienstag: Zweites Gastspiel des Fräuleins Alexandrine Malten.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Dienstag den 20. October 1891.

Abonnement 3.

7 Uhr Abends.

Abonnement 3.

Zweites Gastspiel des Fräuleins
Alexandrine Malten

vom Stadttheater in Hamburg.

Auftreten des Directors Alfred Freund.

Flatterstuch

Lustspiel in 3 Akten von Victorien Sardou. — Regie: Director Freund.

Repertoirestück des Burgtheaters in Wien.

Personen:

Champignac	—	—	—	—	—	Freund.
Constance, seine Frau	—	—	—	—	—	Frl. Proschet.
Camille, deren Tante	—	—	—	—	—	*
Hiverol	—	—	—	—	—	* Hr. Thomas.
Fridolin, Champignac's Cousin	—	—	—	—	—	Hr. C. Roche.
Josselin, Tapezierer	—	—	—	—	—	Hr. Nowotny.
Ein Tapeziererlehrling	—	—	—	—	—	Hr. Waldner.
Eine Kammerfrau	—	—	—	—	—	Frl. Reizner.

* * *
Camille

Frl. Alexandrine Malten als Gast.

Preise der Plätze:

Spreß 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 fr. — 10.—12. Reihe 60 fr. — Gallerie 50 fr. — Stehparterre 40 fr. — Studentenfarte 30 fr. — Gallerie 20 fr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Mittwoch den 21. October 1891.

Abonnement 4.

7 Uhr Abends.

Abonnement 4.

Drittes und letztes Gastspiel des Fräuleins
Alexandrine Malten
vom Stadttheater in Hamburg.

Auftreten des Directors Alfred Freund.

➔ Sensations - Novität! ➔

Zum ersten Male:

Die Hochzeit von Valen

Sensationsstück in 4 Aufzügen von Ludwig Ganghofer und Marco Brociner. — Außerordentlicher Erfolg am Volkstheater in Wien, über 100 Male in einer Saison aufgeführt. — Regie: Director Freund.

B e r i o n n e n :

Demeter Fortunat, Gutsherr von Banesti	—	—	—	Hr. Stariass.	Moriz Grünpecht	—	—	—	—	Hr. Wurfthauer.
Adels, seine Frau	—	—	—	Frl. v. Redten.	Barbu, ein Zigeunermusikant	—	—	—	—	Hr. Crnft.
Ionel, beider Sohn	—	—	—	Hr. Novotny.	Sanda , seine Tochter	—	—	—	—	*
Aristide Notara, Gutsherr von Valeni	—	—	—	Hr. C. Roché.	Parasftiga, eine Zigeunerin, Notara's Wirthschafterin	—	—	—	—	* Frl. Reizner.
Mihai Bogdan, ehemaliger Minister	—	—	—	Hr. Waldner.	Belice, Primar	—	—	—	—	Hr. J. Roché.
Joe, seine Frau	—	—	—	Frl. Warren.	Constantin, ein alter Bauer	} von Valeni	—	—	—	Hr. Bauer.
Bia, deren Tochter	—	—	—	Frl. Protschek.	Dragosch, ein Freijasse		—	—	—	Hr. Heiter.
Bantaji Tschuku, Staatsanwalt	—	—	—	Hr. Thomas.	Alexe, Kammerdiener bei Fortunat	—	—	—	—	Hr. Weigelt.
Baskli Gorowe , Appellgerichtsrath	—	—	—	Freund.	Zanku, Bedienter bei Bogdan	—	—	—	—	Hr. Arthur.
Lydia	—	—	—	Frl. Hellbach.	Moruizi, Polizei-Commissär	—	—	—	—	Hr. Grob.

Gäste, Zuschauer im Gerichtssaal, Dorobanzen. — Ort der Handlung: Rumänien. — Zeit: Die Gegenwart.

1. Aufzug: Rauchzimmer im Schlosse von Vanesti. — 2. Aufzug: Wintergarten im Schlosse von Valeni. — 3. Aufzug: Salon bei Bogdan in der Bezirkshauptstadt. — 4. Aufzug: Schwurgerichtssaal in der Bezirkshauptstadt.

Frä. Alexandrine Walten als Gast.

Preise der Plätze:

Sperrfz 1.—6. Reihe **1** fl. — 7.—9. Reihe **80** fr. — 10.—12. Reihe **60** fr. — Galleriefz **50** fr. — Stehparterre **40** fr. — Studentenfarte **30** fr. — Gallerie **20** fr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Donnerstag den 22. October 1891.

Abonnement 3.

7 Uhr Abends.

Abonnement 5.

Abschieds-Vorstellung des Fräuleins
Alexandrine Malten
vom Stadttheater in Hamburg.

➡ Sensations - Novität! ➡

➡ Zum zweiten und letzten Male: ➡

Die Hochzeit von Valen

Sensationsstück in 4 Aufzügen von Ludwig Ganghofer und Marco Brociner. — Außerordentlicher Erfolg am Volkstheater in Wien, über 100 Male in einer Saison aufgeführt. — Regie: Director Freund.

Personen:

Demeter Fortunat, Gutsherr von Banesti	—	—	—	Hr. Ostarias.	Moriz Grünspacht	—	—	—	—	Hr. Wurfstbauer.
Adele, seine Frau	—	—	—	Hr. v. Nechten.	Barbu, ein Zigeunermusikant	—	—	—	—	Hr. Ernst.
Zonel, beider Sohn	—	—	—	Hr. Nowotny.	Sanda , seine Tochter	—	—	—	—	* Hr. Neizner.*
Aristide Notara, Gutsherr von Valeni	—	—	—	Hr. C. Koché.	Parasfiza, eine Zigeunerin, Notara's Wirthschafterin	—	—	—	—	Hr. C. Koché.
Nikhai Bogdan, ehemaliger Minister	—	—	—	Hr. Walbner.	Belice, Primar	—	—	—	—	Hr. Bauer.
Zoe, seine Frau	—	—	—	Hr. Warren.	Constantin, ein alter Bauer	} von Valeni	—	—	—	Hr. Heiter.
Via, deren Tochter	—	—	—	Hr. Proischek.	Dragosch, ein Freisasse		—	—	—	Hr. Weigelt.
Pantafi Tschutu, Staatsanwalt	—	—	—	Hr. Thomas.	Alexe, Kammerdiener bei Fortunat	—	—	—	—	Hr. Arthur.
Vassili Gorowe, Appellgerichtsath	—	—	—	Freund.	Zanku, Bedienter bei Bogdan	—	—	—	—	Hr. Grob.
Lydia	—	—	—	Hr. Hellbach.	Motuzzi, Polizei-Commissär	—	—	—	—	

Gäste, Zuschauer im Gerichtssaal, Dorobanzen. — Ort der Handlung: Rumänien. — Zeit: Die Gegenwart.

1. Aufzug: Rauchzimmer im Schlosse von Banesti. — 2. Aufzug: Wintergarten im Schlosse von Valeni. — 3. Aufzug: Salon bei Bogdan in der Bezirkshauptstadt. — 4. Aufzug: Schwurgerichtssaal in der Bezirkshauptstadt.

Frl. Alexandrine Malten als Gast.

Preiße der Plätze:

Sperreßig 1.—6. Reihe **1 fl.** — 7.—9. Reihe **80 fr.** — 10.—12. Reihe **60 fr.** — Gallerießig **50 fr.** — Stehparterre **40 fr.** — Studentenkarte **30 fr.** — Gallerie **20 fr.**

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen: Keine Vorstellung. — Samstag: Die berühmte Frau.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Samstag den 24. October 1891.

Abonnement 5.

7 Uhr Abends.

Abonnement 5.

Debut des Fräuleins Irma Schönfeld

vom Stadttheater in Eßegg.

Die berühmte Frau.

Lustspiel in 3 Akten von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg. — Regie: Director Freund.

Am deutschen Volkstheater in Wien über 100 Mal aufgeführt.

Personen:

Baron Römer-Saarstein	—	—	—	—	—	Hr. C. Koch.	Graf Bela Palmay	—	—	—	—	Hr. Thomas.
Agnes, seine Frau	—	—	—	—	—	Hr. Warren.	Ulrich von Trauenstein	—	—	—	—	Hr. Nowotny.
Herma,	—	—	—	—	—	Hr. Schönfeld.	Professor Georg Ziegler	—	—	—	—	Hr. Waldner.
Wally, } deren Töchter	—	—	—	—	—	Hr. Hellbach.	Fräulein Seemann	—	—	—	—	Hr. v. Rechten.
Paula Hartwig	—	—	—	—	—	Hr. Bone.	Anton, Diener	} im Hause des Barons		—	—	Hr. Ostarias.
Ottile Friedland, ihre Nichte	—	—	—	—	—	Hr. Proschek.	Betty, Stubenmädchen bei Ottile	—	—	—	—	Hr. Reiskner.

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Gegenwart.

Preise der Plätze:

Sperritz 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Gallerieitz 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen: „Der ledige Hof“ von Anzengruber.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Sonntag den 25. October 1891.

Abonnement 6.

7 Uhr Abends.

Abonnement 6.

Der ledige Hof.

Vollstück in 4 Akten von L. Anzengruber.

Regie: Director Freund.

Personen:

Agnes Bernhofer, die Bäuerin vom „ledigen Hof“	—	—	—	—	Frl. Warren.
Segner, Pfarrer	—	—	—	—	Fr. Victor.
Weldner, Schullehrer	—	—	—	—	Fr. C. Koché.
Leonhardt Trübner, Großknecht	—	—	—	—	Fr. Thomas.
Michel,	—	—	—	—	Fr. Weigelt.
Mathias, } Knechte	—	—	—	—	Fr. Nowotny.
Andreas, }	—	—	—	—	Fr. Waldner.
Jacob, Stallknecht	—	—	—	—	Fr. Staras.
Grescenz, Oberdiener	—	—	—	—	Frl. Boné.
Liese, } Mägde	—	—	—	—	Frl. Hellbach.
Anna, }	—	—	—	—	Frl. Reisinger.
Die alte Kammleitrerin	—	—	—	—	Frl. v. Nechten.
Therese, ihre Tochter	—	—	—	—	Frl. Proschke.
Josef ihr Kind, (1 Jahr alt)	—	—	—	—	*
Hegerl, }	—	—	—	—	* Frl. Schönfeld.
Hanserl, } Dorfkind	—	—	—	—	Frl. Prant.

Zeit: Die Gegenwart.

Preise der Plätze:

Sperre 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 fr. — 10.—12. Reihe 60 fr. — Gallerie 50 fr. — Stehparterre 40 fr. — Studentenkarte 30 fr. — Gallerie 20 fr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen: Keine Vorstellung.

In Vorbereitung:

Die beiden Leonoren. Die Haubenlerche. Der selige Toupinel.
Das vierte Gebot.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Dienstag den 27. October 1891.

Abonnement 7.

7 Uhr Abends.

Abonnement 7.



Burgtheater-Novität.



 Zum ersten Male: 

Die beiden Leonoren.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Paul Lindau. — Regie: Director Freund.

 (Am k. k. Hofburgtheater mit außerordentlichem Beifalle aufgeführt.) 

Personen:

Otto Kaiser, Justizrath	—	—	—	—	—	Hr. C. Roché.	Koller, Damenschneider	—	—	—	—	—	Hr. Waldner.
Leonore, dessen Frau	—	—	—	—	—	Frl. Broschek.	Franz, Diener bei Kaiser	—	—	—	—	—	Hr. Ostarias.
Lorchen, deren Tochter	—	—	—	—	—	Frl. Schönfeld.	Erster } Herr	—	—	—	—	—	Hr. J. Roché.
Christian Wieberg, Rittergutsbesitzer	—	—	—	—	—	Hr. Thomas.	Zweiter }	—	—	—	—	—	Hr. Weigelt.
Hermann Wieberg, dessen Nefte, Vice-Consul, zur Zeit im Auswärtigen Amte beschäftigt	—	—	—	—	—	Hr. Nowotny.	Ein Fräulein	—	—	—	—	—	Frl. Bimstein.
Dr. Brosius, Arzt	—	—	—	—	—	Hr. Victor.	Eine Dame	—	—	—	—	—	Frl. Reizner.
Minna Mollheim, früher Lorchen's Gouvernante	—	—	—	—	—	Frl. v. Rechten.	Ein Herr	—	—	—	—	—	Hr. Sturm.
Auguste, Lorchen's Kammerzofe	—	—	—	—	—	Frl. Hellbach.							

Verschiedene Herren, Gurgäste, Diener.

Die beiden ersten Akte spielen in Berlin, die beiden letzten etwa ein halbes Jahr später in Heidelberg auf dem Schloßberg. — Gegenwart.

Preise der Plätze:

Sperrsiß 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiße 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen Mittwoch:

Zweites Auftreten des Directors Alfred Freund.

Erstes Auftreten des Komikers Herrn Robert Laube vom Volkstheater in Prag.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Mittwoch den 28. October 1891.

Abonnement 8.

7 Uhr Abends.

Abonnement S.

Erstes Auftreten des Komikers Herrn

Robert Laube

vom Volkstheater in Prag.

Zweites Auftreten des Directors Alfred Freund.

Eine verfolgte Unschuld.

Posse mit Gesang in 1 Akt von A. Langer.

Lorenz Maier
Isidor, sein Neffe

1990	1991	1992	1993	1994
1995	1996	1997	1998	1999

Hr. Laube.
Hr. Nowotny.

Personen:

Eine fremde Dame
Peter, Diener —

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

Frl. Hellbach.
Hr. C. Roche.

Dir wie mir.

Luftspiel in 1 Akt von Roger. — (Regie: Director Freund.)

Frau v. Fersen
Dr. Richard Weisk

Fr. Broschek.
Freund.

P e r s o n e n :

Clara, Stubenmädchen
Ein Diener —

Frl. Hellbach.
Hr. Ostarias.

Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.

Posse in 1 Akt von Johann Nestron.

Frau Margl, Hausmeisterin	
Frau Evertink, Geldverleiherin	
Fräulein Charlotte	—
Crescentia	—

—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

Hr. C. Roche.
Hr. Laube.
Hr. Nowotny.
Hr. Reizner.

P e r s o n e n :

Hippelberg —
 Seppl, ein Lehrlinge —
 Ein Herr —
 Eine Dame —

—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—

Hr. Waldner.
Frä. Hellbach.
Hr. Ostarias.
Frä. v. Nechten.

„Ja so was ist hös“, Couplet aus der Operette „Drakel“, von Hellmesberger, gesungen von Robert Laube.

Preise der Plätze:

Sperrfig 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 fr. — 10.—12. Reihe 60 fr. — Galleriefig 50 fr. — Stehparterre 40 fr. — Studentenfarte 30 fr. — Gallerie 20 fr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen: „Die Haubenlerche“. Neuestes Schauspiel von Wildenbruch.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Donnerstag den 29. October 1891.

Abonnement suspendu.

7 Uhr Abends.

Abonnement suspendu.

Sensations-Novität!

Zum ersten Male:

Die Haubenlerche.

Schauspiel in 4 Akten von Ernst von Wildenbruch. — Regie: Director Freund.

(Am deutschen Volkstheater in Wien und am deutschen Theater in Berlin mit größtem Erfolge aufgeführt.
Repertoirestück aller deutschen Bühnen).

Personen:

August Vangenthal, Besitzer einer Papierfabrik	—	—	—	Hr. Thomas.	Lene, ihre Tochter	—	—	—	Frl. Proschel.
Hermann, sein Halbbruder	—	—	—	Hr. Nowotny.	Alte Schmalenbach, Lumpenfactor in der Fabrik	—	—	—	Hr. Laube.
Juliane, beider Cousine	—	—	—	Frl. Warren.	Paul Wfeld, erster Buttgeselle in der Fabrik	—	—	—	Hr. Waldner.
Frau Schmalenbach, Fabrikarbeiters-Witwe	—	—	—	Frl. Hellbach.	Ort: Eine Papierfabrik in der Nähe von Berlin. — Zeit: Gegenwart.				

Preise der Plätze:

Sperrsiß 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiß 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag Rathhausplatz.

P. T. Ueber dieses epochemachende Werk des gefeierten deutschen Dichters schreibt das Wiener Tagblatt:

Ernst von Wildenbruch hat mit dem halbrealistischen Schauspiele „Die Haubenlerche“ wieder Einzug gehalten in Wien und diesmal mit einem so nachhaltigen Erfolge, daß aller Preußenhaß unserer Abderiten-Kritik das Stück aus dem Deutschen Volkstheater nicht vertreiben kann. Im modernen Repertoire dieser Bühne ragt das Werk eines echten Dichters beinahe einsam. Als sociales Drama ist das Schauspiel „Die Haubenlerche“ für diejenigen, die sich mit einer naturwahren, neuartig fesselnden und ergreifenden Variante der uralten und ewigen Liebesmelodie begnügen, ein gutes Stück. „Die Haubenlerche“ ist für jeden, der lachen und weinen kann, ein Stück zum Lachen und zum Weinen!

Im Mittelpunkt der Dichtung steht das Mädchen aus dem Volke, die Arbeiterstochter Lene Schmalenbach. Sie ist von geschickter Gärtnerhand mit allen Würzein aus der Berliner Erde gegraben und in den Boden des Schauspiels eingeseht worden, so daß sie nun hier frisch und lebendig gedeiht wie draußen in der Luft der Wirklichkeit. Die unkundige Naivität der Gurli und der Grille hat in unseren Sagen nichts Glaubhaftes und daher nichts Rührendes mehr. Lene ist ein gar kluges Berliner Kind und dennoch hat dieses ungeschminkte Fabrikmädchen so viel Herzensreinheit und Jungfräulichkeit, als warmblütige weibliche Anmuth nur immer besitz; es ist nicht das „Ideal“ aus kaltem Stein; auch keine romanhafte Heroine, die alle Rechte und Pflichten ihrem bräutlichen Herzen opfert. Das Arbeitermädchen aber nimmt nicht Gift wie Julia und stürzt sich nicht in die Gluten, wie Hero. Es fügt sich, von Geburt an daran gewöhnt, dem Zwange der Verhältnisse, gibt seine junge Liebe und alles Lebensglück dahin und wählt den reichen ungeliebten Mann, um der kindlichen Dankbarkeit gegen die franke Mutter zu genügen. Dann aber beginnt das Seelenleid, der wilde Kampf; im Herzen schreit die Liebe und alles Denken lähmt die Pflicht. Wie von einer elementarischen Gewalt geschleudert, entflieht Lene dem Zwange, und in ihrer äußersten Bedrängnis und Noth folgt sie dem falschen Freunde. In der dunklen Nachtszene umringen sie alle Dämonen des jugendlichen Fleisches: die Hinterlist des Verführers und der Feind im eigenen Blute.

Es wäre dem Dichter ein Leichtes gewesen, seiner raffinierten Verführungsscene mit ein paar pathetischen und nach dem Schulbegriffe hochmoralischen Phrasen ein rasches Ende zu setzen. Aber — Lene ist eben kein Dogma, sondern ein lebhaftiges achtzehnjähriges Mädel! Und wie sagt selbst Lessings Heldenjungfrau Emilia Galotti?: „Was Gewalt heißt, ist nichts! . . . Ich habe Blut, mein Vater, so jugendliches, so warmes Blut, als eine. Auch meine Sinne sind Sinne.“ — So sinkt auch Lene tiefer und tiefer in die Schleier heißblütiger Narcose, bis der helle Morgenstrahl sie weckt; sie sieht durch's Fenster ihren treuen verlassenen Liebsten! „Geh'n Sie weg von mir“, schreit sie, bebend vor innerstem Entsetzen, dem Verführer zu. Der weicht nicht: „Was hast du denn mit einemmale? Was willst Du denn?“ — „Dem da seine Frau will ich werden! (Sie zeigt durch's Fenster.) Seine ehrliche Frau!“

Das ist ein großer, erschütternder dichterischer Moment und zugleich die Krönung des schönsten künstlerischen Gebildes: eines Vollmenschen. Ein wirkliches und ein gutes Menschentum, das ist Wildenbruchs Lene. Unvergleichlich treffend sind die Volkstypen aus dem Berliner Leben skizziert. Lene selbst ist ein Typus, nicht minder der Lumpenfactor Alte Schmalenbach, den der Dichter in eine Tonne flüssigen Humors tauchte. Daß Wildenbruch ein Meister des Theatralischen ist, anerkennen seine Gegner. Die Bühnenwirkung der „Haubenlerche“ ist denn auch eine außergewöhnliche.

Morgen: Keine Vorstellung.

In Vorbereitung:

Novität! **Das vierte Gebot.** Novität!

Volkstück von Anzengruber.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Freitag den 30. October 1891.

Abonnement suspendu.

Erstes

Gastspiel des Wiener Ensembles

unter der Leitung der Herren Leopold Müller und Richard Schulz.

Zum ersten Male:

Der verlorene Sohn.

(L'enfant prodigue.)

Pantomime in 3 Akten von Th. Carré. — Musik von A. Wormsen.

(In Paris, Wien und Budapest mit sensationellem Erfolge aufgeführt.)

Dirigent: Herr Kapellmeister Steinböck, Clavierpart: Irma Möller.

P e r s o n e n :

Frl. Sigl.
Hr. Schulz.
Hr. Weinholz.

Erhöhte Preise:

Sperrsiß 1.—6. Reihe 2 fl. — 7.—9. Reihe 1 fl. 20 fr. — 10.—12. Reihe 80 fr. — Galleriesiß 70 fr. — Entrée 50 fr. — Studenten-
karten und Garnison 35 fr. — Gallerie 25 fr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

In Vorbereitung:

Novität!

Das vierte Gebot.

Novität!

Vollständ. von Anzengruber.

Außerordentliches Gastspiel.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Samstag den 31. October 1891.

Abonnement suspendu.

7 Uhr Abends.

Abonnement suspendu.

Zweites und unwiderruflich letztes Gastspiel des Wiener Ensembles

unter der Leitung der Herren Leopold Müller und Richard Schulk.

Der verlorene Sohn.

(L'enfant prodigue.)

Pantomime in 3 Akten von Th. Carré. — Musik von A. Wormser.
(In Paris, Wien und Budapest mit sensationellem Erfolge aufgeführt.)
Dirigent: Herr Kapellmeister Steinböck, Clavierpart: Jna Möller.

Personen:

Der alte Pierrot
Mutter Pierrot
Der junge Pierrot

—
—
—

—
—
—

—
—
—

—
—
—

Hr. Möbbling.
Hr. Luq.
Hr. Zampa.

Brigette
Der Baron
Ein Mohr

—
—
—

—
—
—

—
—
—

—
—
—

—
—
—

Hr. Sigl.
Hr. Schulz.
Hr. Weinholz.

 Sämmtliche Gobelins neu vom Hoftheater-Maler Burghardt in Wien. 

Illustrierte Textbücher sind bei Herrn Gruber und an der Cassa um 10 kr. zu haben.

Erhöhte Preise:

Sperrsiß 1.—6. Reihe 2 fl. — 7.—9. Reihe 1 fl. 20 kr. — 10.—12. Reihe 80 kr. — Galleriesiß 70 kr. — Entrée 50 kr. — Studenten-
karten und Garnison 35 kr. — Gallerie 25 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Theater im landschaftlichen Redouten-Saale in Laibach.

Sonntag den 1. November 1891.

Direction: Alfred Freund.

3 Uhr Nachmittag.

Ausserordentliche Nachmittags-Vorstellung.

Abschieds-Vorstellung
des Wiener Ensembles.

Der

verlorene Sohn.

(L'enfant prodigue.)

Pantomime in 3 Akten von Th. Carré. — Musik von A. Wormser.

(In Paris, Wien und Budapest mit sensationellem Erfolge aufgeführt.)

Dirigent: Herr Kapellmeister Steinböck, Clavierpart: Jna Möller.

Personen:

Der alte Pierrot	—	—	—	—	Hr. Mödlinger.	Phrynette	—	—	—	—	Frl. Sigl.
Mutter Pierrot	—	—	—	—	Frl. Luy.	Der Baron	—	—	—	—	Hr. Schulz.
Der junge Pierrot	—	—	—	—	Frl. Zampa.	Ein Mohr	—	—	—	—	Hr. Weinholz.

Sämmtliche Gobelins neu vom Hoftheater-Maler Burghardt in Wien.

Illustrirte Textbücher sind bei Herrn Gruber und an der Cassa um 10 kr. zu haben.

Jeder Erwachsene hat das Recht ein Kind gratis mitzubringen.

Preise der Plätze:

Sperrsiß 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiß 50 kr. —
Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Abonnement 9.

7 Uhr Abends.

Abonnement 9.

Zum ersten Male:

Novität!

Das

Novität!

vierte Gebot.

Volksstück in 4 Akten von Ludwig Anzengruber.

Regie: Dir. Freund.

(Größter Erfolg des deutschen Volkstheaters in Wien.)

Personen:

Anton Gutterer	—	—	—	—	—	Hr. Ostarias.
Sidonie, seine Frau	—	—	—	—	—	Frl. Warren.
Hedwig	—	—	—	—	—	Frl. Schönsfeld.
August Stolzenthaler	—	—	—	—	—	Hr. C. Roché.
Schalanter, Drechslermeister	—	—	—	—	—	Hr. Laube.
Barbara, seine Frau	—	—	—	—	—	Frl. Boné.
Martin, } beider Kinder	—	—	—	—	—	Freund.
Josefa	—	—	—	—	—	Frl. Hellbach.
Gerwig, Barbara's Mutter	—	—	—	—	—	Frl. Broschel.
Johann Duncker, Geselle bei Schalanter	—	—	—	—	—	Hr. Waldner.
Robert Frey, Clavierlehrer	—	—	—	—	—	Hr. Thomas.
Jakob Schön, Gärtner	—	—	—	—	—	Hr. Victor.
Anna, sein Weib	—	—	—	—	—	Frl. v. Nechten.
Eduard, sein Sohn	—	—	—	—	—	Hr. Nowotny.
Beller, Gärtnerbursche bei Stolzenthaler	—	—	—	—	—	Hr. Weigelt.
Reß, Kindsmädel	—	—	—	—	—	Frl. Reissner.
Kathcher, } Wiener Fruchtel	—	—	—	—	—	Hr. Neumann.
Schlberger,	—	—	—	—	—	Hr. J. Roché.
Mosfinger, Wirth	—	—	—	—	—	Hr. Steiger.
Toml, sein Kind	—	—	—	—	—	*
Kraft, Gerichtsadjunkt	—	—	—	—	—	Hr. Bauer.
Altwanger, Prosok	—	—	—	—	—	Hr. Löwe.

Preise der Plätze:

Sperrsiß 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiß 50 kr. —
Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag Rathhausplatz.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Montag den 2. November 1891.

Abonnement 10.

7 Uhr Abends.

Abonnement 10.

Der Müller und sein Kind

Volksdrama in 5 Aufzügen von Ernst Raupach. — Regie: Director Freund.

Personen:

Reinhold, der Müller	—	—	—	—	—	Hr. Thomas.
Marie, seine Tochter	—	—	—	—	—	Frl. Broschel.
Die Schulzin, seine Schwester	—	—	—	—	—	Frl. v. Rechten.
Der Pfarrer	—	—	—	—	—	Hr. Victor.
Die Witwe Brünig	—	—	—	—	—	Frl. Baaren.
Konrad ihr Sohn, ein Müllerbursche	—	—	—	—	—	Hr. Nowotny.
Reimann, der Gastwirth	—	—	—	—	—	Hr. Othmar.
Margarethe, dessen Frau	—	—	—	—	—	Frl. Hellbach.
Jacob, ein Bauer	—	—	—	—	—	Hr. J. Roché.
John, der Todtengräber	—	—	—	—	—	Hr. Laube.

Zwei Müllerburschen.

Das Stück spielt zu Anfang des vorigen Jahrhunderts auf einem Dorfe unweit des Gröbzigberges in Schlesien.

Preise der Plätze:

Sperrsiß 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiß 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen Dienstag:

Erstes Gastspiel des Fräuleins

Laura Friedländer

vom Carlstheater in Wien.

Die Waise von Lowood.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Dienstag den 3. November 1891.

Abonnement suspendu.

7 Uhr Abends.

Abonnement suspendu.

Erstes Gastspiel des Fräuleins
Laura Friedländer
vom Carltheater in Wien.

Die Waise von Lowood

Schauspiel in 2 Abtheilungen und 4 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. — (Regie: Herr Thomas.)

Jane.

Erste Abtheilung in einem Akt.

Personen des Vorspiels:

Mistress Sarah Reed, eine reiche Witwe	—	—	—	—	Frl. Warren.	Dr. Bladhorst, Vorsteher einer Waisenstiftung	—	—	—	Dr. Victor.
John, ihr Sohn	—	—	—	—	Frl. Hellbach.	Jane Eyre, eine Waise	—	—	—	* *
Capitän Henry Wythfield, ihr Bruder	—	—	—	—	Frl. Ostarias.	Bessie, Bonne im Hause der Mistress Reed	—	—	—	Frl. Reizner.*

Die Handlung spielt auf Gateshead, dem Gute der Mistress Reed.

Rochester.

Zweite Abtheilung. Charaktergemälde in drei Akten.

Personen:

Lord Howland Rochester	—	—	—	—	Frl. Thomas.	Capitän Henry Wythfield	—	—	—	Frl. Ostarias.
Lord Clarendon	—	—	—	—	Frl. Bauer.	Mistress Judith Harleigh, Rochester's Verwandte	—	—	—	Frl. Bond.
Lady Clarendon	—	—	—	—	Frl. Schönfeld.	Jane Eyre	—	—	—	* *
Francis Steenworth, Baronet	—	—	—	—	Frl. Komotny.	Adele, ein Kind	—	—	—	kl. Sturm.
Edward Garder, Esquire	—	—	—	—	Frl. Waldner.	Gratia Poole,	in Rochester's Hause	—	—	Frl. v. Rechten.
Mistress Reed	—	—	—	—	Frl. Warren.	Jam, Diener		—	—	Frl. Laube.
Lady Georgine Clarendon, Witwe	—	—	—	—	Frl. Prosche.	Patrick, Reitknecht		—	—	Frl. C. Roché.

Die Handlung spielt 8 Jahre später als die erste Abtheilung auf Thornfield-Hall, einem Gute Rochester's.

* * * Jane Eyre — — — Frl. Laura Friedländer als Gast.

Preise der Plätze:

Sperrsitze 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesitz 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenfarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Mittwoch den 4. November 1891.

Abonnement 11. 7 Uhr Abends. Abonnement 11.

Zweites Gastspiel des Fräuleins Laura Friedländer vom Carltheater in Wien.

Peenhände.

Kustspiel in 5 Aufzügen von Scribe. — (Regie: Director Freund.)

Personen:

Die Gräfin Lesneve, Witwe	—	—	—	—	Frl. Warren.	Frau v. Berny	—	—	—	—	Frl. Sellbach.
Der Graf, ihr Sohn	—	—	—	—	Fr. Müller.	Joséphine, Kammerjungfer der Marquise	—	—	—	—	Frl. v. Rechten.
Erkstan, Sohn des Grafen	—	—	—	—	Fr. Nowotny.	Corrinne, } Putzmacherinnen	—	—	—	—	Frl. Reizner.
Bertha, Enkelin } der Gräfin	—	—	—	—	Frl. Schönfeld.	Esther, }	—	—	—	—	Frl. Baum.
Helene, Nichte }	—	—	—	—	* * *	Jean, Diener der Marquise	—	—	—	—	Fr. Ostarias.
Richard von Kerbriand	—	—	—	—	Fr. Thomas.	Ein Diener des Grafen	—	—	—	—	Fr. Victor.
Die Marquise von Meneville	—	—	—	—	Frl. Broschek.						
Der Herzog von Pene-Marr	—	—	—	—	Fr. Laube.						

Ort der Handlung: In den ersten beiden Akten Schloß Lesneve in der Bretagne. In den drei letzten Paris.

* * * Helene — — — Frl. Laura Friedländer als Gast.

Preise der Plätze:

Sperrsitz 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesitz 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

P. T. Samstag den 7. November eröffnet die gefertigte Direction ein zweites Abonnement auf weitere 12 Vorstellungen, und hat, um dem hochgeehrten Publicum den regen Besuch des Theaters zu ermöglichen, die Preise für dieses Abonnement auf das äußerste ermäßigt, und erhofft nun, da die Direction die Gesellschaft auf das Beste completirt hat, starke Betheiligung an demselben. Im Verlaufe des Abonnements werden unter anderen folgende Novitäten zur Aufführung gelangen:

Die Ehre.	Der selige Toupinel.	Gespensker.	Pension Schöllner.	Ein alter Gallodri.
Schauspiel in 4 Akten von Sudermann.	Schwank in 3 Akten von A. Bisson.	Ein Familiendrama in 3 Aufzügen von H. Ibsen.	Poëse in 3 Akten von Laufs.	Poëse in 3 Akten von Antonin Halbot.

Abonnement für 12 Vorstellungen:

Sitz 1.—6. Reihe 8 fl. — Sitz 7.—9. Reihe 6 fl. 50 kr. — Sitz 10.—12. Reihe 4 fl. 50 kr. — Gallerie-Sitz 4 fl.

Hochachtungsvoll

Alfred Freund,

Theaterdirector.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Donnerstag den 5. November 1891.

Abonnement 12.

7 Uhr Abends.

Abonnement 12.

Drittes und letztes Gastspiel des Fräuleins Laura Friedländer vom Carltheater in Wien.

Die Haubenlerche.

Schauspiel in 4 Akten von Ernst von Wildenbruch. — (Regie: Director Freund.)

(Am deutschen Volkstheater in Wien und am deutschen Theater in Berlin mit größtem Erfolge aufgeführt.
Repertoirestück aller deutschen Bühnen).

Personen:

August Langenthal, Besitzer einer Papierfabrik
Hermann, sein Halbbruder
Juliane, beider Cousine
Frau Schmalenbach, Fabrikarbeiters-Witwe

Hr. Thomas.
Hr. Rowotny.
Fr. Warren.
Fr. Bonè.

Lene, ihre Tochter
Alle Schmalenbach, Lumpenfactor in der Fabrik
Paul Jäselb, erster Buttgefelle in der Fabrik
Ort: Eine Papierfabrik in der Nähe von Berlin. — Zeit: Gegenwart.

* * *
Fr. Laube.
Fr. Waldner.

* * * Lene — — — Fr. Laura Friedländer als Gast.

Preise der Plätze:

Sperrsiß 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiß 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

P. T. Samstag den 7. November eröffnet die gefertigte Direction ein zweites Abonnement auf weitere 12 Vorstellungen, und hat, um dem hochgeehrten Publicum den regen Besuch des Theaters zu ermöglichen, die Preise für dieses Abonnement auf das äußerste ermäßigt, und erhofft nun, da die Direction die Gesellschaft auf das Beste completirt hat, starke Bethheiligung an denselben. Im Verlaufe des Abonnements werden unter anderen folgende Novitäten zur Aufführung gelangen:

Die Ehre.

Der selige Coupinel.

Gespenster.

Pension Schöllner.

Ein alter Gallodri.

Schauspiel in 4 Akten von Sudermann.

Schwank in 3 Akten von A. Bisson.

Ein Familiendrama in 3 Aufzügen von H. Bjørn.

Poße in 3 Akten von Laufs.

Poße in 3 Akten von Antonin Halbot.

Abonnement für 12 Vorstellungen:

Siß 1.—6. Reihe 8 fl. — Siß 7.—9. Reihe 6 fl. 50 kr. — Siß 10.—12. Reihe 4 fl. 50 kr. — Gallerie-Siß 4 fl.

Hochachtungsvoll

Alfred Freund,

Theaterdirector.

Morgen: Keine Vorstellung.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Samstag den 7. November 1891.

Abonnement 13.

7 Uhr Abends.

Abonnement 13.

Unwiederruflich letzte und Abschieds-Vorstellung des Frl.

Laura Friedländer

vom Carltheater in Wien.

Ein Kind des Glücks

Original Charakter-Lustspiel in 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. — (Regie: Director Freund.)

Personen:

Athenais, Herzogin von Chateaurenard	—	—	—	—	Frl. v. Rechten.	Leblanc, erste Lehrerin der Pension	—	—	—	—	Frl. Meisner.
Hermance, ihre Enkelin	—	—	—	—	* * *	Jules, Baron von Clairval	—	—	—	—	Hr. Laube.
Marquis von Bretenville, ihr Neffe	—	—	—	—	Hr. C. Roche.	Eduard, Vicomte von Mericourt	—	—	—	—	Hr. Waldner.
Anatole, dessen Sohn	—	—	—	—	Hr. Nowotny.	Louis von Decasse	—	—	—	—	Hr. Victor.
Abbe von Beaufleur	—	—	—	—	Hr. Thomas.	Doctor Flavent	—	—	—	—	Hr. Ostarias.
Honorine, Gräfin von Deuxparte	—	—	—	—	Frl. Warren.	Caton, eine Bäuerin	—	—	—	—	Frl. Boné.
Gilberte, ihre Stieftochter	—	—	—	—	Frl. Brosch.	Nicol, ihr Sohn	—	—	—	—	Hr. Steiner.
Nanon, Pensionärinnen in einer adeligen Erziehungsanstalt	—	—	—	—	Frl. Hellbach.	Jaques, Kammerdiener der Herzogin	—	—	—	—	Hr. Wurfbauer.
Clair, Pensionärinnen in einer adeligen Erziehungsanstalt	—	—	—	—	Frl. Schönfeld.	Ein Zofai	—	—	—	—	Hr. Ofen.

* * * Hermance — — — Frl. Laura Friedländer als Gast.

Preise der Plätze:

Sperresitz 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesitz 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

P. T. Mit heutigem Tage eröffnet die gefertigte Direction ein zweites Abonnement auf weitere 12 Vorstellungen, und hat, um dem hochgeehrten Publicum den regen Besuch des Theaters zu ermöglichen, die Preise für dieses Abonnement auf das äußerste ermäßigt, und erhofft nun, da die Direction die Gesellschaft auf das Beste completirt hat, starke Betheiligung an demselben. Im Verlaufe des Abonnements werden unter anderen folgende Novitäten zur Aufführung gelangen:

Die Ehre.	Der selige Coupinel.	Gespenster.	Pension Schöller.	Ein alter Sallodri.
Schauspiel in 4 Akten von Sudermann.	Schwan in 3 Akten von A. Bisson.	Ein Familiendrama in 3 Aufzügen von S. Björn.	Pöffe in 3 Akten von Laufs.	Pöffe in 3 Akten von Antonin Thalbot.

Abonnement für 12 Vorstellungen:

Sitz 1.—6. Reihe 8 fl. — Sitz 7.—9. Reihe 6 fl. 50 kr. — Sitz 10.—12. Reihe 4 fl. 50 kr. — Gallerie-Sitz 4 fl.

Hochachtungsvoll

Alfred Freund,
Theaterdirector.

Morgen: Die Gigerln von Wien.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Sonntag den 8. November 1891.

Abonnement 14.

7 Uhr Abends.

Abonnement 14.

Die Gigerln von Wien

Posse mit Gesang in 4 Akten von Wimmer. — Musik von K. Kleiber.
(Regie: Director Freund.)
In Wien über 350 Mal mit großartigem Erfolge aufgeführt.

1. Akt: Der verhängnißvolle Sut. — 2. Akt: Auf der Ringstraße. —
3. Akt: In Rußdorf. — 4. Akt: Der Ball in Gutererladen.

Personen:

Lorenz Strobl, Hutmacher in der Vorstadt	—	—	—	—	Hr. Laube.	—	—	—	—	—	Frl. Schönbauer.
Resi, seine Frau in zweiter Ehe	—	—	—	—	Frl. Hellbach.	—	—	—	—	—	Frl. Steiner.
Boldi, } Hutstepperinnen	—	—	—	—	Frl. Warren.	—	—	—	—	—	Frl. Kremler.
Eini, } bei Strobl	—	—	—	—	Frl. Schön.	—	—	—	—	—	Frl. Grünau.
Stefan, Lehrlinge	—	—	—	—	Frl. Reiser.	—	—	—	—	—	Frl. Braun.
Frau Moldaschl, seine Nachbarin	—	—	—	—	Frl. Boné.	—	—	—	—	—	Frl. Grünberger.
Ein Gauner	—	—	—	—	Hr. Weigelt.	—	—	—	—	—	Frl. Steiner.
Ein Sicherheitswachmann	—	—	—	—	Hr. Victor.	—	—	—	—	—	Frl. Frank.
Pimesstern, Krankenvereinskassier, Schwager des Strobl	—	—	—	—	Hr. C. Rodé.	—	—	—	—	—	Frl. Baumgarten.
Fridi Wadelburg,	—	—	—	—	Hr. Thomas.	—	—	—	—	—	Frl. Wurfbauer.
Riti Flatterhöffel,	—	—	—	—	Freund.	—	—	—	—	—	Frl. Weig.
Willi Ganauser,	—	—	—	—	Hr. J. Rodé.	—	—	—	—	—	Frl. v. Nechten.
Rudi Böffelmann,	—	—	—	—	Hr. Nowotny.	—	—	—	—	—	Frl. Schönfeld.
Edi Spannagel,	—	—	—	—	Hr. Waldner.	—	—	—	—	—	Frl. Proschek.
Die Unbekannte aus Wichy	—	—	—	—	Frl. Proschek.	—	—	—	—	—	Frl. Bauer.
						Eine Parapluie-Fez	—	—	—	—	
						Ein Zeitungsleser	—	—	—	—	
						Eine Dame mit einem Mops	—	—	—	—	
						Eine Blumenverkäuferin	—	—	—	—	
						Ein Herr aus Krems	—	—	—	—	
						Ein Schusterbub	—	—	—	—	
						Göschl, Zimmerpuzer	—	—	—	—	
						Nischenbrenner, Maler	—	—	—	—	
						Ein Hausmeister von Kolowratring	—	—	—	—	
						Reisfinger, ein reicher Fleischhacker	—	—	—	—	
						Eva, seine Frau	—	—	—	—	
						Olga,	—	—	—	—	
						Melanie, } Modistinnen	—	—	—	—	
						Fräulein Clara, Lotterieschreiberin	—	—	—	—	
						Franz, Zahntechniker	—	—	—	—	

Preise der Plätze:

Sperrsiß 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiß 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen: Keine Vorstellung.

Dienstag:

Geister

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Dienstag den 10. November 1891.

Abonnement 15.

7 Uhr Abends.

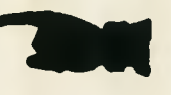
Abonnement 15.

 **Große Sensations-Novität!** 

 Zum ersten Male: 

GESPENSTER.

Familiendrama in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. — (Regie: Herr Thomas.)

 Am deutschen Volkstheater in Wien mit außerordentlichem Erfolge aufgeführt. 

Personen:

Frau Helene Alving, Witwe des Hauptmanns und Kammerherren Alving	—	—	—	—	Frl. Proschke.
Oswald Alving, Maler, ihr Sohn	—	—	—	—	Fr. Nowotny.
Pastor Sanders	—	—	—	—	Fr. Thomas.
Tischler Engstrand	—	—	—	—	Fr. Laube.
Regine Engstrand, im Hause bei Frau Alving	—	—	—	—	Frl. Hellbach.

Ort der Handlung auf Frau Alving's Besitzung an einem großen Fjord im westlichen Norwegen.

Preise der Plätze:

Sperrsitze 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesitz 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Ibsen's, des gefeierten norwegischen Dichters, Familiendrama „Die Gespenster,“ hat in der Presse einen argen Krieg hervorgerufen. Bei der Erstaufführung dieses packenden, hochinteressanten Stückes in Berlin tobten die Parteien und brachten die vollsten Argumente gegen und für das Stück vor. — Bei der Premier in Wien hatte das Werk einen ausgesprochenen großen Erfolg und wurde von der Wiener Presse einstimmig als das Meisterwerk der modernen Realistik anerkannt.

Die ergebenst gefertigte Direction glaubt, indem sie dieses Drama dem P. T. kunstsinigen Publikum vorführt, dem Wunsche mancher Theaterbesucher zu entsprechen und erhofft einen recht zahlreichen Besuch.

Hochachtungsvoll

Alfred Freund.

In Vorbereitung:

Der selige Toupinel. — Gross-Wien.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Donnerstag den 12. November 1891.

Abonnement 16.

7 Uhr Abends.

Abonnement 16.

 Zum ersten Male: 

Der selige Toupinel.

Posse in 3 Akten von Alexander Bisson. — Verfasser des mit großem Beifalle gegebenen Stückes:
„O diese Schwiegermutter“.

(Regie: Director Freund.)

 Größter Weiterkeitserfolg des deutschen Volkstheaters in Wien. Zugkräftigstes Repertoirestück dieser Bühne. 

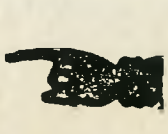
Personen:

Duperron, Rentier	—	—	—	—	—	Hr. Thomas.
Valentine, seine Frau	—	—	—	—	—	Hr. Proschek.
Valory, Componist	—	—	—	—	—	Hr. Novotny.
Angele, seine Frau	—	—	—	—	—	Hr. Hellbach.
Mathieu, Capitain	—	—	—	—	—	Hr. Laube.
Pettellier, Advocat	—	—	—	—	—	Hr. Victor.
Pitel	—	—	—	—	—	Hr. Mayer.
Josephine, bei Duperron	—	—	—	—	—	Hr. Reizner.
Rosalie, bei Valory	—	—	—	—	—	Hr. v. Nechten.
François, Diener bei Duperron	—	—	—	—	—	Hr. Walbner.
Ein Commissionär	—	—	—	—	—	Hr. Wursthauer.

Preise der Plätze:

Sperre 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Gallerie 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

 Morgen: Keine Vorstellung. 

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Samstag den 14. November 1891.

Abonnement 17.

7 Uhr Abends.

Abonnement 17.

Auftreten des Directors Alfred Freund.

Das

vierte Gebot.

Vollständ. in 4 Akten von Ludwig Anzengruber. — (Regie: Director Freund.)

Größter Erfolg des deutschen Volkstheaters in Wien.

Personen:

Anton Hutterer	—	—	—	—	—	Hr. Mayer.	Jakob Schön, Gärtner	—	—	—	—	Hr. Victor.
Sidonie, seine Frau	—	—	—	—	—	Hr. Warren.	Anna, sein Weib	—	—	—	—	Hr. v. Rechten.
Hedwig	—	—	—	—	—	Hr. Reizner.	Eduard, sein Sohn	—	—	—	—	Hr. Nowotny.
August Stolzenthaler	—	—	—	—	—	Hr. Treuberg.	Beller, Gärtnerbursche bei Stolzenthaler	—	—	—	—	Hr. Weigelt.
Schalanter, Drechslermeister	—	—	—	—	—	Hr. Laube.	Reß, Kindsmädel	—	—	—	—	Hr. Schönsfeld.
Barbara, seine Frau	—	—	—	—	—	Hr. Bone.	Katfinger, { Wiener Fruchtel	—	—	—	—	Hr. Neumann.
Martin, { beider Kinder	—	—	—	—	—	Freund.	Sedlberger, {	—	—	—	—	Hr. J. Roché.
Joseta, {	—	—	—	—	—	Hr. Hellbach.	Möstinger, Wirth	—	—	—	—	Hr. Steiger.
Herwig, Barbara's Mutter	—	—	—	—	—	Hr. Projšek.	Toni, sein Kind	—	—	—	—	* *
Johann Dunfer, Geselle bei Schalanter	—	—	—	—	—	Hr. Waldner.	Kraft, Gerichtsadjunkt	—	—	—	—	Hr. Bauer.
Robert Frey, Clavierlehrer	—	—	—	—	—	Hr. Thomas.	Altwanger, Profoß	—	—	—	—	Hr. Löwe.

Preise der Plätze:

Sperreßig 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Gallerießig 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen:

Gross-Wien.

Neueste Gesangsposse.

Neue Gesangsposse.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Sonntag den 15. November 1891.

Abonnement 18.

7 Uhr Abends.

Abonnement 18.

Auftreten des Directors Alfred Freund.

Zum ersten Male:

GROSS-WIEN.

Posse mit Gesang in 4 Akten (5 Bildern) von J. Wimmer. (Verfasser der Posse: Die Gigerln von Wien.)
(Regie: Director Freund.)

Am Theater in der Josefstadt in Wien über 100 Mal mit großem Erfolge aufgeführt.

1. Akt: Die Kapäunlerin und ihre Familie. — 2. Akt: Stolze Mutter und Mutterstolz. —
3. Akt: Ein Rendezvous zu Dreien. — 4. Akt: Mit vereinten Kräften.

Schluß = Apotheose.

Personen:

Mosalie Sperl, Geflügelhändlerin
Josef Sperl, ihr Mann zweiter Ehe
Maxl, Sohn Mosalien's aus erster Ehe
Marie, Ladenmädchen
Eine Gnädige
Eine Bürger'sfrau
Herr v. Hajerl, ein altes Gigerl
Ein Dienstmädchen
Eine Neuvermählte
Ein Hotelhausknecht
Ferdinand Vidauer, Bauunternehmer
Julie, seine Tochter

Frl. Boné.
Fr. Laube.
Freund.
Frl. v. Rechten.
Frl. Warren.
Frl. Schönsfeld.
Fr. Treu.
Frl. Brat.
Frl. Reizner.
Fr. Wald.
Fr. Thomas.
Frl. Proschek.

Wetti, Köchin } bei Vidauer
Fabian, Diener }
Theobald Brand, Architekt
Werther, Dichter und Componist
Kronau, Schauspieler
Höger, Caffeesieder
Kestler, ein verarmter Fabrikant
Fräulein Mali
Fanny
Emma
Jean,
Jaques, } Kellner

Frl. Hellbach.
Fr. Waldner.
Fr. Nowotny.
Fr. Treuherz.
Fr. Mayer.
Fr. Wurstbauer.
Fr. Victor.
Frl. Reicht.
Frl. Bauer.
Frl. Stein.
Fr. Neubauer.
Fr. Bauer.

Preise der Plätze:

Sperreitz 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Gallerieitz 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen: Keine Vorstellung.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Dienstag den 17. November 1891.

Abonnement 19.

7 Uhr Abends.

Abonnement 19.

Benefice des Schauspieler's Erich Nowotny.

— Zum ersten Male: —

Die Neuvermählten

Luftspiel in 2 Aufzügen von Bjørnstjerne Bjørnson. Aus dem Norwegischen von W. Lange. — (Regie: Herr Thomas.)

Personen:

Der Amtmann	—	—	—	—	—	Fr. Laube.	Mathilde, ihre Freundin	—	—	—	—	—	—	Fr. v. Rechten.
Seine Frau	—	—	—	—	—	Fr. Warren.	Ein Diener	—	—	—	—	—	—	Fr. Waldner.
Laura, ihre Tochter	—	—	—	—	—	Fr. Proschel.	Ein Mädchen	—	—	—	—	—	—	Fr. Reiskner.
Axel, Laura's Gatte	—	—	—	—	—	Erich Nowotny.								

Vorher:

Die Geschwister

Schauspiel in 1 Akt von W. Göthe.

Personen:

Wilhelm	—	—	—	—	—	Erich Nowotny.	Marianne	—	—	—	—	—	—	Fr. Proschel.
Fabrice, sein Freund	—	—	—	—	—	Fr. Thomas.								

P. T. Zu dieser meiner Benefice-Vorstellung erlaube ich mir die ganz ergebenste Einladung zu recht zahlreichem Besuche zu machen.
Hochachtungsvoll

Erich Nowotny.

— Preise der Plätze: —

Sperrsitze 1.—6. Reihe 1 fl. — 7.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesitz 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Mittwoch den 18. November 1891.

Abonnement 19. (b)

7 Uhr Abends.

Abonnement 19. (b)

Der Lumpenball.

Posse mit Gesang in 4 Akten von Benjamin Schier. — (Regie: Director Freund.)

Am k. k. priv. Josefstadt Theater in Wien mit durchschlagendem Erfolge aufgeführt.

Personen:

Carl Rogler, Baumeister in Penzing	—	—	—	—	Hr. Laube.	Hübler, Wirth „beim grünen Pfauen“ in Penzing	—	—	—	Hr. Waldner.
Ludmilla, seine Frau	—	—	—	—	Frl. v. Rechten.	Carl, Kellner	—	—	—	Hr. Weiß.
Melanie, } seine Töchter	—	—	—	—	Frl. Projek.	Franzl, Deutschmeister	—	—	—	Hr. Thom.
Frigi, }	—	—	—	—	Frl. Schönfeld.	Sophie, seine Geliebte	—	—	—	Frl. Bach.
August Vinde, Frigi's Gatte	—	—	—	—	Hr. Nowotny.	Peptschitschek, Clarinettist	—	—	—	Hr. Baum.
Arthur Bogen, Schriftsteller, Zimmerherr bei Rogler	—	—	—	—	Hr. Thomas.	Pistel, Tramway-Conducteur	—	—	—	Hr. Reich.
Hesi, }	—	—	—	—	Frl. Hellbach.	Bauchinger	—	—	—	Hr. Victor.
Marie, }	—	—	—	—	Frl. Reizner.	Gschwind, Wäscher	—	—	—	Hr. Wald.
Frau Bernauer	—	—	—	—	Frl. Warren.	Kathi, }	—	—	—	Frl. Reizner.
Frau Armer	—	—	—	—	Frl. Boné.	Wili, }	—	—	—	Frl. v. Rechten.
Clara, }	—	—	—	—	Frl. Vinde.	Jetti, }	—	—	—	Frl. Schönfeld.
Mucki, }	—	—	—	—	Hr. Meier.	Sali, }	—	—	—	Frl. v. Rechten.
Fuller, Concipient	—	—	—	—	Hr. Victor.	Burger, ein Dienstmann	—	—	—	Hr. Weigelt.
Zanker, Hausmeister	—	—	—	—	Hr. Treuherz.	Ein Sicherheitswach-Inspector	—	—	—	Hr. Tren.

Gäste, Wäscherinnen, Musiker.

Der erste, zweite und vierte Akt spielt in Rogler's Parterre-Wohnung in Penzing, der dritte Akt in dem Gasthause „beim grünen Pfauen“ ebendasselbst. — Zwischen dem ersten und zweiten Akte ist ein Zeitraum von sechs Tagen.

Preise der Plätze:

Sperrplatz 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesth 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen:

Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Ihrer Majestät der
Kaiserin Elisabeth

Fest-Vorstellung.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Donnerstag den 19. November 1891.

Abonnement 20. 7 Uhr Abends. Abonnement 20.

Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Ihrer Majestät der
Kaiserin Elisabeth

 Best-Vorstellung
bei festlicher Beleuchtung des äußeren Schauplazes.

Die
berühmte Frau.

Lustspiel in 3 Akten von Franz von Schönthan und Gustav Adelsburg. — (Regie: Director Freund.)
Am deutschen Volkstheater in Wien über 100 Mal aufgeführt.

Personen:											
Baron Römer-Saarstein	—	—	—	—	—	Hr. Victor.	Graf Bela Balmay	—	—	—	Hr. Thomas.
Agnes, seine Frau	—	—	—	—	—	Frl. Warren.	Ulrich von Trauenstein	—	—	—	Hr. Nowotny.
Germa, Wally, } deren Töchter	—	—	—	—	—	Frl. Schönfeld.	Professor Georg Ziegler	—	—	—	Hr. Waldner.
	—	—	—	—	—	Frl. Hellbach.	Fräulein Seemann	} im Hause des Barons		—	Frl. v. Rechten.
Paula Hartwig	—	—	—	—	—	Frl. Prosche.	Anton, Diener			—	Hr. Treuherz.
Ottile Friedland, ihre Nichte	—	—	—	—	—	Frl. Reissner.	Betty, Stubenmädchen bei Ottile	—	—	—	Frl. Recht.

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Gegenwart.

 **Preise der Plätze:** 
Sperrsiß 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiße 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.
Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

 **Morgen: Keine Vorstellung.** 

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Samstag den 21. November 1891.

Abonnement 21.

7 Uhr Abends.

Abonnement 21.

 Zum unwiderrusslich letzten Male in dieser Saison: 

Die Hochzeit von Valeni.

Sensationsstück in 4 Aufzügen von Ludwig Ganghofer und Marco Brociner.

Außerordentlicher Erfolg am Volkstheater in Wien, über 100 Male in einer Saison aufgeführt.
(Regie: Director Freund.)

Personen:

Demeter Fortunat, Gutsherr von Banesti	—	—	—	Hr. Victor.
Abele, seine Frau	—	—	—	Frl. Reisinger.
Jonel, beider Sohn	—	—	—	Hr. Nowotny.
Aristide Notara, Gutsherr von Valeni	—	—	—	Hr. C. Koché.
Mihai Bogdan, ehemaliger Minister	—	—	—	Hr. Waldner.
Joe, seine Frau	—	—	—	Frl. v. Rechten.
Ria, deren Tochter	—	—	—	Frl. Broschek.
Pantasi Tschuku, Staatsanwalt	—	—	—	Hr. Thomas.
Bassili Gorowe, Appellgerichtsath	—	—	—	Freund.
Lydia	—	—	—	Frl. Hellbach.
Moriz Grünpecht	—	—	—	Hr. Wurfbauer.
Barbu, ein Zigeunermusikant	—	—	—	Hr. Ernst.
Sanda, seine Tochter	—	—	—	Frl. Warren.
Parastiza, eine Zigeunerin, Notara's Wirthschafterin	—	—	—	Frl. Schönfeld.
Belice, Primar	—	—	—	Hr. J. Koché.
Constantin, ein alter Bauer	} von Valeni	—	—	Hr. Bauer.
Dragosch, ein Freisasse		—	—	Hr. Treuberg.
Alce, Kammerdiener bei Fortunat	—	—	—	Hr. Weigelt.
Janku, Bedienter bei Bogdan	—	—	—	Hr. Arthur.
Moruzzi, Polizei-Commissär	—	—	—	Hr. Groß.

Gäste, Zuschauer im Gerichtssaal, Dorobanzen. — Ort der Handlung: Rumänien. — Zeit: Die Gegenwart.

1. Aufzug: Rauchzimmer im Schlosse von Banesti. — 2. Aufzug: Wintergarten im Schlosse von Valeni. — 3. Aufzug: Salon bei Bogdan in der Bezirkshauptstadt. — 4. Aufzug: Schwurgerichtssaal in der Bezirkshauptstadt.

Preise der Plätze:

Sperrsitze 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesitz 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

 Morgen: 

Der Lumpenball.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Sonntag den 22. November 1891.

Abonnement 22.

7 Uhr Abends.

Abonnement 22.

Der Lumpenball.

Posse mit Gesang in 4 Akten von Benjamin Schier. — (Regie: Director Freund.)

Am k. k. priv. Josefsstädter Theater in Wien mit durchschlagendem Erfolge aufgeführt.

Personen:

Carl Rogler, Baumeister in Penzing	—	—	—	—	—	Dr. Thomas.
Ludmilla, seine Frau	—	—	—	—	—	Frl. v. Rechten.
Melanie, } seine Töchter	—	—	—	—	—	Frl. Proschek.
Fräulein, }	—	—	—	—	—	Frl. Schönfeld.
August Linde, Fräulein's Gatte	—	—	—	—	—	Dr. Waldner.
Arthur Vogen, Schriftsteller, Zimmerherr bei Rogler	—	—	—	—	—	Dr. Nowotny.
Reis, }	—	—	—	—	—	Frl. Hellbach.
Marie, }	—	—	—	—	—	Frl. Reiskner.
Frau Armer	—	—	—	—	—	Frl. Warren.
Clara, }	—	—	—	—	—	Frl. Linde.
Mutti, }	—	—	—	—	—	Dr. Meier.
Fuller, Concipient	—	—	—	—	—	Dr. Victor.
Janter, Hausmeister	—	—	—	—	—	Dr. Treuberg.
Hübner, Wirth „beim grünen Pfauen“ in Penzing	—	—	—	—	—	Dr. Neu.
Carl, Kellner	—	—	—	—	—	Dr. Weiss.
Franz, Deutschmeister	—	—	—	—	—	Freund.
Sophie, seine Geliebte	—	—	—	—	—	Frl. Bach.
Pepuschtschke, Clarinetist	—	—	—	—	—	Dr. Baum.
Piffel, Tramway-Conducteur	—	—	—	—	—	Dr. Reich.
Bauchinger	—	—	—	—	—	Dr. Victor.
Schwinn, Wäscher	—	—	—	—	—	Dr. Wald.
Kathi, }	—	—	—	—	—	Frl. Reiskner.
Wili, }	—	—	—	—	—	Frl. v. Rechten.
Jetti, }	—	—	—	—	—	Frl. Schönfeld.
Elli, }	—	—	—	—	—	Frl. v. Rechten.
Burger, ein Dienstmann	—	—	—	—	—	Dr. Weigelt.
Ein Sicherheitswach-Inspector	—	—	—	—	—	Dr. Treu.

Gäste, Wäschermädchen, Musiker.

Der erste, zweite und vierte Akt spielt in Rogler's Parterre-Wohnung in Penzing, der dritte Akt in dem Gasthause „beim grünen Pfauen“ ebendasselbst. — Zwischen dem ersten und zweiten Akte ist ein Zeitraum von sechs Tagen.

Preise der Plätze:

Sperrsiß 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiße 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen: Keine Vorstellung.

Dienstag: Benefice des Fräuleins Josefine Proschek.

Theater im landchaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Dienstag den 24. November 1891.

Abonnement suspendu.

7 Uhr Abends.

Abonnement suspendu.

Benefice der Schauspielerin Josefine Proschek.

Auftreten des Directors Alfred Freund.

➤ Zum ersten Male: ➤

Die Ehre.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann. — (Regie: Director Freund.)

An allen Bühnen mit größtem Erfolge aufgeführt.

Personen:

Commerzienrath Mühling	—	—	—	—	—
Amalie, seine Frau	—	—	—	—	—
Curt, } deren Kinder	—	—	—	—	—
Leonore, }	—	—	—	—	—
Gothar Brandt	—	—	—	—	—
Hugo Stengel	—	—	—	—	—
Graf von Traß-Saarberg	—	—	—	—	—
Robert Heinicke	—	—	—	—	—
Der alte Heinicke	—	—	—	—	—

Hr. Victor.
Frl. Warren.
Hr. Waldner.
Joséphine Proschek.
Hr. Nowotny.
Hr. Bauer.
Hr. Thomas.
Freund.
Hr. Treuberg.

Seine Frau	—	—	—	—	—
Auguste, } deren Töchter	—	—	—	—	—
Alma, }	—	—	—	—	—
Michalsky, Tischler, Augusten's Mann	—	—	—	—	—
Frau Hebenstreit, Gärtnersfrau	—	—	—	—	—
Wilhelm, Diener	—	—	—	—	—
Johann, Kutscher	—	—	—	—	—
Der indische Diener des Grafen Traß	—	—	—	—	—

Frl. Reizner.
Frl. Hellbach.
Frl. Schönsfeld.
Hr. Weigelt.
Frl. v. Rechten.
Hr. Wurfbauer.
Hr. Mayer.
Hr. Steiner.

Die Handlung spielt auf dem in Charlottenburg gelegenen Fabrik-Etablissement Mühling's.

Zu dieser Vorstellung ladet höflichst ein

Hochachtungsvoll

Joséphine Proschek.

➤ Preise der Plätze: ➤

Sperritz 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Gallerie 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Theater im landchaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Donnerstag den 26. November 1891.

Abonnement 23.

7 Uhr Abends.

Abonnement 23.

— Zum ersten Male: —

Cavalleria rusticana.

Sizilianische Bauernheute in 1 Akt von Verga.

Personen:									
Turidu	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Alfio, ein Fuhrmann	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sola, sein Weib	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Santuzza	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Nunzia, deren Mutter	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Thomas.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Nowotny.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Schönfeld.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Proschek.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. v. Rechten.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Brati	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Camilla	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Philomena	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Erster	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Zweiter	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Polizist	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Treuberg.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Reischer.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Hellbach.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Victor.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Waldner.	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Er kann nicht lesen.

Posse in 1 Akt von M. A. Grandjean.

Personen:									
Primus, Clarinetist	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Hadmayer, dessen Freund	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Frau Wenig, Zimmervermieterin, Witwe	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Lene, Wäscherin	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Dipfel, Gerichtsschreiber	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Nowotny.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Waldner.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Reischer.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Hellbach.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Victor.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Jacob Born,	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Wilhelm Born,	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Louise	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gertraud, Haushälterin	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Professoren, Brüder	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Thomas.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Nowotny.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Schönfeld.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. v. Rechten.	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Einer muß heirathen.

Lustspiel in 1 Akt.

Personen:

Fr. Thomas.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Nowotny.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Schönfeld.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. v. Rechten.	—	—	—	—	—	—	—	—	—

— Preise der Plätze: —

Sperrsiß 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiß 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

— An das P. T. Theaterpublikum von Laibach! —

Die gänzliche Theilnahmslosigkeit des hiesigen Publikums veranlassen mich, von der Ungunst der Verhältnisse gezwungen, an dasselbe folgende ergebnisse Worte zu richten: Als vor 4 Jahren die schwere Katastrophe eintrat und das hiesige landchaftliche Theater dem nicht zu bezwinglichen Dämon „Feuer“ als Opfer anheim fiel, da stand die kunstliebende Bevölkerung Laibachs vor der Alternative, entweder auf Theatervorstellungen überhaupt zu verzichten, oder aber abzuwarten, bis ein neues Theater eröffnet würde. Das neue Theater ist bis heute noch nicht erschlossen, und es wird noch ziemlich lange währen bis dies geschieht. Mufe „Thalia“ hat also bis jetzt keine würdige Heimstätte in Laibach gefunden — es mußte ein Interims-Theater geschaffen werden. Die Anregung dazu habe ich vor 4 Jahren gegeben, und ich habe dem Laibacher Theaterpublikum das Interims-Theater — und sei es noch so primitiv — geschaffen. Durch 3 Saisons bin ich nun mit meiner Gesellschaft hier, wirkend und arbeitend, ich habe Gäste und Novitäten in Fülle und Fülle gebracht, das Interims-Theater unter meiner Leitung hat vor 2 Jahren z. B. nach dem Ausspruche eines hervorragenden deutschen Parteiführers in hiesiger Stadt in 3 Monaten mehr geleistet als dies in manchen der vergangenen halbjährigen Spieldauer der Fall war, — trotzdem habe ich niemals den geringsten materiellen Vortheil gehabt, und denselben die ungünstigen Verhältnisse erkennend und berücksichtigend — auch nie gesucht. Der finanzielle Erfolg dieser Saison spottet aber jeder Beschreibung, es ist geradezu **unglaublich**, daß in einer Landeshauptstadt, reich an Intelligenz und Capital, nicht so viel Theaterlust zu finden wäre, daß eine deutsche Gesellschaft durch die kurze Spanne Zeit von 3 Monaten wenigstens ein sorgenloses Dasein zu führen im Stande wäre; denn wer soll den unter solchen Verhältnissen ein Theater erhalten und stützen, wenn nicht das Publikum, da doch weder der Staat noch das Land, die Stadt aber am wenigsten dasselbe zu fördern in der Lage sind?! Ein deutsches Theater ist und sollte eine Nothwendigkeit für Laibach sein, und auch vom wirtschaftlichen Standpunkte aus gereicht dasselbe einem Gemeinwesen nur zum Vor- und nicht zum Nachtheile, denn das Geld soll — oder sollte — ja doch cursieren, und das, was das Publikum einestheils für das Theater ausgiebt, wird ja von den Mitgliedern desselben, die ja in derselben Stadt wohnen, essen, trinken und ihren sonstigen Bedürfnissen nachkommen, wieder in Umlauf gesetzt, ganz abgesehen davon, daß eine gewisse Anzahl von Einheimischen durch und beim Theater einen Verdienst finden. Seit Beginn dieser Saison, eine Zeit etwas mehr als 5 Wochen, habe ich dem P. T. Publikum folgende Novitäten geboten, Stücke, welche jeder Theaterdirection in allen Landen, soweit die deutsche Zunge reicht, starken Besuch, also auch ausgiebige Einnahme erzielt haben: „Das zweite Gesicht“, „Die Hochzeit von Valeni“, „Die beiden Leonoren“, „Die Haubenlerche“, „Das vierte Gebot“, „Gespensier“, „Der selige Loupinel“, „Groß-Wien“, „Die Neuvermählten“, „Die Ehre“. Der Erfolg waren leere Häuser! „Der selige Loupinel“, „Die beiden Leonoren“, „Gespensier“ haben Einnahmen in der stolzen Höhe zwischen fl. 20—30 erreicht!!!! — — — und — Zahlen beweisen! Soll also die weitere Existenz eines Interims-Theaters ermöglicht werden, so muß oder müßte sich der Besuch desselben für die nächste Zeit **ganz bedeutend heben**, widrigenfalls die gefertigte Direction die Vorstellungen sofort abbrechen und in anderer unterstützender Stadt ihr Fortkommen finden müßte. Als letzten Versuch, dem von keiner Seite subventionirten Unternehmen eine gesunde Basis zu geben, legt die ergebnis gefertigte Direction dem deutschen Publikum Laibachs dieses **dramatische Stiefkind** an's Herz, und eröffnet zu recht zahlreicher Betheiligung ein mit der nächsten Vorstellung zu beginnendes

— Abonnement auf 6 Vorstellungen —

zu bedeutend ermäßigten Preisen. Siß 1.—5. Reihe 4 fl. — Siß 6.—9. Reihe 3 fl. — 10.—12. Reihe 2 fl. 25 kr. — Galleriesiß 1 fl. 50 kr. — Diese Abonnements sind ab heute bei Herrn Gruber, Haupt-Traffik, zu beziehen. — In der Zuversicht, daß dieser Apell genügen wird die Theaterlust anzufachen und den Besuch zu

ganz ergebnis

Alfred Freund.

Morgen freitag: Benefice des Schauspielers Franz Thomas.

„Kean,“ oder: Genie und Leidenschaft.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Dienstag den 1. Dezember 1891.

II. Abonnement 1.

7 Uhr Abends.

II. Abonnement 1.

Erstes Gastspiel des Komikers Herrn Benno Ernst,

Oberregisseurs vom k. k. privilegierten Theater in der Josefstadt in Wien.

Auftreten des Directors Alfred Freund.

Debut der Frau **Adalberta Köchl-Lubin,**
vom Aktientheater in Esseg.

Ihr Korporal.

Posse mit Gesang in 5 Akten von Carl Costa. — Musik von Carl Millöcker. — (Regie: Director Freund.)

Personen:

Gottfried Lampel, Materialist und Hausbesitzer
Roderich, } dessen Kinder
Paula, }
Therese, dessen Schwester
Wendelin, Commis, Lampel's Mündel
Ella, Baroness von Rumpelsburg
Dr. Falke, Notar

Hr. Benno Ernst.
Hr. Waldner.
Frl. Schönsfeld.
Frl. Broschel.
Hr. Thomas.
Hr. Köchl-Lubin.
Hr. Victor.

Fritz Baumann, Techniker
Istvan, } Korporale
Nepomuk, }
Frau Everl, Kartenausschlägerin
Eusi, Köchin
Lorenz, Hausmeister
Rabl, Kunstbrechler

Hr. Nowotny.
Freund.
Hr. Treuberg.
Frl. v. Rechten.
Frl. Hellbach.
Hr. Steinbauer.
Hr. Wurfbauer.

Die Handlung spielt in der Gegenwart, im Hause Lampel's.

Preise der Plätze:

Sperrsiß 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesiß 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

P. T. Mit heutigem Tage wird das Abonnement auf 6 Vorstellungen geschlossen. — Diese Abonnements sind bei Herrn Gruber, Haupt-Tabak, zu beziehen, und kostet für diese 6 Vorstellungen ein Siß 1.—5. Reihe 4 fl. — Siß 6.—9. Reihe 3 fl. — 10.—12. Reihe 2 fl. 25 kr. — Galleriesiß 1 fl. 50 kr.

Hochachtungsvoll

Alfred Freund.

In Vorbereitung: Pension Schöllner.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Mittwoch den 2. Dezember 1891.

II. Abonnement 2.

7 Uhr Abends.

II. Abonnement 2.

Zweites Gastspiel des Komikers Herrn Benno Ernst,

Oberregisseurs vom k. k. privilegierten Theater in der Josefstadt in Wien.

 Zum ersten Male: 

Pension Schöllner.

Posse in 3 Akten. Nach einer Idee von B. Jacoby von Carl Laufs. — (Regie: Hr. Dr. Benno Ernst.)

Gegenwärtig größtes Zug- und Cassastück des Carl-Theaters in Wien.

Personen:

Philipp Klapproth	—	—	—	—	—	Hr. Benno Ernst.
Ulrike Sprosser, Witwe, seine Schwester	—	—	—	—	—	Hr. Köchl-Rubin.
Ida,	} ihre Töchter	—	—	—	—	Hr. Proschel.
Franziska,		—	—	—	—	Hr. Reiskner.
Alfred Klapproth	—	—	—	—	—	Hr. Nowotny.
Ernst Kifling, Maler, Alfred's Freund	—	—	—	—	—	Hr. Waldner.
Fritz Bernhardt	—	—	—	—	—	Hr. Thomas.
Josephine Krüger, Schriftstellerin	—	—	—	—	—	Hr. Hellbach.
Schöllner, ehemaliger Musikdirektor	—	—	—	—	—	Hr. Victor.
Amalie Pfeiffer, seine Schwägerin	—	—	—	—	—	Hr. v. Rechten.
Friederika, ihre Tochter	—	—	—	—	—	Hr. Schönbeld.
Eugen Rumpel	—	—	—	—	—	Freund.
Gröber, Major a. D.	—	—	—	—	—	Hr. Treuherz.
Jean, Zahnteilner	—	—	—	—	—	Hr. Wurfbauer.

Preise der Plätze:

Sperresitz 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesitz 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen:

Erstes Gastspiel des Wiener Gesangskomikers Ludwig Gottsleben.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Donnerstag den 3. Dezember 1891.

Abonnement suspendu.

7 Uhr Abends.

Abonnement suspendu.

Erstes Gastspiel des Wiener Gesangscomikers
Ludwig Gottsleben,

vom k. k. privilegirten Carl-Theater in Wien.

Jux über Jux!

Große Duodlibet-Posse mit Gesang in 4 Bildern von Johann Nestron, Carl Lindau, Alois Berla, Josef Doppler, Engelbert Karl und Ludwig Gottsleben. — Musik von den Capellmeistern Franz v. Suppé, Hanns Krenn, Alexander Stefanides und Karl Kleiber.

P e r s o n e n :

1. Bild: Frühere Verhältnisse.

Herr v. Scheitermann, Holzhändler
 Josefine, seine Frau —

Hr. Thomas.
Fr. Brosche.

Anton Auffl, Hausknecht
Bepi Amiel, Köchin

Hr. L. Gottsleben.
Frl. Hellbach.

Entréeslied. Couplet von Ludwig Gottsleben.

2. Bild: Der 100.000 Gulden-Spender.

Adel, Privatier	—	—
Leonore, seine Frau	—	—
Gusti, deren Tochter	—	—
Achilles Tiefens, Redakteur eines Wochenblattes	—	—
Sporth, Agent	—	—
Grimmhart, Offizier a. D.	—	—
Baronin Krauthburg, Vorsteherin eines Damenvereines	—	—
Kieschen Himmelfang, Theater-Clevin	—	—
Regine, Stubenmädchen	—	—
Wurz, Hausmeister	—	—

Hr. L. Gottsleben.
 Hr. Köchl-Lubin.
 Frl. Schönsfeld.
 Hr. Nowotny.
 Hr. Waldner.
 Hr. Victor.
 Frl. v. Rechten.
 Frl. Hellbach.
 Frl. Reizner.
 Hr. Wursthauer.

Hausparteien bei Ködl. — Die Handlung spielt in der Wohnung Ködls.

Entréelied, Couplet von Ludwig Gottsleben.

3. Bild: Wiener Blumenmädchen.

Bertba,	Blumenmädchen	—
Sofie,	Blumenmädchen	—
Herr v. Büschl,	{	Lebemannen
Herr v. Sträußl,		
Frau Blümel,	Gärtnerwitwe	
Kosi,	{	ihre Nichten
Kesi,		
Eduard,	Zahlfellner	—
Nidor,	Zahlmarqueur	—

Hr. L. Gottsleben.
 Hr. Thomaz.
 Hr. L. Gottsleben.
 Hr. Thomaz.
 Fr. Köchl-Rubin.
 Fr. Hellbach.
 Fr. Schönfeld.
 Hr. Nowotny.
 Hr. Waldner.

In Frau Blümel's Wohnung.

Zwei Duette von Herrn Ludwig Gottsleben und Herrn Thomas.

Preiſe der Plätze:

Sperrsiß 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 fr. — 10.—12. Reihe 60 fr. — Galleriesiß 40 fr. — Stehparterre 40 fr. — Studentenkarte 30 fr. — Gallerie 20 fr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Morgen: Hab's kan Türken g'sehn.

Zweite Gastvorstellung des Wiener Gesangscomikers Ludwig Gottsleben.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Freitag den 4. Dezember 1891.

Abonnement suspendu.

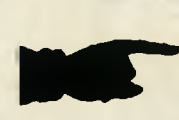
7 Uhr Abends.

Abonnement suspendu.

2. und vorletztes Gastspiel des Wiener Gesangskomikers Ludwig Gottsleben

vom k. k. privilegirten Carl-Theater in Wien.

Novität!

 Zum ersten Male: 

Novität!

Hab'n S'

kein 'Türken gseh'n?

o d e r :

Der kleine Pepi.

Original-Posse mit Gesang in 4 Akten von Carl Costa. — Musik vom Kapellmeister Adolf Gisser. — (Regie: Herr Thomas.)

(Am Fürsttheater in Wien in dieser Saison 110 Male mit außerordentlichem Beifalle aufgeführt.)

Personen:

Josef Daching, Strohhutfabrikant
Marie, dessen Frau
Emilie, seine Nichte
Fridolin, Buchhalter
Hanni, Dienstmädchen
Sebastian, Hausknecht
Leopoldine
Clara
Henriette

Hr. L. Gottsleben.
Frl. Hellbach.
Frl. Schönfeld.
Hr. Nowotny.
Frl. Proschel.
Hr. Wurstbauer.
Frl. v. Nechten.
Frl. Reischer.
Frl. Baum.

Julie
Susanna
Lizette
Matthias Start
Pribil, Antsdiener
Jacques Holzmagl, Schuhmacher
Resi, dessen Weib
Franzl, Lehrlinge

Frl. Steiner.
Frl. Warren.
Frl. Schön.
Hr. Thomas.
Hr. Victor.
Hr. Treuberg.
Hr. Köchl-Lubin.
Hr. Waldner.

Preise der Plätze:

Sperrsitze 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Gallerieplätze 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Grosse Possen-Novität!

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Sonntag den 6. Dezember 1891.

II. Abonnement 3.

7 Uhr Abends.

II. Abonnement 3.

Unwiderruflich letzte und Abschieds-Vorstellung des Herrn LUDWIG GOTTSLEBEN

vom k. k. privilegierten Carl-Theater in Wien.

Gastspiel des Herrn Benno Ernst

vom Josefstadt Theater in Wien.

Zum ersten Male:

Böhm in Amerika

Posse mit Gesang in 5 Akten von B. Zappert und B. Mulnozi. — (Regie: Director Freund.)

(In Wien über 400 Male mit größtem Erfolge aufgeführt.)

Personen:

1. Bild: Am Fuße der Freiheitsstatue in Newyork.

William Hastings, Consul in Newyork
Arabella Smith, eine Amerikanerin
Max Streicher, Orchester-Director
Wenzel Pawliczel, Pomidelfabrikant
Aron Mandelblat, Escompteur
Alfonso Tremolanti, Tenorist

Hr. Treu.
Hr. Rubin.
Hr. Wald.
Hr. Thomas.
Hr. Benno Ernst.
Hr. Ren.

Abele Viola,
Hr. Viola,
Ein Looftje
Ein Polizeimann
Jack
Ein Amerikaner
Eine Dame

Hr. Hellbach.
Hr. Schönfeld.
Hr. Winter.
Hr. Braun.
Hr. Ludwig Gottsleben.
Hr. Weiner.
Hr. Steiner.

2. Bild: Entführte Amerikanerinnen.

Aron Mandelblat
Wenzel Pawliczel
John Derley, Gastwirth „zum schwarzen Wallfisch“
Mary, seine Tochter
Doctor Frank Schmidt
Fritz Lustig,
Robert Sturm,
Ludwig Klaus,
Leopold Waldheim,
Emil Fuchs,
Klarchen, Kellnerin „zum schwarzen Wallfisch“
Nepomuk Pawliczel, Wirth

Hr. Benno Ernst.
Hr. Thomas.
Hr. Treuberg.
Hr. v. Rechten.
Hr. Victor.
Hr. Nowotny.
Hr. Reissner.
Hr. Schön.
Hr. Recht.
Hr. Bauer.
Hr. Proschel.
Hr. Wallner.

Klarchen
Aron Mandelblat
Nepomuk
Wenzel
Fritz Lustig
Jack
Doctor Frank Schmidt
Erster
Zweiter
Dritter

Hr. Proschel.
Hr. Benno Ernst.
Hr. Waldner.
Hr. Thomas.
Hr. Nowotny.
Hr. Ludwig Gottsleben.
Hr. Victor.
Hr. Wurfbauer.
Hr. Berg.
Hr. Bauer.

3. Bild: Der falsche Eduard Strauß.

Wenzel Pawliczel
Aron Mandelblat
Abele Viola
Hr. Viola
Mary
Fritz Lustig,
Robert Sturm,
Ludwig Klaus,
Leopold Waldheim,
Emil Fuchs,
Klarchen
Nepomuk Pawliczel
William Stanton, Districtscommissär und Friedensrichter
Jack
Erster
Zweiter
Eine Kellnerin

Hr. Thomas.
Hr. Benno Ernst.
Hr. Hellbach.
Hr. Schönfeld.
Hr. v. Rechten.
Hr. Nowotny.
Hr. Reissner.
Hr. Schön.
Hr. Recht.
Hr. Bauer.
Hr. Proschel.
Hr. Wallner.
Hr. Bauer.
Hr. Ludwig Gottsleben.
Hr. Weigelt.
Hr. Wurfbauer.
Hr. Maier.

Wenzel
Marianka Pawliczel
Nepomuk
Aron Mandelblat
Sarah Mandelblat
Fritz
Mary
Klarchen
Jack
Abele
Hr.
Erster
Zweiter
Dritter

Hr. Thomas.
Hr. Reissner.
Hr. Wallner.
Hr. Benno Ernst.
Hr. Köchel.
Hr. Nowotny.
Hr. v. Rechten.
Hr. Proschel.
Hr. Ludwig Gottsleben.
Hr. Hellbach.
Hr. Schönfeld.
Hr. Rab.
Hr. Victor.
Hr. Wurfbauer.
Hr. Grün.
Hr. Hofbauer.

5. Bild: In der Wiener Ausstellung.

Preise der Plätze:
Sperrsiß 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 fr. — 10.—12. Reihe 60 fr. — Galleriesiße 40 fr. — Stehparterre 40 fr. — Studentenkarte 30 fr. — Gallerie 20 fr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Montag: Keine Vorstellung.

P. T. Die ergebenst gefertigte Direction beehrt sich, um allen Irrthümern vorzubeugen, aufmerksam zu machen, daß Herr Gottsleben heute unbedingt zum letzten Male als Gast auftritt, da derselbe noch heute Nachts nach der Vorstellung zu einem Gastspiele nach Esseg abreist. Hochachtungsvoll Alfred Freund.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Mittwoch den 9. Dezember 1891.

Abonnement 6.

7 Uhr Abends.

Abonnement 6.



Benefice



der Schauspielerin Josefine Hellbach.

Abschieds-Vorstellung des Herrn Benno Ernst,

Oberregisseurs vom Josefstädter Theater in Wien.

Der Glückselige.

Posse mit Gesang in 3 Akten von C. Morré.

(Regie: Herr Thomas.)

Personen:

Ludwig Anfer, Notar
Winterblut, Privatier
Christine
Frau Lohrecht
Albert Lohrecht
Frau König
Deller, Lieutenant
Himmelschlüssel

Hr. Treuherz.
Hr. Benno Ernst.
Frl. Reiser.
Frl. Proschel.
Hr. Waldner.
Hr. Köchl-Lubin.
Hr. Novotny.
Hr. Thomas.

Ada Dulie
Ida Deller
Bitterlich, Werkelmann
Kobi
Ein Waisenknecht
Klop, Hafnermeister
Koja
Amanda, Köchin bei Frau König

Josefine Hellbach.
Frl. Schönsfeld.
Hr. Bauer.
Hr. Steiner.
*
Hr. Victor.
Frl. Wery.
Frl. Bauer.

P. T. Zu meinem heute stattfindenden Benefice erlaube ich mir zu zahlreichem Besuche höflichst einzuladen.
Hochachtungsvoll
Josefine Hellbach.

Preise der Plätze:

Sperritz 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 80 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriesitz 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Studentenkarte 30 kr. — Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

Donnerstag und Freitag keine Vorstellung.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach

Direction: Alfred Freund.

Freitag den 25. Dezember 1891.

Abonnement 1.

7 Uhr Abends.

Abonnement 1.

Wohlthätigkeits-Vorstellung zu Gunsten der Stadtarmen. Herr Benno Ernst vom Josefstädter Theater in Wien a. G.

Debut des Opernsängers Herrn E. v. Richard vom Stadttheater in Innsbruck
und des Fräuleins Josefine Holand vom Aktientheater in Esseg.

Auftreten des Directors Alfred Freund.

Der Verschwender

Original-Zaubermärchen in 3 Aufzügen von Ferd. Raimund. — Musik von Conradin Kreutzer. — (Regie: Herr Benno Ernst.)

Personen:

Fee Cheristane	—	—	—	Hr. Proschel.	Fritz,	Bediente	—	—	—	Hr. Weigelt.
Aur, ihr dienstbarer Geist	—	—	—	Hr. v. Richard.	Johann,	—	—	—	—	Hr. Arthur.
Julius v. Flottwell, ein reicher Edelmann	—	—	—	Freund.	Ein Bettler	—	—	—	—	Hr. v. Richard.
Chevalier Dumont	—	—	—	Hr. Nowotny.	Ein altes Weib	—	—	—	—	Hr. Reizner.
Präsident von Klugheim	—	—	—	Hr. Steiner.	Valentin Glöswurm	—	—	—	—	Hr. Benno Ernst.
Amalie, seine Tochter	—	—	—	Hr. Holand.	Rosa, sein Weib	—	—	—	—	Hr. Hellbach.
Baron Glitterstern	—	—	—	Hr. Wato.	Liese,	—	—	—	—	Hr. Schönsfeld.
Herr v. Prallng,	} Flottwell's Freunde	—	—	Hr. Bauer.	Michel,	—	—	—	—	Hr. Reiß.
Herr v. Helm,		—	—	Hr. Wigla.	Hansel,	seine Kinder	—	—	—	Hr. Muci.
Ein Juwelier	—	—	—	Hr. Arno.	Hiesel,	—	—	—	—	Hr. Otto.
Sodol, Baumeister	—	—	—	Hr. Treuherz.	Peppi,	—	—	—	—	Hr. Karl.
Wolf, Kammerdiener	—	—	—	Hr. Victor.	Ein Gärtner	—	—	—	—	Hr. Freu.

Der zweite Aufzug spielt um 3 Jahre, der dritte Aufzug um 20 Jahre später.

Preise der Plätze:

Sperritz 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 70 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Galleriestz 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Garnisons- und Studenten-Karte 30 kr. —
Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag, Rathhausplatz.

P. T. Die ergebenst gefertigte Direction beehrt sich hiermit die Mittheilung zu machen, daß mit

Freitag den 25. Dezember 1891

die regelmäßigen Vorstellungen wieder aufgenommen werden, und daß dieselbe ein Abonnement auf 12 Vorstellungen eröffnet.

Die Preise für dieses Abonnement sind auf das Aeußerste ermäßigt, so daß der Besuch des Theaters allen Theaterfreunden ermöglicht wird.

Abonnement auf 12 Vorstellungen: Sperritz 1.—5. Reihe 8 fl. — 6.—9. Reihe 5 fl. — 10.—12. Reihe 4 fl. — Galleriestz 3 fl. — Es werden auch halbe Abonnements (Bari und Dispari) ausgegeben. Diese Abonnement sind bei Herrn Gruber, Haupttrafik zu beziehen.

Zu recht zahlreicher Betheiligung auf dieses Abonnement ladet höflichst ein

Hochachtungsvoll

Alfred Freund.

Theater im landschaftl. Redouten-Saale in Laibach.

Direction: Alfred Freund.

Samstag den 26. Dezember 1891.

Abonnement 2.

7 Uhr Abends.

Abonnement 2.

Herr Benno Ernst vom Josefstädter Theater in Wien a. G.

Novität!

 Zum ersten Male: 

Novität!

PETER ZAPPEL

der Gigerlschneider.

Posse mit Gesang in 4 Akten von Karl Lindau und F. Anthony. — (Regie: Director Freund.)

Am Josefstädter Theater in Wien über 100 Male mit großem Beifalle aufgeführt.

1. Bild: Der Gigerlschneider. — 2. Bild: Wutsch und Tschali. —
3. Bild: Schneider u. Major. — 4. Bild: Der wiedereroberte Hausschlüssel.

Personen:

Kneifel, Major in Pension, Gutsbesitzer	—	—	—	—	Hr. Richard.	Fräulein Adele von Liebig	—	—	—	—	Hr. Reiser.
Heinrich, sein Sohn	—	—	—	—	Hr. Nowotny.	Liebig, Privatier, Schwager Adelen's	—	—	—	—	Hr. Victor.
Peter Zappel, Schneidermeister	—	—	—	—	Hr. Benno Ernst.	Olga, dessen Nichte	—	—	—	—	Hr. Poland.
Emilie, seine Frau	—	—	—	—	Hr. Proschek.	Lorenz, dessen Diener	—	—	—	—	Hr. F.
Marie, deren Tochter	—	—	—	—	Hr. Schönsfeld.	Frau Wichtl	—	—	—	—	Hr. F.
Lini, deren Pflgetochter	—	—	—	—	Hr. Hellbach.	Herr Wichtl	—	—	—	—	—
Klingel, Clavierstimmer	—	—	—	—	Hr. Bauer.	Anna	—	—	—	—	—
Lebrecht, Werkführer	—	—	—	—	Hr. Maier.	Ein Briefträger	—	—	—	—	—
Anton	—	—	—	—	Hr. Wurfbauer.						
Josef	—	—	—	—	Hr. Arthur.						

Ort der Handlung: Wien. — Zeit: Die Gegenwart

Preise der Plätze:

Sperrplatz 1.—5. Reihe 1 fl. — 6.—9. Reihe 70 kr. — 10.—12. Reihe 60 kr. — Gallerieplatz 40 kr. — Stehparterre 40 kr. — Garnisons- und Gallerie 20 kr.

Der Vorverkauf für Karten befindet sich bei Herrn Gruber, Tabak-Haupt-Verlag,

Theater - Nachricht.

Die achtungsvoll unterzeichnete Theaterdirektion erstattet die höflichste Mittheilung, daß dieselbe in der

Casino-Veranda,

in welcher ein geschmackvoll eingerichtetes Interims-Theater aufgestellt wird, allwöchentlich 2 Vorstellungen geben wird. Unter Einem gibt sich der Gefertigte die Ehre seinen Personalstand zur geneigten Kenntniß zu bringen:

Direktor: Friedrich Dorn.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Ernst Müller.

Regisseur der Posse- und Operetten: Alexander Mondheim.

I. Kapellmeister: Ernst Reiterer.

II. Kapellmeister und Chorepetitor: Hans Czerny.

Soufleur: Johann Novak.

Theaterfriseur: Johann Juschek.

Theatergarderobierin: Amalie Detrois.

Darstellendes Personale:

Herren:

Gustav Löffler, I. Operettentenor.

Carl Arnberg, II. Tenor und jugendlicher Gesangscomiker.

Alexander Mondheim, I. Gesangscomiker und Regisseur.

Gustav Weiss, drastischer Comiker und humoristische Väter.

Johann Horak, I. Held und Bouvivant.

Hans Rieger, jugendlicher Held und Liebhaber.

Georg Wallisch, jugendlicher Liebhaber und Naturbursche.

Carl Kraus, I. Väter- und Charakterrollen.

Friedrich Dorn, Direktor, Väter- und Charakterrollen.

Hans Czerny, II. Tenorpartien und Choren.

Louis Herrman, Basspartien und Choren.

Albert Itali, Partien und kleine Rollen.

6 Herren im Chor.

Damen:

Laura Angyelic, I. Operettensängerin.

Marie v. Leuchert, I. Lokal- und Operettensängerin.

Adele Helson, Operettensängerin.

Carla Dorn, I. sentimentale und tragische Liebhaberin.

Lina Höller, II. sentimentale Liebhaberin.

Josefine Bacher, I. jugendl., muntere und naive Liebhaberin.

Caroline Schomen, I. Mutter und Anstandsdame.

Marie Walla, I. singende und komische Alte.

Martha Walleck, Anstandsdame und Mutter.

Netti Hellson, jugendlich naive Mädchen und Choren.

Bertha Krone, II. Liebhaberin.

6 Damen im Chor.

Novitäten:

: Direktion war bestens bemüht, die interessantesten Neuheiten an musikalischen wie dramatischen Werken anzuschaffen, wovon besonders zu bemerken und in Vorbereitung sind:

Operetten: Der Hofnarr. — Farinelli. — Die Jagd nach dem Glücke. — Die Jungfrau von Belleville.

Possen: Die Hochzeit des Reservisten. — Der Stabstrompeter. — Der Walzerkönig. — Die Reise nach Sumatra. — Die Nachbarinnen.

Schauspiele: Gräfin Sarah. — Francillon. — Alexandra. — Eine alltägliche Geschichte u. s. w.

Lustspiele: Die berühmte Frau. — Unter 4 Augen. — Der selige Paul. — Der Bureaukrat. — Fifi. — Das herrenlose Gut u. s. w.

Eröffnungs-Vorstellungen:

Mittwoch den 14. November: Die Goldfische, Lustspiel von Schönthan.

Donnerstag den 15. November: Gräfin Sarah, Schauspiel.

Freitag den 16. November: Die Jungfrau von Belleville, Operette.

Nächste Vorstellung den 22. November: Die berühmte Frau, neuestes Lustspiel von Schönthan.

In jeder nächstfolgenden Woche finden nur zwei Vorstellungen, u. zw.: jeden Mittwoch und Donnerstag statt.

Preise der Plätze:

Ein Sitz in I. und II. Reihe 1 fl. — Ein Sitz in III. und IV. Reihe 80 kr. — Ein Sitz in V. und VI. Reihe 70 kr. — Ein Sitz in VII. und VIII. Reihe und in der Orchesterreihe 60 kr. — Die übrigen Reihen 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Garnisons- und Studentenkarten 30 kr.

P. T. Indem der achtungsvoll Unterzeichnete bestmöglichst bemüht sein wird, durch nur gute Vorstellungen sich die Zufriedenheit des kunstsinigen Publikums der Landeshauptstadt Laibach zu erwerben, empfiehlt er sein Unternehmen Ihrer freundlichen Gewogenheit und bittet um die Ehre Ihres recht zahlreichen Besuches

Hochachtungsvoll

Friedrich Dorn, Theaterdirektor.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

Samstag den 1. October 1892

Eröffnungs-Vorstellung.

Ouverture zu „Egmont“ von L. van Beethoven.

Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Fest-Prolog

zur Eröffnung der deutschen Theater-Vorstellungen im neuerbauten Landes-Theater zu Laibach am 1. October 1892
gesprochen von Marie Stehle.

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Festgesang an die Künstler

für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten; aufgeführt von den vereinigten Männerchören der philharmon. Gesellschaft
und der Sängerrunde des deutschen Turnvereines. — Dirigent: Herr Musikdirector Josef Fährer.

Die Geschwister.

Schauspiel in einem Act von W. von Goethe. — Regie: Louis Geyer.

Personen:

Wilhelm, Kaufmann	Carl Deuschinger.	Fabrice	Heinrich Serafin.
Marianne, seine Schwester	Therese Linzbauer.	Ein Briefträger	Hans Swatusch.

Wallensteins Lager.

Dramatisches Gedicht von Friedrich von Schiller. — Regie: Louis Geyer.

Personen:

Wachmeister	von einem Terczly'schen Karabinier-Regiment	Louis Geyer.	Mhlane	Emil Sanio.
Trompeter		Gustav Weiß.	Recrut	Stefan Schorn.
Constabler		Josef Reiner.	Bürger	Josef Klein.
Scharfschütze		Franz Böll.	Bauer	Wilhelm Hopp.
Erster	Holl'scher reitender Jäger	Heinrich Serafin.	Bauernknahe	Sofie Kaufmann.
Zweiter		Carl Deuschinger.	Kapuziner	Alexander Galliano.
Butlerischer Dragoner		Arthur Straßer.	Soldatenschulmeister	Stefan Scheibler.
Arkebuser vom Regiment Tiefenbach		Carl Pfann.	Markfeterin	Marie Stehle.
Kürassier von einem wallonischen Regiment		Wilhelm Timm.	Aufwärterin	Mathilde Dudel.
Kürassier von einem lombardischen Regiment		Heinrich Dudel.	Soldatenjunge	Marie Weiß.
Kroate		Hubert Pacher.	Hoboiste	Hans Swatusch.

Ort der Handlung: Vor der Stadt Pilsen.

Cassa-Eröffnung 7 Uhr.

Anfang präcise ½ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenissitz 1 fl. 50 fr. — Sperrsit 1 fl. — Balkonitz 1. Reihe 1 fl. 20 fr.; Balkonitz in den folgenden Reihen 80 fr. — Galleriesitz 1. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 70 fr. — Parterre-Entrée 60 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Direction: **Rudolf Frinke.**

Der Verschwender.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Gäste, Gestalten, Genien.

Gäste, Diener.

Ein Bedienter, Nachbarsleute, Bauern.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

1. Abonnements-Vorstellung. Dienstag den 4. October Ungerader Tag.

Fest-Vorstellung

zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Maj. des Kaisers
Franz Josef I.

Kaiser-Ouverture von Wilh. Westermayer.

Dirigent: Kapellmeister Fried. Korolant.

Prolog

gesprochen von Toni Schreiber.

Ausdignungs-Tableau

dargestellt vom gesammten Personale.

Novität!

Zum erstenmale:

Novität!

Grosstadtluft.

Schwank in 4 Acten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

Regie: Carl Deutschinger.

Personen:

Martin Schröter, Fabrikant	—	—	—	—	—	Louis Geyer.	Frau Dr. Crusius	—	—	—	—	Marie Stehle.
Sabine, seine Tochter	—	—	—	—	—	Therese Lingbauer.	Rector Arnstädt	—	—	—	—	Gustav Weiß.
Walter Lenz, Rechtsanwalt	—	—	—	—	—	Wilhelm Timm.	Frau Rector Arnstädt	—	—	—	—	Josefine Mikola.
Antonie, seine Frau	—	—	—	—	—	Else Müller.	Marthe, Dienstmädchen	—	—	—	—	Mathilde Dufek.
Bernhard Gempe, ihr Cousin	—	—	—	—	—	Heinrich Serafin.	Ein Tapezierer	—	—	—	—	Hubert Racher.
Fritz Flemming, Ingenieur	—	—	—	—	—	Carl Deutschinger.	Ein Diener	—	—	—	—	Hans Swatusch.
Dr. Crusius	—	—	—	—	—	Dir. Rudolf Frinke.						

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperritz 80 fr. — Balkonitz I. Reihe 80 fr.; Balkonitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerieitz I. Reihe 50 fr.; Gallerieitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Mit der heutigen Vorstellung beginnt das Abonnement. — Die Abonnements-Preise sind:

Für 120 Vorstellungen: Fauteuil 80 fl., Sperritz 70 fl., Balkonitz 65 fl. und Gallerieitz 40 fl. — Für 60 Vorstellungen (gerade und ungerade oder fortlaufende): Fauteuil 45 fl., Sperritz 40 fl., Balkonitz 35 fl. und Gallerieitz 20 fl.

Morgen Mittwoch den 5. October

Erste Operetten-Vorstellung: **Der Vogelhändler.**

Erste Operetten- Vorstellung.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

2. Abonn.-Vorst.

Mittwoch den 5. October

Gerader Tag.

Novität!

zum erstenmale:

Novität!

Der Vogelhändler

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Bièvre) von W. West und L. Seld. Musik von Karl Heller.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolangi.

Personen:

Kurfürstin Marie	Hermine Rollin.	Emmerenz, seine Tochter	Jenny Berg.
Baronin Adelaide } Hofdamen	Josefine Mikola.	Rebel, Wirtin	Marie Stelzer.
Comtesse Mimi } Hofdamen	Therese Linzbauer.	Zette, Kellnerin	Mathilde Dudel.
Baron Weps, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister	Wilhelm Hopp.	Quendel, Hoflakai	Stefan Schorn.
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Neffe	Emil Sanio.	Mauroner } Tiroler	August Gutkai.
von Scharnagel, Kammerherr	Heinrich Serafin.	Egydi	Stefan Scheibler.
Süßle } Professoren	Alexander Calliano.	Magerl	Hans Swatusch.
Bürmchen } Professoren	Gustav Weiß.	Zwilling } Gemeinde-	Heinrich Dudel.
Adam, Vogelhändler aus Tirol	Arthur Straßer.	Keller } Ausschüsse	Josef Reiner.
Die Briefschristel	Mathilde Doré.	Weinleber	Hubert Pacher.
Schnef, Dorfsschulze	Karl Pfann.	Ein Piqueur	Josef Klein.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Im zweiten Acte: Ballet-Einlage, getanzt von den Solotänzerinnen Frä. Toni Schwala und Frä. Gisela Schach.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperrsit 80 kr. — Balkon 1. Reihe 80 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerie 1. Reihe 50 kr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Abonnements-Preise für 120 Vorstellungen: Fauteuil 80 fl., Sperrsit 70 fl., Balkon 65 fl. und Gallerie 40 fl. — Für 60 Vorstellungen (gerade und ungerade oder fortlaufende): Fauteuil 45 fl., Sperrsit 40 fl., Balkon 35 fl. und Gallerie 20 fl.

Morgen Donnerstag den 6. October
zum zweitenmale:

Der Vogelhändler.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

4. Abonn.-Vorst. Nr. 6.

Freitag den 7. October

Gerader Tag.

Novität!

zum zweitenmale:

Novität!

Großstadtluft.

Schwank in 4 Acten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

Regie: Karl Deutschinger.

Personen:

Martin Schröter, Fabrikant	Louis Geyer.	Frau Dr. Crusius	Marie Stehle.
Sabine, seine Tochter	Therese Lingbauer.	Rector Arnstädt	Gustav Weiß.
Walter Lenz, Rechtsanwalt	Wilhelm Timm.	Frau Rector Arnstädt	Josefine Mikola.
Antonie, seine Frau	Else Müller.	Marthe, Dienstmädchen	Mathilde Dufek.
Bernhard Gempe, ihr Cousin	Heinrich Serafin.	Ein Tapezierer	Hubert Pacher.
Fritz Flemming, Ingenieur	Carl Deutschinger.	Ein Diener	Hans Swatusch.
Dr. Crusius	Dir. Rudolf Frinke.		

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilſitz 90 fr. — Sperrſitz 80 fr. — Balkonſitz I. Reihe 80 fr.; Balkonſitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerieſitz I. Reihe 50 fr.;
Gallerieſitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garniſonskarten bei gewöhnlichen Preiſen 30 fr., bei erhöhten Preiſen 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude iſt vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

5. Abonn.-Vorst. Nr. 7.

Samstag den 8. October

Angerader Tag.

Novität!

zum drittenmale:

Novität!

Der Vogelhändler.

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Biévillé) von W. West und L. Selb. Musik von Karl Zeller.
Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Kurfürstin Marie	Hermine Kollin.	Emmerenz, seine Tochter	Jenny Berg.
Baronin Adelaide	Josefine Mikola.	Nebel, Wirtin	Marie Stelzer.
Comtesse Mimi	Therese Linzbauer.	Fette, Kellnerin	Mathilde Dufek.
Baron Wepß, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister	Wilhelm Hopp.	Duendel, Hoflakai	Stefan Schorn.
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Neffe	Emil Sanio.	Mauroner	August Gutkaiß.
von Scharnagel, Kammerherr	Heinrich Serafin.	Egydi	Stefan Scheibler.
Süßle	Alexander Calliano.	Wagerl	Hans Swatusch.
Bürrnchen	Gustav Weiß.	Zwilling	Heinrich Dufek.
Adam, Vogelhändler aus Tirol	Arthur Straßer.	Keller	Josef Reiner.
Die Briefchristel	Mathilde Doré.	Weinleber	Hubert Pacher.
Schnek, Dorfschulze	Karl Pfann.	Ein Piqueur	Josef Klein.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Im zweiten Acte: Ballet-Einlage, getanzt von den Solotänzerinnen Frl. Toni Schwala und Frl. Gisela Schach.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 80 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriestz I. Reihe 50 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten bei gewöhnlichen Preisen 30 fr., bei erhöhten Preisen 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

3. Abonn.-Vorst. Nr. 5.

Donnerstag den 6. October

Ungerader Tag.

Novität!

zum zweitenmale:

Novität!

Der Vogelhändler.

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Biéville) von W. West und L. Sedl. Musik von Karl Zeller.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Kurfürstin Marie	Hermine Kollin.	Emmerenz, seine Tochter	Jenny Berg.
Baronin Adelaide } Hofdamen	Josefine Mikola.	Rebel, Wirtin	Marie Stelzer.
Comtesse Wimi } Hofdamen	Therese Linzbauer.	Zette, Kellnerin	Mathilde Dudel.
Baron Wepz, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister	Wilhelm Hopp.	Quendel, Hoflakai	Stefan Schorn.
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Nefse	Emil Sanio.	Mauroner } Tiroler	August Gutkai.
von Scharnagel, Kammerherr	Heinrich Serafin.	Egghi	Stefan Scheibler.
Süffle } Professoren	Alexander Calliano.	Magerl	Hans Swatusch.
Würmchen } Professoren	Gustav Weiß.	Zwilling } Gemeinde-	Heinrich Dudel.
Adam, Vogelhändler aus Tirol	Arthur Straßer.	Keller } Ausschüsse	Josef Reiner.
Die Briefschristel	Mathilde Doré.	Weinleber	Hubert Bacher.
Schnef, Dorfischulze	Karl Pfann.	Ein Piqueur	Josef Klein.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Im zweiten Acte: Ballet-Einlage, getanzt von den Solotänzerinnen Frä. Toni Schwala und Frä. Gisela Schach.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkon 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 50 fr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Abonnements-Preise für 120 Vorstellungen: Fauteuil 80 fl., Sperrsit 70 fl., Balkon 65 fl. und Gallerie 40 fl. — Für 60 Vorstellungen (gerade und ungerade oder fortlaufende): Fauteuil 45 fl., Sperrsit 40 fl., Balkon 35 fl. und Gallerie 20 fl.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

7. Abonn.-Vorst. (Nr. 9.)

Dienstag den 11. October

Angerader Tag.

Novität!

Das

Novität!

Hochzeitslied von Lajos.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Mara Cop-Marlett.

Regie: Louis Geyer.

Am Hoftheater in Stuttgart und am Stadttheater in Brünn mit durchschlagendem Erfolg bereits aufgeführt, an allen bedeutenden Bühnen in Vorbereitung.

Personen:

Roman von Serebrenji, Rechtsanwalt	Wilhelm Timm.	Konel, Concipient	Carl Pfann.
Martjsha, seine Frau	Else Müller.	Opria, Kanzleidiener	Alexander Calliano.
Zmre von Szatmary, Concipient bei Serebrenji	Carl Deutschinger.	Mijo, Zigeuner, früher Diener bei Baron Szemere	Wilhelm Hopp.
Joé, Rechtsanwalt	Louis Geyer.	Der Wojwode	Heinrich Dufek.
Katitia, seine Frau	Toni Schreiber.	Ein junger Zigeuner, Sohn des Wojwoden	Heinrich Serafin.
Dr. Varescu, Gerichts-Präsident	Gust. Weiß.	Silvio, ein Student	Stefan Schorn.
Dibia } Enkeln Baron Szemere's {	Therese Linzbauer.	Ein Diener Serebrenji's	Hans Swatusch.
Iza }	Sofie Kaufmann.	Studenten, Briefträger, Telegraphenbeamten, Clienten und Zigeuner	
Anuschka, Haushälterin	Josefine Mikola.	Zwischen dem 1. und 2. Aufzuge liegt ein Jahr.	

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. 90 fr. — Sperrst. 80 fr. — Balkonst. 1. Reihe 80 fr.; Balkonst. in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest. 1. Reihe 50 fr.; Galleriest. in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

6. Abonn.-Vorst. (Nr. 8.)

Montag den 10. October

Gerader Tag.

Boccaccio.

Romische Operette in 3 Acten von F. Zell und R. Genée. — Musik von Franz von Suppé.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Fried. Korolanni.

Personen:

Giovanni Boccaccio	Mathilde Doré.	Ein Unbekannter	Heinrich Dufel.
Pietro, Prinz von Palermo	Arthur Straßer.	Der Majordomus	Gust. Weiß
Scalza, Barbier	Alex. Galliano.	Fresco, Lehrlinge bei Lotteringhi	Sofie Kaufmann.
Beatrice, sein Weib	Ella Schreiber.	Checco	August Gutfais.
Lotteringhi, Fackbinder	Emil Santo.	Ghiacometto	Hubert Bacher.
Isabella, sein Weib	Math. Dufel.	Anselmo	Franz Böll.
Lambertuccio, Gewürzkrämer	Wilhelm Hopp.	Tita Nana	Josef Reiner.
Peronella, sein Weib	Josefine Mikola.	Filippa	Else Müller.
Fiametta, beider Ziehtochter	Hermine Kollin.	Dreta	Josef Peichke.
Leonetto	Carl Pfann.	Violanta	Julie Marek.
Tofano	Minna Kaufmann.	Ein Colporteur	Hans Swatusch.
Chichibio	Therese Linzbauer.		
Guido	Helene Demeraz.		
Gisti	Jenny Berg.		
Federico	Wigi Weiß.		
Giotto	Carola Wallenstein.		
Rinieri	Emilie Tardon.		

Gejellen, Bürger, Volk.

Die Handlung spielt zu Florenz im Jahre 1331.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperr 80 kr. — Balkon 1. Reihe 80 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerie 1. Reihe 50 kr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Novität!

Novität!

Das Hochzeitslied

von Lugos.

Landes-Theater in Laibach.
Direction: Rudolf Frinke.

7. Abonn.-Vorst. (Nr. 9.)

Dienstag den 11. October

Angerader Tag.

Novität!

Das

Novität!

Hochzeitslied von Lugos.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Mara Top-Marlett.
Regie: Louis Geyer.

Am Hoftheater in Stuttgart und am Stadttheater in Brünn mit durchschlagendem Erfolg bereits aufgeführt, an allen bedeutenden Bühnen in Vorbereitung.

Personen:

Roman von Serebrenji, Rechtsanwalt	Wilhelm Timm.	Jonel, Concipient	Carl Pfann.
Maritscha, seine Frau	Else Müller.	Oprja, Kanzleidiener	Alexander Galliano.
Jmre von Szatmary, Concipient bei Serebrenji	Carl Deutschinger.	Mijo, Zigeuner, früher Diener bei Baron Szemere	Wilhelm Hopp.
Joë, Rechtsanwalt	Louis Geyer.	Der Woivode	Heinrich Dubel.
Katitia, seine Frau	Toni Schreiber.	Ein junger Zigeuner, Sohn des Woivoden	Heinrich Serafin.
Dr. Barescu, Gerichts-Präsident	Gust. Weiß.	Silvio, ein Student	Stefan Schorn.
Didia) Enkeln Baron Szemere's {	Therese Linzbauer.	Ein Diener Serebrenji's	Hans Swatusch.
Iza) {	Sofie Kaufmann.	Studenten, Briefträger, Telegraphenbeamten, Klienten und Zigeuner.	
Anuschka, Haushälterin	Josefine Mikola.	Zwischen dem 1. und 2. Aufzuge liegt ein Jahr.	

Cassa-Eröffnung ³/₄ 7 Uhr.

Anfang präcise ¹/₂ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:
Fautuilsitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.
Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Nächste Vorstellung: Donnerstag den 13. October

8. Abonn.-Vorst. (Nr. 10.)

zum erstenmale:

Gerader Tag.

Die Gildesliebe.

Repertoirstück des k. k. Hofburgtheaters in Wien.

Novität!

Novität!

Wildddiebe.

Repertoirestück des k. k. Hofburgtheaters in Wien.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

8. Abonn.-Vorst. (Nr. 10.)

Donnerstag 13. October

Gerader Tag.

zum erstenmale:

Wildddiebe.

Lustspiel in 4 Acten von Wittmann und Herzl.

Regie: Louis Geyer.

Personen:

Julie Möller
Emmy, deren Tochter
Clarisse Lengsfeld
Philipp von Sorau
Max von Thürmer
Knöpfe
Gottlieb Schadenbeck
Brown

Marie Stehle.
Therese Vinzbauer.
Loni Schreiber.
Wilhelm Timm.
Carl Deutschinger.
Wilhelm Hopp.
Heinrich Serafin.
Dir. Rud. Frinke.

Baron Baumann
Engel
Groom (fünfzehnjährig)
Stubenmädchen
Kellner

Louis Geyer.
Gust. Weiß.
Sofie Kaufmann.
Carola Wallenstein.
Heinrich Dubel.

Hôtelgäste, Diener, Gepäckträger.

Ort der Handlung: Ostende. — Zeit: Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. 90 kr. — Sperrst. 80 kr. — Balkonst. I. Reihe 80 kr.; Balkonst. in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriest. I. Reihe 50 kr.; Galleriest. in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

9. Abonn.-Vorst. (Nr. 11.)

Morgen Freitag 14. October

Ungerader Tag.

Operette!

Der arme

Operette!

Jonathan.

Operette in 3 Acten von C. Willöcker.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

8. Abonn.-Vorst. (Nr. 10.)

Donnerstag 13. October

Gerader Tag.

zum erstenmale:

Wildddiebe.

Lustspiel in 4 Acten von Wittmann und Herzl.

Regie: Louis Geyer.

Personen:

Julie Möller	Marie Stehle.	Baron Baumann	Louis Geyer.
Emmy, deren Tochter	Therese Linzbauer.	Engel	Gust. Weiß.
Clarisse Lengsfeld	Toni Schreiber.	Groom (fünfzehnjährig)	Sofie Kaufmann.
Philipp von Sorau	Wilhelm Timm.	Stubenmädchen	Carola Wallenstein.
Max von Thürmer	Carl Deutschinger.	Kellner	Heinrich Dufek.
Knöpfe	Wilhelm Hopp.		
Gottlieb Schadenbeck	Heinrich Serafin.		
Brown	Dir. Rud. Frinke.		

Hötelgäste, Diener, Gepäckträger.

Ort der Handlung: Ostende. — Zeit: Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. 90 fr. — Sperrst. 80 fr. — Balkonst. I. Reihe 80 fr.; Balkonst. in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest. I. Reihe 50 fr.; Galleriest. in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

9. Abonn.-Vorst. (Nr. 11.)

Freitag den 14. October

Angerader Tag.

Der arme Jonathan.

Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann und J. Bauer. — Musik von Carl Millöcker.

Personen:

Mister Vandergold	Emil Sanio.	Victoire, Inspector	Josef Großing.
Jonathan Tripp	Arthur Straßer.	Big	Josefine Mikola.
Tobias Quickh, Impresario	Wilhelm Hopp.	Grant	Ida Calliano.
Cattalucci, Componist	Stefan Schorn.	Haunt	Helene Demeraz.
Brostoloni, Bassist	Heinrich Dufek.	Cooper	Emilie Tardon.
Dryander, Professor	Gust. Weiß.	Toward	Julie Marek.
Harriet, seine Nichte	Hermine Rollin.	Bodger	Josefine Reische.
Graf Nowalsky	Carl Pfann.	Cox	Gisela Schatz.
Arabella, seine Schwester	Arthur Dufek.	Wonder	Carola Wallenstein.
Holmes, Advocat	Heinrich Serafin.	Ein Diener bei Vandergold	Hermann Koralet.
Billy	Alexander Calliano.	Ein Sheriff	Hubert Bacher.
Molly	Mathilde Doré.	Ein Hausbeamter	Carl Gutfais.
Walker	Franz Wöll.	Ein Croupier	Hans Swatusch.

Gäste im Hause Vandergolds, Besucher von Monaco, Inspectoren, Neger, Chinesen, Diener u.

Der 1. Act spielt in Boston, der 2. Act in Monte-Carlo, der 3. Act im Hafen von New-York. — Zeit: Die Gegenwart. — Zwischen dem 1. und 2. und dem 2. und 3. Acte liegt ein Zeitraum von sechs Monaten.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

10. Abonn.-Vorst. (Nr. 12.)

Sonntag 16. October 1892

Gerader Tag.

Novität!

zum viertenmale:

Novität!

Der Vogelhändler.

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Biéville) von W. West und L. Selb. Musik von Karl Heller.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Kurfürstin Marie
Baronin Adelaide } Hofdamen
Comtesse Wimi }
Baron Weps, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Neffe . . .
von Scharnagel, Kammerherr
Süßle } Professoren
Würmchen }
Adam, Vogelhändler aus Tirol
Die Briefchristel
Schnef, Dorfschulze

Hermine Rollin.
Josefine Mikola.
Therese Lingbauer.
Wilhelm Hopp.
Emil Saniv.
Heinrich Serafin.
Alexander Calliano.
Gustav Weiß.
Arthur Straßer.
Mathilde Doré.
Karl Pfann.

Emmerenz, seine Tochter
Rebel, Wirtin
Fette, Kellnerin
Quendel, Hoflakai
Mauroner } Tiroler
Egghdi }
Wagerl
Zwilling } Gemeinde-
Keller } Ausschüsse
Weinleber
Ein Piqueur

Jenny Berg.
Marie Stelzer.
Mathilde Dudel.
Stefan Schorn.
August Gutfais.
Stefan Scheibler.
Hans Swatusch.
Heinrich Dudel.
Josef Reiner.
Hubert Bacher.
Josef Klein.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Im 2. Acte: **Variations seuls**, getanzt von der ersten Solotänzerin **Toni Chwala**.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst 90 fr. — Sperrst 80 fr. — Balkonst 1. Reihe 80 fr.; Balkonst in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest 1. Reihe 50 fr.; Galleriest in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonstarken 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Novität!

Novität!

Wildddiebe.

Repertoirestück des k. k. Hofburgtheaters in Wien.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

11. Abonn.-Vorst. (Nr. 13.)

Montag 17. October 1892

Angerader Tag.

zum zweitenmale:

Wildddiebe.

Lustspiel in 4 Acten von Wittmann und Herzl.

Regie: Louis Geyer.

Personen:

Julie Möller
Emmy, deren Tochter
Clarisse Lengsfeld
Philipp von Sorau
Max von Thürmer
Knöpfe
Gottlieb Schadenbeck
Brown

Marie Stehle.
Therese Pinzbauer.
Toni Schreiber.
Wilhelm Timm.
Carl Deutzhinger.
Wilhelm Hopp.
Heinrich Serafin.
Dir. Rud. Frinke.

Baron Baumann
Engel
Groom (fünfzehnjährig)
Stubenmädchen
Kellner

Louis Geyer.
Gust. Weiß.
Sofie Kaufmann.
Carola Wallenstein.
Heinrich Dubel.

Hôtelgäste, Diener, Gepäckträger.

Ort der Handlung: Ostende. — Zeit: Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilſitz 90 fr. — Sperrſitz 80 fr. — Balkonſitz I. Reihe 80 fr.; Balkonſitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerieſitz I. Reihe 50 fr.; Gallerieſitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garniſonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude iſt vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

12. Abonn.-Vorst. (Nr. 14.)

Gerader Tag.

Morgen Dienstag 18. October 1892

Operette! ~~Der arme~~ Operette!

Jonathan.

Operette in 3 Acten von C. Willöcker.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

11. Abonn.-Vorst. (Nr. 13.)

Montag 17. October 1892

Ungerader Tag.

zum zweitenmale:

Wildddiebe.

Lustspiel in 4 Acten von Wittmann und Herzl.

Regie: Louis Geyer.

Personen:

Julie Möller
Emmy, deren Tochter
Clarisse Lengsfeld
Philipp von Sorau
Max von Thürmer
Knöpfe
Gottlieb Schadenbeck
Brown

Marie Stehle.
Therese Linzbauer.
Toni Schreiber.
Wilhelm Timm.
Carl Deutschinger.
Wilhelm Hopp.
Heinrich Serafin.
Dir. Rud. Frinke.

Baron Baumann
Engel
Groom (fünfzehnjährig)
Stubenmädchen
Kellner

Louis Geyer.
Gust. Weiß.
Sofie Kaufmann.
Carola Wallenstein.
Heinrich Dufek.

Hôtelgäste, Diener, Gepäckträger.

Ort der Handlung: Ostende. — Zeit: Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst 90 fr. — Sperrst 80 fr. — Balkonst 1. Reihe 80 fr.; Balkonst in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest 1. Reihe 50 fr.; Galleriest in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Der Zigeunerbaron.

Erstes Debut des Herrn **Edmond Fabbiani**
vom k. k. priv. Theater a. d. Wien.

Sandor Barinkan Edmond Fabbiani.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

12. Abonn.-Vorst. (Nr. 14.)

Dienstag 18. October 1892

Gerader Tag.

Erstes Debut des Herrn Edmond Fabbiani vom k. k. priv. Theater a. d. Wien.

Der Zigeunerbaron.

Operette in 3 Acten nach einer Erzählung M. Jókai's von J. Schnitzer. — Musik von Johann Strauß.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespan des Temescher Comitates
Conte Carnero, königl. Commissär
Sandor Barinkan
Kalmán Zupán, ein reicher Schweinezüchter
Arjéna, seine Tochter
Mirabella, Erzieherin im Hause Zupán's
Ottófar, ihr Sohn
Gizpra, Zigeunerin
Saffi, Zigeunermädchen
Bali
Józsi
Ferdo
Mihály

Zigeuner

Heinrich Dufek.
Wilhelm Hopp.
Edm. Fabbiani a. D.
Dir. Rud. Frinke.
Math. Frank-Dufek.
Johanne Mikola.
Stefan Schorn.
Mathilde Dore.
Hermine Rollin.
F. Anders
Alexander Calliano.
Stefan Scheibler.
Hubert Pacher.
Josef Großing.

Ein Herold
Seppl, ein Laternenbub
Miksa, Schiffsknecht
Ein Zigeunerknabe
István, Zupán's Knecht
Denis
Jure
Gyure
Kalmán
Márton
Andras
Irma
Katica

junge Gipsos

Arjéna's Freundinnen

G. M. Weiß.
Sofie Kaufmann.
Hans Swatusch.
Sofie Kaufmann.
Carl Pfann.
Jenny Berg.
Minna Kaufmann.
Julie Marek.
Carola Wallenstein.
Helene Demerak.
Emilie Tardon.
Else Müller.
Therese Linzbauer.

Der Bürgermeister von Wien
Schiffsknechte, Zigeuner, Zigeunerinnen, Zigeunerfinder. Trabanten, Grenadiere. Huzaren, Marktenderinnen, Bagen, Hofherren, Hofdamen, Rathsherren, Volk.
Ort der Handlung: 1. Act in Temescher Banate, 2. Act in einem Zigeunerlande ebendasselbst, 3. Act in Wien. Zeit der Handlung: Gegen Mitte des vorigen Jahrhunderts.

Im 2. Acte: 'Csárdás, getanzt von den Solotänzerinnen Toni Chwala und Gisela Schak.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. 90 fr. — Sperrst. 80 fr. — Balkonst. 1. Reihe 80 fr.; Balkonst. in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest. 1. Reihe 50 fr.;
Galleriest. in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonst. 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

13. Abonn.-Vorst. (Nr. 15.)

Ungerader Tag.

Morgen Mittwoch 19. October 1892

Philippine Weller.

Schauspiel in 5 Acten von Oskar v. Redwitz.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

12. Abonn.-Vorst. (Nr. 14.)

Dienstag 18. October 1892

Gerader Tag.

Erstes Debut des Herrn Edmond Fabbiani vom k. k. priv. Theater a. d. Wien.

Der Zigeunerbaron.

Operette in 3 Acten nach einer Erzählung M. Jókai's von J. Schnizer. — Musik von Johann Strauß.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanni.

Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespan des Temesjer Comitates
Conte Carnero, königl. Commissär

Sandor Barinkay

Kalman Zupán, ein reicher Schweinezüchter

Arjéna, seine Tochter

Mirabella, Erzieherin im Hause Zupáns

Ottokar, ihr Sohn

Czipra, Zigeunerin

Saffi, Zigeunermädchen

Bali

Joszi

Ferko

Mihaly

Der Bürgermeister von Wien

Heinrich Dufek.

Wilhelm Hopp.

Edm. Fabbiani a. D.

Dir. Rud. Frinke.

Math. Frank-Dufek.

Josefine Mikola.

Stefan Schorn.

Mathilde Doré.

Hermine Rollin.

J. Anders

Alexander Calliano.

Stefan Scheibler.

Hubert Bacher.

Josef Großing.

Ein Herold

Seppl, ein Laternenbub

Miska, Schiffsknecht

Ein Zigeunerknabe

Istvan, Zupáns Knecht

Deniz

Imre

Gyure

Kalman

Marton

Andras

Irma

Katiska

junge Gifos

Arjéna's Freundinnen

G. M. Weiß.

Sofie Kaufmann.

Hans Swatusch.

Sofie Kaufmann.

Carl Pfann.

Jenny Berg.

Minna Kaufmann.

Julie Marek.

Carola Wallenstein.

Helene Demeraz.

Emilie Tardon.

Else Müller.

Therese Linzbauer.

Schiffsknechte, Zigeuner, Zigeunerinnen, Zigeunerfinder. Trabanten, Grenadiere. Husaren, Marketenberinnen, Bagen, Hofherren, Hofdamen, Rathsherren, Volk.
Ort der Handlung: 1. Act in Temesjer Banate, 2. Act in einem Zigeunerndorfe ebendasselbst, 3. Act in Wien. Zeit der Handlung: Gegen Mitte des vorigen Jahrhunderts.

Im 2. Acte: Csárdás, getanzt von den Solotänzerinnen Toni Chwala und Gisela Schak.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsitz 90 kr. — Sperrsit 80 kr. — Balkonsitz I. Reihe 80 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.;
Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

13. Abonn.-Vorst. (Nr. 15.)

Mittwoch 19. October 1892

Angerader Tag.

Philippine Welser.

Historisches Schauspiel in 5 Acten von Oskar von Redwitz.

Regie: Louis Geyer.

Persouen:

Ferdinand, römischer König	Louis Geyer.	Matthias Overstolz	Patrizier und Kauf=	G. M. Weiß.
Erzherzog Ferdinand, sein Sohn	Carl Deutschinger.	Hans Overstolz, dessen Sohn /	herren aus Köln /	Carl Pfann.
Graf Franz von Thurn, dessen Freund	Heinrich Serafin.	Ladislaus, des Erzherzogs Page		Therese Vinzbauer.
Franz Welser, Patrizier und Kaufherr in Augsburg	Oskar Thalmeiner.	Konrad, ein Diener	im Welser'schen /	Hans Swatusch.
Anna Welser, geborene Adler, Freiin von Zinnenburg,		Brigitte, eine alte Magd /	Hause /	Minna Kaufmann.
dessen Frau	Josefine Mikola.	Wenzel, Diener Philippinens in Bürglitz		Stefan Schorn.
Philippine, deren Tochter	Else Müller.	Ein böhmischer Bauer		Dir. Rud. Frinke.
Katharina, verwitwete von Vogan, Schwester der		Ein Kämmerling		Hubert Pacher.
Frau Welser	Marie Stehle.	Der Marschall		Heinrich Dufek.

Volk, Hofleute, Rathsherren, Pagen, Trabanten, Dienerschaft.

Die drei ersten Acte spielen 1548 in Augsburg unter der Regierung Kaiser Karls V.; der 4. Act 1558 unter der Regierung Kaiser Ferdinands I. auf dem Schlosse Bürglitz in Böhmen; der 5. Act in Prag.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst 90 fr. — Sperrst 80 fr. — Balkonst I. Reihe 70 fr.; Balkonst in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriest I. Reihe 40 fr.; Galleriest in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 30 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Erstes Debut des ersten Helden und Liebhabers

Hermann Schwarz

vom Wallner-Theater in Berlin.

Der Hüttenbesitzer.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

14. Abonn.-Vorst. (Nr. 16.)

Freitag 21. October 1892

Gerader Tag.

Der Hüttenbesitzer.

(Le maître de forges.)

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman in fünf Acten von George Ohnet.

Regie: Louis Geyer.

Personen:

Marquise von Beaulieu
Octave | ihre Kinder
Claire |
Baron von Prefont
Die Baronin, seine Frau
Philippe Verblay
Eugenie, seine Schwester
Herzog von Bligny
Moulinet
Athenais, seine Tochter

Minna Kaufmann.
Hermann Serafin.
Else Müller.
Carl Pfann.
Dorothea Hassat.
Hermann Schwarz.
Therese Ringbauer.
Carl Deutschinger.
Wilhelm Hopp.
Marie Stehle.

Bachelin, Notar
von Pontac
Der General
Der Präfect
Gobert
Dr. Servan
Jean
Brigitte
Ein Arbeiter
Ein Diener

Louis Geyer.
Stefan Scheibler.
Heinrich Dubel.
Alexander Galliano.
Oskar Thalmeiner.
G. M. Weiß.
Stefan Schorn.
Josefine Mikola.
Josef Großing.
Hans Swatusch.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperr 80 kr. — Balkon 1. Reihe 70 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 50 kr. — Gallerie 1. Reihe 40 kr.;
Gallerie in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 30 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

15. Abonn.-Vorst. (Nr. 17.)

Ungerader Tag.

Morgen Samstag 22. October 1892

Operette!

Zweites Debut des Herrn Edmond Fabbiani.

Operette!

Der Viceadmiral.

Operette in 3 Acten von C. Millöcker.

Operette! Zweites Debut des Herrn Operette!

Edmond Fabbiani.

Der Viceadmiral.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

15. Abonn.-Vorst. (Nr. 17.)

Samstag 22. October 1892

Angerader Tag.

zum erstenmale:

Der Viceadmiral.

Romische Operette in 3 Acten und einem Vorspiele von F. Zell und R. Genée (nach einem Entwurf des J. Kiegen).
Musik von Carl Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Don Mirabolante, Graf de Miraflores, Grand von Spanien

Wilhelm Hopp.

Serafine } seine Töchter

Math. Frank-Dubel.

Gilda, eine Waise, in Mirabolante's Hause erzogen

Mathilde Doré.

Don Miguel di San Ildefonso, Admiral und Escadre-

Hermine Rollin.

Commandant der französisch-spanischen Flotte

Louis Geyer.

Henri, Herzog von Villeneuve, Vice-Admiral in fran-

Edmond Fabbiani.

zösischen Diensten

Josefine Mikola.

Donna Candida de Quesada v. Mendizabal

Carl Pfann.

Deodato } deren Söhne

Stefan Schorn.

Narcisso }

Don Felipe de Cevalos, Commandant des spanischen Heinrich Serafin.

Don Fernando de Arguelles, Lieutenant Admiral- Josef Grofing.

Lerma, Steuermann Schiffes Hubert Pacher.

Punto, Matrose 'Guadeloupe' Arthur Strasser.

Brigiboule, Schiffslieutenant, Villeneuve's Adjutant Carl Deutschinger.

Don Manrique, Admiralschreiber G. M. Weiß.

Don Carambolo, Schulmeister Alexander Calliano.

Lovel, englischer Seeofficier Heinrich Dubel.

Ein Diener August Gutkai.

Französische, spanische und englische Seeofficiere, Soldaten, Matrosen, Gäste,

Schiffsjungen.

Das Vorspiel spielt an Bord des spanischen Admiralschiffes 'Guadeloupe'; der erste und zweite Act spielt auf Don Mirabolante's Schloß Miraflores bei Cadix; der dritte Act vor dem königlichen Admiralitäts-Palaste zu Cadix.

Im 1. Acte: **Bolero**, getanzt von den Solotänzerinnen Toni Chwala und Gisela Schak.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Nächste Vorstellung: Montag den 24. October 1892

16. Abonn.-Vorst. (Nr. 18.)

Gerader Tag.

zum zweitenmale:

Der Viceadmiral.

Romische Operette in 3 Acten von C. Millöcker.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

15. Abonn.-Vorst. (Nr. 17.)

Samstag 22. October 1892

Angerader Tag.

zum erstenmale:

Der Viceadmiral.

Komische Operette in 3 Acten und einem Vorspieler von F. Zell und R. Genée (nach einem Entwurf des J. Kiegen).
Musik von Carl Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Don Mirabolante, Graf de Miraflores, Grand von Spanien

Wilhelm Hopp.

Serafine } seine Töchter

Math. Frank=Dudel.

Sybillina }

Mathilde Doré.

Gilda, eine Waise, in Mirabolante's Hause erzogen

Hermine Kollin.

Don Miguel di San Idefonso, Admiral und Escadre-Commandant der französisch-spanischen Flotte

Louis Genér.

Henri, Herzog von Villeneuve, Vice-Admiral in französischen Diensten

Edmond Fabbiani.

Donna Candida de Quesada v. Mendizabal

Josephine Mikola.

Deodato } deren Söhne

Carl Pfann.

Marciſſo }

Stefan Schorn.

Don Felipe de Cevalos, Commandant

des spanischen Heinrich Serafin.

Don Fernando de Arguelles, Lieutenant

Admiral= Josef Großing.

Verma, Steuermann

schiffes Hubert Pacher.

Punto, Matrose

'Guadeloupe' Arthur Strasser.

Brigiboule, Schiffslieutenant, Villeneuve's Adjutant

Carl Deutschinger.

Don Manrique, Admiralschreiber

G. M. Weiß.

Don Carambolo, Schulmeister

Alexander Calliano.

Lovel, englischer Seeofficier

Heinrich Dudel.

Ein Diener

August Gutfais.

Französische, spanische und englische Seeofficiere, Soldaten, Matrosen, Gäste, Schiffsjungen.

Das Vorspiel spielt an Bord des spanischen Admiralschiffes 'Guadeloupe'; der erste und zweite Act spielt auf Don Mirabolante's Schloß Miraflores bei Cadix; der dritte Act vor dem königlichen Admiraltäts-Palaste zu Cadix.

Im 1. Acte: **Bolero**, getanzt von den Solotänzerinnen Toni Chwala und Gisela Schak.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilſitz 90 fr. — Sperrſitz 80 fr. — Balkonſitz I. Reihe 80 fr.; Balkonſitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerieſitz I. Reihe 50 fr.; Gallerieſitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonkarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Operette!

Der

Operette!

Viceadmiral.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

16. Abonn.-Vorst. (Nr. 18.)

Montag 24. October 1892

Gerader Tag.

zum zweitenmale:

Der Viceadmiral.

Romische Operette in 3 Acten und einem Vorspiele von F. Zell und R. Genée (nach einem Entwurf des J. Niesen).
Musik von Carl Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Don Mirabolante, Graf de Miraflores, Grand von Spanien

Wilhelm Hopp.

Serafine } seine Töchter

Math. Frank-Dubet.

Sybillina } in Mirabolante's Hause erzogen

Mathilde Doré.

Gilda, eine Waise, in Mirabolante's Hause erzogen

Hermine Rollin.

Don Miguel di San Ildefonso, Admiral und Escadre-

Louis Geier.

Commandant der französisch-spanischen Flotte

Edmond Fabbiani.

Henri, Herzog von Villeneuve, Vice-Admiral in fran-

Josefine Mitola.

zösischen Diensten

Carl Pfann.

Donna Candida de Nueveda v. Mendizabal

Stefan Schorn.

Deodato } deren Söhne

Don Felipe de Cevalos, Commandant

des spanischen Heinrich Serafin.

Don Fernando de Arguelles, Lieutenant

Admiral- Josef Grohning.

Lerma, Steuermann

Schiffes Hubert Bacher.

Punto, Matrose

Guadeloupe' Arthur Strasser.

Brigiboule, Schiffslieutenant, Villeneuve's Adjutant

Carl Deutschinger.

Don Manrique, Admiralschreiber

G. M. Weiß.

Don Carambolo, Schulmeister

Alexander Calliano.

Lovel, englischer Seeofficier

Heinrich Dubet.

Ein Diener

August Guttai.

Französische, spanische und englische Seeofficiere, Soldaten, Matrosen, Gäste,

Schiffsjungen.

- Das Vorspiel spielt an Bord des spanischen Admiralschiffes „Guadeloupe“; der erste und zweite Act spielt auf Don Mirabolante's Schloß Miraflores bei Cadix; der dritte Act vor dem königlichen Admiralitäts-Palaste zu Cadix.

Im 1. Acte: **Bolero**, getanzt von den Solotänzerinnen Toni Chwala und Gisela Schak.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 kr. — Sperrstz 80 kr. — Balkonstz I. Reihe 80 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriestz I. Reihe 50 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Morgen Dienstag 25. October 1892

17. Abonn.-Vorst. (Nr. 19.)

Zweites Debut des Herrn

Ungerader Tag.

Hermann Schwarz.

Der Weilschensresser.

Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

16. Abonn.-Vorst. (Nr. 18.)

Montag 24. October 1892

Gerader Tag.

zum zweitenmale:

Der Viceadmiral.

Komische Operette in 3 Acten und einem Vorspiele von F. Zell und R. Genée (nach einem Entwurf des J. Kiegn).
Musik von Carl Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Don Mirabolante, Graf de Miraflores, Grand von Spanien

Wilhelm Hopp.

Serafine } seine Töchter

Math. Frank=Dudak.

Sybillina }

Mathilde Doré.

Gilda, eine Waise, in Mirabolante's Hause erzogen

Hermine Rollin.

Don Miguel di San Ildefonso, Admiral und Escadre-

Louis Geyer.

Commandant der französisch- spanischen Flotte

Edmond Fabbiani.

Henri, Herzog von Villeneuve, Vice-Admiral in fran-

Josefine Mitola.

zösischen Diensten

Donna Candida de Quesada v. Mendizabal

Carl Pfann.

Deodato } deren Söhne

Stefan Schorn.

Marcijjo }

Don Felipe de Cevalos, Commandant

des spanischen Heinrich Serafin.

Don Fernando de Arguelles, Lieutenant

Admiral= Josef Grobing.

Verma, Steuermann

schiffes Hubert Pacher.

Punto, Matrose

'Guadeloupe' Arthur Strasser.

Brigiboule, Schiffslieutenant, Villeneuve's Adjutant

Carl Deutichinger.

Don Manrique, Admiralschreiber

G. M. Weiß.

Don Carambolo, Schulmeister

Alexander Calliano.

Lovel, englischer Seeofficier

Heinrich Dudak.

Ein Diener

August Gutkais.

Französische, spanische und englische Seeofficiere, Soldaten, Matrosen, Gäste, Schiffszungen.

Das Vorspiel spielt an Bord des spanischen Admiralschiffes «Guadeloupe»; der erste und zweite Act spielt auf Don Mirabolante's Schloß Miraflores bei Cadix; der dritte Act vor dem königlichen Admiralitäts-Palaste zu Cadix.

Im 1. Acte: **Bolero**, getanzt von den Solotänzerinnen Toni Chwala und Gisela Schak.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst 90 fr. — Sperrst 80 fr. — Balkonst I. Reihe 80 fr.; Balkonst in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest I. Reihe 50 fr.; Galleriest in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Zweites Debut des Herrn Hermann Schwarz.

Der Weilschenfresser.

Luftspiel in 4 Acten von G. v. Moser.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

17. Abonn.-Vorst. (Nr. 19.)

Dienstag 25. October 1892

Angerader Tag.

Der Weilschenfresser.

Luftspiel in 4 Acten von G. v. Moser.

Personen:

v. Rembach, Oberst und Commandant einer Festung
Baleska, dessen Tochter
Sophie von Wildenheim, Witwe
Frau v. Berndt
Victor v. Berndt, Husaren-Officier, deren Neffe
Reinhardt v. Feldt, Referendarius
Frau v. Belling
Herr v. Golewsky
Herr v. Schlegel

Louis Geyer.
Therese Linzbauer.
Else Müller.
Marie Stehle.
Hermann Schwarz.
Carl Deutschinger.
Minna Kaufmann.
Heinrich Dufek.
Carl Pfann.

Johann, Diener
Minna, Kammerjungfer
Peter, Husar, Victor's Buriche
Ein Unterofficier
Ein wachhabender Unterofficier
Erster Freiwilliger
Zweiter Freiwilliger
Diener beim Oberst
Diener bei Frau v. Wildenheim

bei Hr. v. Berndt
Oskar Thalmeiner.
Math. Frank-Dufek.
Heinrich Serafin.
Dir. Rudolf Frinke.
Hubert Pacher.
Stefan Schorn.
August Gutfais.
Hans Swatusch.
Stefan Scheibler.

Ort der Handlung: 1. Act beim Herrn Berndt. 2. und 3. Act im Hause des Commandanten auf der Citadelle. 4. Act bei Frau v. Wildenheim.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkon 1. Reihe 70 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 50 fr. — Gallerie 1. Reihe 40 fr.;
Gallerie in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 30 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Nächste Vorstellung: Donnerstag den 27. October 1892

18. Abonn.-Vorst. (Nr. 20.)

Der arme

Gerader Tag.

Jonathan.

Operette in 3 Acten von C. Willöcker.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

17. Abonn.-Vorst. (Nr. 19.)

Dienstag 25. October 1892

Ungerader Tag.

Der Weildchenfresser.

Luftspiel in 4 Acten von G. v. Moser.

Personen:

v. Rembach, Oberst und Commandant einer Festung	Louis Geyer.	Johann, Diener	} bei Fr. v. Berndt {	Oskar Thalmeiner.
Baleska, dessen Tochter	Therese Linzbauer.	Minna, Kammerjungfer		Math. Frank-Dubek.
Sophie von Wildenheim, Witwe	Else Müller.	Peter, Husar, Victor's Burische	Heinrich Serafin.	
Frau v. Berndt	Marie Stehle.	Ein Unterofficier	Dir. Rudolf Frinke.	
Victor v. Berndt, Husaren-Officier, deren Neffe	Hermann Schwarz.	Ein wachhabender Unterofficier	Hubert Pacher.	
Reinhardt v. Felbt, Referendarius	Carl Deutschinger.	Erster Freiwilliger	Stefan Schorn.	
Frau v. Belling	Minna Kaufmann.	Zweiter Freiwilliger	August Gutkais.	
Herr v. Golewsky	Heinrich Dubek.	Diener beim Oberst	Hans Swatusch.	
Herr v. Schlegel	Carl Pfann.	Diener bei Frau v. Wildenheim	Stefan Scheibler.	

Ort der Handlung: 1. Act beim Herrn Berndt. 2. und 3. Act im Hause des Commandanten auf der Citadelle. 4. Act bei Frau v. Wildenheim.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Parterresitz 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balconsitz I. Reihe 70 fr.; Balconsitz in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriesitz I. Reihe 40 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 30 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Operette! **Der** Operette!

arme Jonathan

Operette in 3 Acten von C. Millöcker.

Landes-Theater  in Laibach.
Direction: Rudolf Frinke.

18. Abonn.-Vorst. (Nr. 20.) **Donnerstag 27. October 1892** Gerader Tag.

Der arme Jonathan.

Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann und J. Bauer. — Musik von Carl Millöcker.

Personen:

Mister Vandergold	Edmond Fabbiani.	Victoire, Inspector	Josef Groching.
Jonathan Tripp	Arthur Straßer.	Big	Josefine Mitola.
Tobias Quickly, Impresario	Wilhelm Hopp.	Grant	Ida Calliano.
Cattalucci, Componist	Stefan Schorn.	Haunt	Helene Demeraz.
Prostoloni, Bassist	Heinrich Dufek.	Cooper	Emilie Tardon.
Dryander, Professor	Gust. Weiß.	Toward	Julie Marek.
Harriet, seine Nichte	Hermine Kollin.	Bodger	Josefine Peichte.
Graf Nowalsky	Carl Pfann.	Coz	Gisela Schatz.
Arabella, seine Schwester	Mathilde Dufek.	Wunder	Carola Wallenstein.
Holmes, Advocat	Heinrich Serafin.	Ein Diener bei Vandergold	Hermann Koralet.
Billy	Alexander Calliano.	Ein Sheriff	Hubert Pacher.
Molly	Mathilde Doré.	Ein Hausbeamter	Carl Gutkai.
Walker	Franz Wöll.	Ein Groupier	Hans Swatusch.

Gäste im Hause Vandergolds, Besucher von Monaco, Inspectoren, Neger, Chinesen, Diener etc.

Der 1. Act spielt in Boston, der 2. Act in Monte-Carlo, der 3. Act im Hafen von New-York. — Zeit: Die Gegenwart. — Zwischen dem 1. und 2. und dem 2. und 3. Acte liegt ein Zeitraum von sechs Monaten.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr. **Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.**

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 kr. — Sperrstz 80 kr. — Balkonstz I. Reihe 80 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriestz I. Reihe 50 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.
Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

19. Abonn.-Vorst. (Nr. 21.) Ungerader Tag.

Morgen Freitag den 28. October 1892

große Possen-Novität:

Heißes Blut.

Sensationellster Erfolg des Theaters a. d. Wien. Bereits über 200mal aufgeführt.

Landes-Theater



in Weimar.

Direction:

Rudolf Frinke.

18. Abonn.-Vorst. (Nr. 20.)

Donnerstag 27. October 1892

Gerader Tag.

Der arme Jonathan.

Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann und J. Bauer. — Musik von Carl Millöcker.

Personen:

Mister Vandergold	Edmond Fabbiani.	Victoire, Inspector	Josef Großing.
Jonathan Tripp	Arthur Straßer.	Big	Josefine Mikola.
Tobias Quicky, Impresario	Wilhelm Hopp.	Grant	Ida Calliano.
Cattalucci, Componist	Stefan Schorn.	Haunt	Helene Demeraz.
Brostoloni, Bassist	Heinrich Dudek.	Cooper	Emilie Tardon.
Dryander, Professor	Gust. Weiß.	Toward	Julie Marek.
Harriet, seine Nichte	Hermine Rollin.	Bodger	Josefine Peichke.
Graf Nowalsky	Carl Pfann.	Cox	Gisela Schatz.
Arabella, seine Schwester	Mathilde Dudek.	Wonder	Carola Wallenstein.
Holmes, Advocat	Heinrich Serafin.	Ein Diener bei Vandergold	Hermann Koralek.
Billy	Alexander Calliano.	Ein Sheriff	Hubert Pacher.
Molly } bedientet bei Vandergold {	Mathilde Doré.	Ein Hausbeamter	Carl Gutfais.
Walker	Franz Wöll.	Ein Croupier	Hans Swatusch.

Gäste im Hause Vandergolds, Besucher von Monaco, Inspectoren, Keger, Chinesen, Diener etc.

Der 1. Act spielt in Boston, der 2. Act in Monte-Carlo, der 3. Act im Hafen von New-York. — Zeit: Die Gegenwart. — Zwischen dem 1. und 2. und dem 2. und 3. Acte liegt ein Zeitraum von sechs Monaten.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperr 80 fr. — Balkon 1. Reihe 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 1. Reihe 50 fr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Große Possen-Novität!

Große Possen-Novität!

Bum erstenmale:

Heißes Blut.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

19. Abonn.-Vorst. (Nr. 21.)

Freitag 28. October 1892

Ungerader Tag.

Heisses Blut.

Posse mit Gesang in 3 Acten (7 Bildern) von Leopold Krenn und Carl Lindau. — Musik von H. Schenk.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Am k. k. priv. Theater a. d. Wien mit dem sensationellsten Erfolge über 200mal aufgeführt.

Personen:

1. Bild: Die Versuchung.

Kolos, Grundbesitzer	Heinrich Dufel.
Alona, dessen Mündel	Mathilde Dufel.
Miklos Török, Alona's Bräutigam	Edmond Fabbiani.
Farkas, Bürgermeister	Oskar Thalmeiner.
Aranka, seine Tochter	Else Müller.
Arpad v. Istvánffy	Carl Deutschinger.
Zulcsa, Magd bei Kolos	Therese Lingbauer.
Ferencz, Knecht	Heinrich Serafin.
Hochzeitsgäste, Zigeuner.	

2. Bild: Beim Theaterfriseur.

Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur	Wilhelm Hopp.
Leni, seine Frau	Josefine Mikola.
Casimir Panagel, Rentier	Alex. Calliano.
Alona	Mathilde Dufel.
Arpad v. Istvánffy	Carl Deutschinger.

3. Bild: Eine Bühnenprobe.

Casimir Panagel, Rentier	Alex. Calliano.
Alona	Mathilde Dufel.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur	Wilhelm Hopp.
Garotte, Dichter	Stefan Scheibler.
Goldrich, Regisseur	G. M. Weiß.
Leuthold, erster Bariton	Hermann Schwarz.

Fanchette, erste Sängerin	Marie Stehle.
Dengler, Komiker	Carl Pfann.
Menazzi, Balletmeister	Stefan Schorn.
Fauft, Theatermeister	Josef Grohning.
Sinach, Inspicient	Carl Grabovsky.
Flüsterer, Souffleur	August Gutfais.

4. Bild: Erreicht.

Alona	Mathilde Dufel.
Casimir Panagel, Rentier	Alex. Calliano.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur	Wilhelm Hopp.
Leni, seine Frau	Josefine Mikola.
Arpad v. Istvánffy	Carl Deutschinger.
Kolos, Grundbesitzer	Heinrich Dufel.
August Bandow, Theateragent aus Berlin	Louis Geyer.
Anna, Stubenmädchen bei Alona	Sofie Kaufmann.

5. Bild: In der Csarda.

Arpad v. Istvánffy	Carl Deutschinger.
Alona	Mathilde Dufel.
Fanchette, erste Sängerin	Marie Stehle.
Casimir Panagel, Rentier	Alex. Calliano.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur	Wilhelm Hopp.
Leni, seine Frau	Josefine Mikola.
Kolos, Grundbesitzer	Heinrich Dufel.

Miklos Török, Alona's Bräutigam	Edmond Fabbiani.
Aranka	Else Müller.
Farkas, Bürgermeister	Oskar Thalmeiner.
Rinette	Jenny Berg.
Paula	Carola Wallenstein.
Emma	Helene Demetay.
Amelie	Mizi Weiß.
Ein Kellner	Franz Böhl.
Zigeunerkapellmeister	Hubert Bacher.

6. Bild: Ein Damen-Duell.

Alona	Mathilde Dufel.
Arpad v. Istvánffy	Carl Deutschinger.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur	Wilhelm Hopp.
Casimir Panagel, Rentier	Alex. Calliano.
Fanchette, erste Sängerin	Marie Stehle.
Dr. Neuert	Josef Reiner.

7. Bild: Ein böser Traum.

Alona	Mathilde Dufel.
Kolos, Grundbesitzer	Heinrich Dufel.
Miklos Török, Alona's Bräutigam	Edmond Fabbiani.
Aranka	Else Müller.
Farkas, Bürgermeister	Oskar Thalmeiner.
Zulcsa, Magd bei Kolos	Therese Lingbauer.
Ferencz, Knecht	Heinrich Serafin.

Im 3. Bilde: **Phantasie**, getanzt von der Solotänzerin Toni Chwala.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balconsitz I. Reihe 80 kr.; Balconsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Nächste Vorstellung: Sonntag den 30. October 1892

20. Abonn.-Vorst. (Nr. 22.)

zum zweitenmale:

Gerader Tag.

Heisses Blut.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

19. Abonn.-Vorst. (Nr. 21.)

Freitag 28. October 1892

Ungerader Tag.

Heisses Blut.

Poße mit Gesang in 3 Acten (7 Bildern) von Leopold Arenn und Carl Lindau. — Musik von H. Schenk.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

 Am k. k. priv. Theater a. d. Wien mit dem sensationellsten Erfolge über 200mal aufgeführt.

Personen:

1. Bild: Die Versuchung.

Kofos, Grundbesitzer . . .	Heinrich Dufek.
Alona, dessen Mündel . . .	Mathilde Dufek.
Miklós Török, Alona's Bräutigam . . .	Edmond Fabbiani.
Farkas, Bürgermeister . . .	Oskar Thalmeiner.
Aranka, seine Tochter . . .	Else Müller.
Arpád v. Istvánffy . . .	Carl Deutschinger.
Zuleza, Magd bei Kofos . . .	Therese Linzbauer.
Ferencz, Knecht . . .	Heinrich Serafin.
Hochzeitsgäste, Zigeuner.	

2. Bild: Beim Theaterfriseur.

Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur . . .	Wilhelm Hopp.
Veni, seine Frau . . .	Josefine Mikola.
Casimir Panagel, Rentier . . .	Alex. Calliano.
Alona . . .	Mathilde Dufek.
Arpád v. Istvánffy . . .	Carl Deutschinger.

3. Bild: Eine Bühnenprobe.

Casimir Panagel, Rentier . . .	Alex. Calliano.
Alona . . .	Mathilde Dufek.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur . . .	Wilhelm Hopp.
Garotte, Dichter . . .	Stefan Scheibler.
Goldrich, Regisseur . . .	G. M. Weiß.
Leuthold, erster Bariton . . .	Hermann Schwarz.

Fanchette, erste Sängerin . . .	Marie Stehle.
Dengler, Komiker . . .	Carl Pfann.
Menazzi, Balletmeister . . .	Stefan Schorn.
Faust, Theatermeister . . .	Josef Großing.
Sinach, Inspicient . . .	Carl Grabovský.
Klüsterer, Souffleur . . .	August Gutkais.

4. Bild: Erreicht.

Alona . . .	Mathilde Dufek.
Casimir Panagel, Rentier . . .	Alex. Calliano.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur . . .	Wilhelm Hopp.
Veni, seine Frau . . .	Josefine Mikola.
Arpád v. Istvánffy . . .	Carl Deutschinger.
Kofos, Grundbesitzer . . .	Heinrich Dufek.
August Wandow, Theateragent aus Berlin . . .	Louis Geyer.
Anna, Stubenmädchen bei Alona . . .	Sofie Kaufmann.

5. Bild: In der Csarda.

Arpád v. Istvánffy . . .	Carl Deutschinger.
Alona . . .	Mathilde Dufek.
Fanchette, erste Sängerin . . .	Marie Stehle.
Casimir Panagel, Rentier . . .	Alex. Calliano.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur . . .	Wilhelm Hopp.
Veni, seine Frau . . .	Josefine Mikola.
Kofos, Grundbesitzer . . .	Heinrich Dufek.

Miklós Török, Alona's Bräutigam . . .	Edmond Fabbiani.
Aranka . . .	Else Müller.
Farkas, Bürgermeister . . .	Oskar Thalmeiner.
Ninette . . .	Jenny Berg.
Paula . . .	Carola Wallenstein.
Emma . . .	Helene Demeray.
Amelie . . .	Mizi Weiß.
Ein Kellner . . .	Franz Wöll.
Zigeunerkapellmeister . . .	Hubert Pacher.

6. Bild: Ein Damen-Duell.

Alona . . .	Mathilde Dufek.
Arpád v. Istvánffy . . .	Carl Deutschinger.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur . . .	Wilhelm Hopp.
Casimir Panagel, Rentier . . .	Alex. Calliano.
Fanchette, erste Sängerin . . .	Marie Stehle.
Dr. Reuert . . .	Josef Reiner.

7. Bild: Ein böser Traum.

Alona . . .	Mathilde Dufek.
Kofos, Grundbesitzer . . .	Heinrich Dufek.
Miklós Török, Alona's Bräutigam . . .	Edmond Fabbiani.
Aranka . . .	Else Müller.
Farkas, Bürgermeister . . .	Oskar Thalmeiner.
Zuleza, Magd bei Kofos . . .	Therese Linzbauer.
Ferencz, Knecht . . .	Heinrich Serafin.

Im 3. Bilde: **Phantasie**, getanzt von der Solotänzerin Toni Chwala.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Parterresitz 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

20. Abonn.-Vorst. (Nr. 22.)

Sonntag 30. October 1892

Gerader Tag.

zum zweitenmale:

Heisses Blut.

Posse mit Gesang in 3 Acten (7 Bildern) von Leopold Krenn und Carl Lindau. — Musik von H. Schenk.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Am k. k. priv. Theater a. d. Wien mit dem sensationellsten Erfolge über 200mal aufgeführt.

Personen:

1. Bild: Die Versuchung.

Kofos, Grundbesitzer . . .	Heinrich Dufek.
Alona, dessen Wündel . . .	Mathilde Dufek.
Miklós Török, Alona's Bräutigam . . .	Edmond Fabbiani.
Farkas, Bürgermeister . . .	Oskar Thalmeiner.
Aranka, seine Tochter . . .	Else Müller.
Arpád v. Istvánffy . . .	Carl Deutschinger.
Zulesa, Magd bei Kofos . . .	Therese Linzbauer.
Ferencz, Knecht . . .	Heinrich Serafin.
Hochzeitsgäste, Zigeuner.	

2. Bild: Beim Theaterfriseur.

Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur . . .	Wilhelm Hopp.
Zeni, seine Frau . . .	Josefine Mikola.
Casimir Panagel, Rentier . . .	Alex. Calliano.
Alona . . .	Mathilde Dufek.
Arpád v. Istvánffy . . .	Carl Deutschinger.

3. Bild: Eine Bühnenprobe.

Casimir Panagel, Rentier . . .	Alex. Calliano.
Alona . . .	Mathilde Dufek.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur . . .	Wilhelm Hopp.
Garotte, Dichter . . .	Stefan Scheibler.
Goldrich, Regisseur . . .	G. M. Weiß.
Leuthold, erster Bariton . . .	Hermann Schwarz.

Fanchette, erste Sängerin . . .	Marie Stehle.
Dengler, Komiker . . .	Carl Pfann.
Menazzi, Balletmeister . . .	Stefan Schorn.
Fauft, Theatermeister . . .	Josef Großing.
Sinach, Inspicient . . .	Carl Grabovský.
Flüsterer, Souffleur . . .	August Gutkaiß.

4. Bild: Erreicht.

Alona . . .	Mathilde Dufek.
Casimir Panagel, Rentier . . .	Alex. Calliano.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur . . .	Wilhelm Hopp.
Zeni, seine Frau . . .	Josefine Mikola.
Arpád v. Istvánffy . . .	Carl Deutschinger.
Kofos, Grundbesitzer . . .	Heinrich Dufek.
August Badow, Theateragent aus Berlin . . .	Louis Geyer.
Anna, Stubenmädchen bei Alona . . .	Sofie Kaufmann.

5. Bild: In der Csarda.

Arpád v. Istvánffy . . .	Carl Deutschinger.
Alona . . .	Mathilde Dufek.
Fanchette, erste Sängerin . . .	Marie Stehle.
Casimir Panagel, Rentier . . .	Alex. Calliano.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur . . .	Wilhelm Hopp.
Zeni, seine Frau . . .	Josefine Mikola.
Kofos, Grundbesitzer . . .	Heinrich Dufek.

Miklós Török, Alona's Bräutigam . . .	Edmond Fabbiani.
Aranka . . .	Else Müller.
Farkas, Bürgermeister . . .	Oskar Thalmeiner.
Minette . . .	Jenny Berg.
Paula . . .	Carola Wallenstein.
Emma . . .	Helene Demeraz.
Amelie . . .	Mizi Weiß.
Ein Kellner . . .	Franz Wöll.
Zigeunerkapellmeister . . .	Hubert Pacher.

6. Bild: Ein Damen-Duell.

Alona . . .	Mathilde Dufek.
Arpád v. Istvánffy . . .	Carl Deutschinger.
Peregrin Schmalzl, Theaterfriseur . . .	Wilhelm Hopp.
Casimir Panagel, Rentier . . .	Alex. Calliano.
Fanchette, erste Sängerin . . .	Marie Stehle.
Dr. Neuert . . .	Josef Reiner.

7. Bild: Ein böser Traum.

Alona . . .	Mathilde Dufek.
Kofos, Grundbesitzer . . .	Heinrich Dufek.
Miklós Török, Alona's Bräutigam . . .	Edmond Fabbiani.
Aranka . . .	Else Müller.
Farkas, Bürgermeister . . .	Oskar Thalmeiner.
Zulesa, Magd bei Kofos . . .	Therese Linzbauer.
Ferencz, Knecht . . .	Heinrich Serafin.

Im 3. Bilde: **Phantasie**, getanzt von der Solotänzerin **Toni Chwala**.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperrsit 80 kr. — Balkon 1. Reihe 80 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerie 1. Reihe 50 kr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

21. Abonn.-Vorst. (Nr. 23.)

Montag 31. October 1892

Ungerader Tag.

Novität!

zum fünftenmale:

Novität!

Der Vogelhändler.

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Biéville) von W. West und L. Sedl. Musik von Karl Zeller.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Kurfürstin Marie	Hermine Kollin.	Emmerenz, seine Tochter	Jenny Berg.
Baronin Adelaide	Joséphine Mikola.	Nebel, Wirtin	Marie Stelzer.
Comtesse Mimi	Therese Lingbauer.	Nette, Kellnerin	Mathilde Dubek.
Baron Weps, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister	Wilhelm Hopp.	Ducndel, Hoflakai	Stefan Schorn.
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Neffe	Edmond Fabbiani.	Mauroner	August Gutkai.
von Scharnagel, Kammerherr	Heinrich Serafin.	Egydi	Stefan Scheibler.
Säffle	Alexander Calliano.	Magert	Hans Swatusch.
Würmchen	Gustav Weiß.	Zwilling	Heinrich Dubek.
Adam, Vogelhändler aus Tirol	Arthur Straßer.	Keller	Josef Reiner.
Die Briefschristel	Mathilde Doré.	Weinleber	Hubert Bacher.
Schuet, Dorfschulze	Karl Pfann.	Ein Piqueur	Josef Klein.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Im zweiten Acte: Ballet-Einlage, getanzt von den Solotänzerinnen Frl. Toni Schwala und Frl. Gisela Schach.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsitz 90 fr. — Sperrsisz 80 fr. — Balkonsitz 1. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz 1. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

22. Abonn.-Vorst. (Nr. 24.)

Mittwoch 2. November 1892

Gerader Tag.

**Der
Müller und sein Kind.**

Volksdrama in 5 Aufzügen von Ernst Raupach.

Regie: Louis Geyer.

Personen:

Reinhold, der Müller	Louis Geyer.	Reimann, der Gastwirt	Heinrich Dufek.
Marie, seine Tochter	Elfe Müller.	Margarethe, dessen Frau	Marie Stehle.
Die Schulzin, seine Schwester	Minna Kaufmann.	Zwei Kinder derselben	* * *
Der Pfarrer	Oskar Thalmeiner.	Jakob, ein Bauer	Heinrich Serafin.
Die Witwe Brünig	Josefine Mikola.	John, Todtengräber	G. M. Weiß.
Konrad, ihr Sohn, ein Müllerbursche	Hermann Schwarz.	Müllerbursche	Carl Pfann.

Das Stück spielt zu Anfang des vorigen Jahrhunderts auf einem Dorfe unweit des Gröbzigberges in Schlesien.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonsitz I. Reihe 70 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 50 kr. — Galleriesitz I. Reihe 40 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr. — Studenten- und Garnisonskarten 30 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Operette!

Operette!

Erstes Debut des Hrn. Julius Celsi vom k. k. pr. Theater a. d. Wien.

Der Zigeunerbaron.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

23. Abonn.-Vorst. (Nr. 25.) Donnerstag 3. November 1892 Ungerader Tag.

Erstes Debut des Herrn Julius Celsi vom k. k. priv. Theater a. d. Wien.

Der Zigeunerbaron.

Operette in 3 Acten nach einer Erzählung M. Jókai's von J. Schnizer. — Musik von Johann Strauß.
Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolangi.

Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespan des Temeser Comitates	Heinrich Dufek.	Ein Herold	G. M. Weiß.
Conte Carnero, königl. Commissär	Wilhelm Hopp.	Seppl, ein Laternenbub	Sofie Kaufmann.
Sandor Barinkay	Edmond Fabbiani.	Miska, Schiffsknecht	Hans Swatusch.
Kalman Zupán, ein reicher Schweinezüchter	Dir. Rud. Frinke.	Ein Zigeunerknabe	Sofie Kaufmann.
Arjona, seine Tochter	Math. Frank-Dufek.	Istvan, Zupáns Knecht	Carl Pfann.
Mirabella, Erzieherin im Hause Zupáns	Josefine Mikola.	Denis	Jenny Berg.
Ottokar, ihr Sohn	Julius Celsi.	Imre	Minna Kaufmann.
Czipra, Zigeunerin	Mathilde Doré.	Gyure	Julie Marek.
Saffi, Zigeunermädchen	Hermine Rollin.	Kalman	Carola Wallenstein.
Bali	J. Anders	Márton	Helene Demeraz.
Joszi	Alexander Galliano.	Andras	Emilie Tardon.
Ferfo	Stefan Scheibler.	Irma	Else Müller.
Mihaly	Hubert Pachet.	Katiska	Therese Ringbauer.
Der Bürgermeister von Wien	Josef Großing.		

Schiffsknechte, Zigeuner, Zigeunerinnen, Zigeunerkinder. Trabanten, Grenadiere. Hujaren, Marktfenderinnen, Pagen, Hofherren, Hofdamen, Rathsherren, Volk.
Ort der Handlung: 1. Act in Temeser Banate, 2. Act in einem Zigeunerlande ebendasselbst, 3. Act in Wien. Zeit der Handlung: Gegen Mitte des vorigen Jahrhunderts.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperrsiß 80 kr. — Balkonsiß I. Reihe 80 kr.; Balkonsiß in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesiß I. Reihe 50 kr.; Galleriesiß in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

24. Abonn.-Vorst. (Nr. 26.) Morgen Freitag 4. November 1892 Gerader Tag.

Das

zweite Gesicht.

Lustspiel in 4 Acten von Oskar Blumenthal.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

23. Abonn.-Vorst. (Nr. 25.) **Donnerstag 3. November 1892**

Angerader Tag.

Erstes Debut des Herrn Julius Celsi vom k. k. priv. Theater a. d. Wien.

Der Zigeunerbaron.

Operette in 3 Acten nach einer Erzählung M. Jókai's von J. Schnitzer. — Musik von Johann Strauß.

Regie: **Wilhelm Hopp.** — Dirigent: Kapellmeister **Friedrich Korolanni.**

Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespan des Temescher Comitates
Conte Carnero, königl. Commissär
Sandor Barinkay
Kalman Zupán, ein reicher Schweinezüchter
Arjona, seine Tochter
Mirabella, Erzieherin im Hause Zupáns
Ottokar, ihr Sohn
Gzipra, Zigeunerin
Saffi, Zigeunermädchen
Pali
Jozsi
Ferdo
Mihaly
Der Bürgermeister von Wien

Heinrich Dufek.
Wilhelm Hopp.
Edmond Fabbiani.
Dir. Rud. Frinke.
Math. Frank-Dufek.
Josefine Mikola.
Julius Celsi.
Mathilde Doré.
Hermine Kollin.
J. Anders
Alexander Calliano.
Stefan Scheibler.
Hubert Pachér.
Josef Großing.

Ein Herold
Seppl, ein Laternenbub
Miksa, Schiffsknecht
Ein Zigeunerknabe
Istvan, Zupáns Knecht
Denis
Imre
Gyure
Kalman
Márton
Andras
Irma
Katisca

junge Gifos

G. M. Weiß.
Sofie Kaufmann.
Hans Swatusch.
Sofie Kaufmann.
Carl Pfann.
Jenny Berg.
Minna Kaufmann.
Julie Marek.
Carola Wallenstein.
Helene Demerak.
Emilie Tardon.
Else Müller.
Therese Linzbauer.

Schiffsknechte, Zigeuner, Zigeunerinnen, Zigeunerfinder. Trabanten, Grenadiere. Husaren, Marketenderinnen, Pagen, Hofherren, Hofdamen, Rathsherren, Volk.
Ort der Handlung: 1. Act in Temescher Banate, 2. Act in einem Zigeunerdorf ebendasselbst, 3. Act in Wien. Zeit der Handlung: Gegen Mitte des vorigen Jahrhunderts.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperr 80 fr. — Balkon 1. Reihe 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 1. Reihe 50 fr.;
Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

24. Abonn.-Vorst. (Nr. 26.)

Freitag 4. November 1892

Gerader Tag.

Das zweite Gesicht.

Lustspiel in vier Acten von Oskar Blumenthal.

Regie: Carl Deutschhinger.

Personen:

Graf Balduin von Wengers	Carl Deutschhinger.	Hermann Caspari	Heinrich Dudek.
Kitty, seine Tochter	Therese Linzbauer.	Sidonie, seine Frau	Josefine Mikola.
Gräfin Charlotte von Wengers	Else Müller.	Höfliche, Pferdehändler	G. M. Weiß.
Dr. Otto Drontheim	Hermann Schwarz.	Jean Krüger	Carl Pfann.
Max Koberstein	Wilhelm Hopp.	Gerlach, Diener der Gräfin	Oskar Thalmeiner.
Hans von Maltitz	Heinrich Serafin.		

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. 90 fr. — Sperrst. 80 fr. — Balkonst. I. Reihe 70 fr.; Balkonst. in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriest. I. Reihe 40 fr.; Galleriest. in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonst. 30 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

25. Abonn.-Vorst. (Nr. 27.)

Samstag 5. November 1892

Ungerader Tag.

Der Bettelstudent.

Operette in 3 Acten von Zell und Genée. — Musik von C. Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Palmatika, Gräfin Kovalska.	Josefine Mikola.	Eva, dessen Gattin.	Minna Kaufmann.
Laura	Hermine Kollin.	Jan Janicki	Julius Celsi.
Bronislawa } deren Töchter {	Mathilde Doré.	Symon Rymanowicz } Studenten der jagellonischen	Edmond Fabbiani.
Oberst Ollendorf, Gouverneur von Krakau	Wilhelm Hopp.	Der Bürgermeister von Krakau	G. M. Weiß.
v. Wangenheim, Major	Heinrich Dufek.	Onuphrin, Palmatika's Leibeigener	Oskar Thalmeiner.
v. Henrici, Rittmeister	Stefan Scheibler.	Ein Courier	August Gutkai.
v. Schweinik, Lieutenant	Heinrich Serafin.	Enterich, jächischer Invalide u. Kerkermeister	Dir. Rudolf Frinke.
v. Rochow, Lieutenant	Carl Pfann.	Piffke } auf der	Joſef Großing.
v. Richthoffen, Cornet	Math. Frank-Dufek.	Piffke } Schließer { Citabelle	Johann Sorko.
Bogumil Malachowsky, Musikgraf von Krakau, Pal-		Rej, ein Wirt	Hubert Pacher.
matika's Better	Alexander Calliano.	Ein Gefangener	Hans Swatusch.

Edelleute und Edelfrauen, Stadträthe, Bürger und Bürgerfrauen, Kaufleute, Meßbesucher, Musikbände, Pagen, Gefangene.

Ort der Handlung: Krakau. — Zeit: 1704, unter der Regierung Friedrich August II., genannt «Der Starke», Königs von Polen u. Kurfürsten von Sachsen.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilſitz 90 kr. — Sperrſitz 80 kr. — Balkonſitz I. Reihe 80 kr.; Balkonſitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerieſitz I. Reihe 50 kr.; Gallerieſitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garniſonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude iſt vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

26. Abonn.-Vorst. (Nr. 28.)

Montag 7. November 1892

Gerader Tag.

Gasparone.

Operette in 3 Acten von Zell und Genée. — Musik von C. Millöcker.

Regie: **Wilhelm Hopp.** Dirigent: Kapellmeister **Friedrich Korolanyi.**

Personen:

Carlotta, verwitwete Gräfin von Santa Croce . . .	Hermine Rollin.	Quarini, Lieutenant	Carl Pfann.
Babolenio Rasoni, Podesta von Syrakus . . .	Wilhelm Hopp.	Bamfilio } Schmuggler {	Franz Wöll.
Sindulfo, sein Sohn	Alexander Calliano.	Pietro }	Hubert Pacher.
Conte Erminio	Edmond Fabbiani.	Bianca } Sora's Freundinnen {	Marie Weiß.
Luigi, dessen Freund	Heinrich Serafin.	Marguerita }	Minna Kaufmann.
Benozzo, Wirt	Arthur Straffer.	Fiametta } Milchverkäuferinnen {	Pauline Bräuer.
Sora, sein Weib	Mathilde Doré.	Sibilla }	Jenny Berg.
Benobia, Duena } bei Gräfin {	Josefine Mikola.	Mitta }	Julie Marek.
Marietta, Kammerzofe } Carlotta {	Math. Frank-Dufek.	Beata } Bäuerinnen {	Helene Demeraß.
Massaccio, Schmuggler, Benozzo's Onkel . . .	Heinrich Dufek.	Renata }	Carola Wallenstein.
Ruperto Corticelli, Oberst	Oskar Thalmeiner.	Ein Gerichtsdiener	Stefan Schorn.

Herren und Damen von Syrakus, Gendarmen, Carabinieri, Zollwächter, Schmuggler, Schiffer, Bauern, Bäuerinnen.

Die Handlung spielt in und nächst Syrakus auf Sicilien im Jahre 1820.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst 90 fr. — Sperrst 80 fr. — Balkonst I. Reihe 80 fr.; Balkonst in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest I. Reihe 50 fr.; Galleriest in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.
Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Possen-Novität!

Zum erstenmale:

Possen-Novität!

Der Gimpel.

Posse mit Gesang in 3 Acten von C. Costa.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

27. Abonn.-Vorst. (Nr. 29.) Dienstag 8. November 1892

Ungerader Tag.

Lehtes Auftreten der Solotänzerin **Toni Chwala.**

Possen-Novität!

Der Gimpel.

Possen-Novität!

Posse mit Gesang in 3 Acten, für die österreichischen Bühnen bearbeitet von Carl Costa (Verfasser von «Blitzmädel», «Ihr Corporal» etc.).
Musik von Kapellmeister Ernst Reiterer.

Regie: Wilhelm Hopp.

Am k. k. priv. Carl-Theater in Wien über 50mal mit größtem Erfolge aufgeführt.

Personen:

Sebastian Stanzel, Privatier
Susanne, dessen Frau
Clara, deren Tochter
Frau Stepanek, deren Verwandte
Christoph Kranich
Ferdinand, dessen Sohn
Julius Schmied, Hotelier

Alexander Calliano.
Josefine Mikola.
Therese Linzbauer.
Minna Kaufmann.
Wilhelm Hopp.
Heinrich Serafin.
Carl Deutschinger.

Regine, dessen Frau
Paul Müller, Elektrotechniker
Ernestine, dessen Frau
Kathka, Dienstmädchen
Eusebius Vämmchen, Binkelschreiber
Ebi, Deutschmeister

Marie Stehle.
Hermann Schwarz.
Else Müller.
Math. Frank-Dudel.
Dir. Rudolf Frinke.
Heinrich Dudel.

Passagiere, Kellner, Arbeiter, zwei Dienstmänner.

Ort der Handlung: Wien. Zeit der Handlung: Gegenwart.

Nach dem 2. Acte Ballet-Einlage: Variations seuls, getanzt von Toni Chwala.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst 90 kr. — Sperrst 80 kr. — Balkonst I. Reihe 80 kr.; Balkonst in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriest I. Reihe 50 kr.;
Galleriest in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Nächste Vorstellung: Donnerstag den 10. November 1892

28. Abonn.-Vorst. (Nr. 30.)

Festvorstellung anlässlich der

Gerader Tag.

Schiller-Feier

bei festlicher Beleuchtung des Schauplazes.

Wilhelm Tell.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich v. Schiller.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

27. Abonn.-Vorst. (Nr. 29.)

Dienstag 8. November 1892

Ungerader Tag.

Letztes Auftreten der Solotänzerin **Toni Chwala.**

Possen-Novität!

Der Gimpel.

Possen-Novität!

Posse mit Gesang in 3 Acten, für die österreichischen Bühnen bearbeitet von Carl Costa (Verfasser von «Blitzmädel», «Ihr Corporal» etc.).
Musik von Kapellmeister Ernst Reiterer.

Regie: Wilhelm Hopp.

 Am k. k. priv. Carl-Theater in Wien über 50mal mit größtem Erfolge aufgeführt. 

Personen:

Sebastian Stanzel, Privatier	Alexander Calliano.	Regine, dessen Frau	Marie Stehle.
Susanne, dessen Frau	Josefine Mikola.	Paul Müller, Elektrotechniker	Hermann Schwarz.
Clara, deren Tochter	Therese Lingbauer.	Ernestine, dessen Frau	Else Müller.
Frau Stepanek, deren Verwandte	Minna Kaufmann.	Katinka, Dienstmädchen	Math. Frank-Dudel.
Christoph Kranich	Wilhelm Hopp.	Eusebius Lämmchen, Winkelschreiber	Dir. Rudolf Frinke.
Ferdinand, dessen Sohn	Heinrich Serafin.	Edi, Deutschmeister	Heinrich Dudel.
Julius Schmied, Hotelier	Carl Deutschinger.		

Passagiere, Kellner, Arbeiter, zwei Dienstmänner.

Ort der Handlung: Wien. Zeit der Handlung: Gegenwart.

Nach dem 2. Acte Ballet-Einlage: **Variations seuls**, getanzt von **Toni Chwala.**

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperr 80 kr. — Balkon 1. Reihe 80 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerie 1. Reihe 50 kr.;
Gallerie in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

28. Abonn.-Vorst. (Nr. 30.) **Donnerstag 10. November 1892**

Gerader Tag.

**Festvorstellung anlässlich der Schiller-Feier bei festlicher Beleuchtung des äußeren Schauplazes.
Ouvverture aus der Oper Wilhelm Tell von Rossini.**

Dirigent Kapellmeister Friedrich Korolanyi. — Hierauf:

Wilhelm Tell.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich von Schiller.

Regie: Hermann Schwarz. — Die vorkommenden Gefänge componiert vom Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Hermann Geßler, Reichsvogt von Schwyz und Uri	G. M. Weiß.	Jenni, Fischerknabe	Hermine Kollin.
Werner, Freiherr von Attinghausen, Bannerherr	Dir. Rudolf Frinke.	Seppi, Hirtenknabe	Mathilde Doré.
Ulrich von Rudenz, sein Neffe	Heinrich Serafin.	Gertrud, Stauffachers Gattin	Minna Kaufmann.
Werner Stauffacher	Oskar Thalmeiner.	Hedwig, Tell's Gattin, Fürst's Tochter	Josefine Mikola.
Itel Reding	Alexander Calliano.	Bertha von Bruneck, eine reiche Erbin	Else Müller.
Walther Fürst	Heinrich Dudek.	Armgard, Bäuerin	Marie Stehle.
Wilhelm Tell	Hermann Schwarz.	Walther	Sofie Kaufmann.
Kuoni, der Hirt	Stefan Schorn.	Wilhelm	* *
Werni, der Jäger	Arthur Straßer.	Friedrich	Wilhelm Hopp.
Kuodi, der Fischer	Stefan Scheibler.	Leuthold	Josef Großing.
Arnold von Melchthal	Carl Deutchinger.	Rudolf der Harras, Geßlers Stallmeister	Julius Gelfi.
Konrad Baumgarten	Carl Pfann.	Stüssi, der Flurhüh	Franz Wöll.
Struth von Winkelried	Josef Keiner.		

Geßlerisches und Landenbergisches Fußvolk, Ausrüster, Wachen, Volk beiderlei Geschlechtes.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 70 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriesitz I. Reihe 40 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 30 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater



in Weimar.

Direction:

Rudolf Frinke.

29. Abonn.-Vorst. (Nr. 31.)

Freitag 11. November 1892

Angerader Tag.

Boccaccio.

Romische Operette in 3 Acten von F. Zell und R. Genée. — Musik von Franz von Suppé.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Fried. Korolanni.

Personen:

Giovanni Boccaccio
Pietro, Prinz von Palermo
Scalza, Barbier
Beatrice, sein Weib
Lotteringhi, Fälsbinder
Nabella, sein Weib
Lambertuccio, Gewürzkrämer
Peronella, sein Weib
Fiametta, beider Ziehtochter
Leonetto
Tosano
Chichibio
Guido
Giusti
Federico
Giotto
Minieri

Studenten

Mathilde Doré.
Arthur Straßer.
Alex. Calliano.
Zda Calliano.
Edmond Fabbiani.
Math. Dufek.
Wilhelm Hopp.
Josefine Mikola.
Hermine Kollin.
Carl Pfann.
Minna Kaufmann.
Therese Lingbauer.
Helene Demeraz.
Jenny Berg.
Mägi Weiß.
Carola Wallenstein.
Emilie Tardon.

Ein Unbekannter
Der Majordomus
Fresco, Lehrjunge bei Lotteringhi
Checco
Giacometto
Anselmo
Tita Rana
Filippa
Dreta
Violanta
Ein Colporteur

Bettler

Mägde bei Lambertuccio

Heinrich Dufek.
Gust. Weiß
Sofie Kaufmann.
August Gutfais.
Hubert Bacher.
Franz Wöll.
Josef Reiner.
Else Müller.
Josef Reichke.
Julie Marek.
Hans Swatusch.

Gesellen, Bürger, Volk.

Die Handlung spielt zu Florenz im Jahre 1331.

Im 2. Acte Einlage:

Schwarz ist meine Dieblingscouleur von C. Willöcker, gesungen von Edm. Fabbiani.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsitz 90 fr. — Sperrsitze 80 fr. — Balconsitz I. Reihe 80 fr.; Balconsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

30. Abonn.-Vorst. (Nr. 32.)

Sonntag 13. November 1892

Gerader Tag.

Operette!

zum sechstenmale:

Operette!

Der Vogelhändler.

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Biéville) von W. West und L. Seld. Musik von Karl Heller.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Kurfürstin Marie	Hermine Kollin.	Emmerenz, seine Tochter	Jenny Berg.
Baronin Adelaide	Josefine Mikola.	Nebel, Wirtin	Marie Stelzer.
Comtesse Nini	Therese Linzbauer.	Zette, Kellnerin	Mathilde Dudel.
Baron Weps, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister	Wilhelm Hopp.	Quendel, Hofkuchai	Stefan Schorn.
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Nefse	Edmond Fabbiani.	Mauroner	August Guttals.
von Scharnagel, Kammerherr	Carl Deutschinger.	Egydi	Stefan Scheibler.
Süßle	Alexander Galliano.	Magerl	Hans Swatusch.
Wärmchen	Gustav Weiß.	Zwilling	Heinrich Dudel.
Adam, Vogelhändler aus Tirol	Arthur Straßer.	Keller	Josef Reiner.
Die Briefschristel	Mathilde Doré.	Weinleber	Hubert Pacher.
Schnef, Dorfschulze	Karl Pfann.	Ein Piqueur	Josef Klein.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Parterresitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

31. Abonn.-Vorst. (Nr. 33.)

Montag 14. November 1892

Angerader Tag.

Lustspiel-Novität!

zum erstenmale:

Lustspiel-Novität!

Künstlernamen.

Lustspiel in 4 Acten von Franz von Schönthan und Carl Schönfeld.

Regie: Carl Deutschinger.

Personen:

Exzellenz Baronin von Normann	Marie Stehle.	Max Delius	Carl Deutschinger.
Oberst von Gebhardt, ihr Schwiegersohn	G. M. Weiß.	Kunsthändler Wollheim	Wilhelm Hopp.
Obi, seine Tochter	Therese Linzbauer.	Frau Generaldirector Lübecke	Minna Kaufmann.
Betty von Sanders.	Else Müller.	Frau Lebrecht	Josefine Mikola.
Dina Weißenegg	Josefine Reichle.	Lina	Mathilde Dufek.
Robert von Langenbach	Hermann Schwarz.	Christian } im Hause des Obersten	August Gutfais.

Ort der Handlung: Deutsche Residenzstadt. Zeit: Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperr 80 fr. — Balkon 1. Reihe 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 1. Reihe 50 fr.;
Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

32. Abonn.-Vorst. (Nr. 34.)

Dienstag 15. November 1892

Gerader Tag.

Novität!

zum erstenmale:

Novität!

Das Sonntagskind.

Operette in drei Acten von H. Wittmann und J. Bauer. — Musik von C. Millocker.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanni.

Personen:

Lady Sylvia Rockhill	Hermine Kollin.	Sheriff Blumkett	G. M. Weiß.
Fräulein Betty Barnell, genannt Fräulein Droll	Mathilde Doré.	Tom's, sein Gehilfe	Josef Gropping.
Tristan Florival	Arthur Straßer.	Mistress Tyras	Josefine Mikola.
Rolf Butterfield	Wilhelm Hopp.	Der Graf	Heinrich Dufek.
Sir Edgar Canimor	Edmond Fabbiani.	Mr. Budding	Hubert Bacher.
Sir Lothar	Dir. Rud. Frinke.	Bob, Gefängniswärter	Carl Pfann.
Sir Hannibal	Hermann Schwarz.	Ein Gärtner	August Gutkais.
Arabella	Else Müller.	Diener der Lady Sylvia	Stefan Scheibler.
Laura	Minna Kaufmann.	Ein Gefangener	Stefan Schorn.
Blanche	Therese Vinzbauer.	Eine Gefangene	Carola Wallenstein.
Emma	Jenny Berg.	Ein Jockey	Sofie Kaufmann.
Haus-Intendant Warrens	Carl Deutjinger.	Freunde und Freundinnen Sylvia's, Dienerschaft, Gefangene, Constabler.	

Die Handlung spielt auf Schloß Rockhill bei der Stadt Darnick in Schottland.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilſitz 90 fr. — Sperrſitz 80 fr. — Balkonſitz I. Reihe 80 fr.; Balkonſitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerieſitz I. Reihe 50 fr.; Gallerieſitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.
Studenten- und Garnisonſkarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude iſt vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

33. Abonn.-Vorst. (Nr. 35.)

Mittwoch 16. November 1892

Angerader Tag.

Novität!

zum zweitenmale:

Novität!

Das Sonntagskind.

Operette in drei Acten von H. Wittmann und J. Bauer. — Musik von C. Millöcker.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Lady Sylvia Rockhill	Hermine Rollin.	Sheriff Blumfett	G. M. Weiß.
Fräulein Betty Barnell, genannt Fräulein Drossl	Mathilde Doré.	Toms, sein Gehilfe	Josef Großing.
Tristan Florival	Arthur Straßer.	Mistress Tyras	Josefine Mikola.
Rolf Butterfield	Wilhelm Hopp.	Der Graf	Heinrich Dudek.
Sir Cogar Canimor	Edmond Fabbiani.	Mr. Budding	Hubert Pacher.
Sir Lothar	Dir. Rud. Frinke.	Bob, Gefängniswärter	Carl Pfann.
Sir Hannibal	Hermann Schwarz.	Ein Gärtner	August Gutkais.
Arabella	Else Müller.	Diener der Lady Sylvia	Stefan Scheibler.
Laura	Minna Kaufmann.	Ein Gefangener	Stefan Schorn.
Blanche	Therese Linzbauer.	Eine Gefangene	Carola Wallenstein.
Emma	Jenny Berg.	Ein Jockey	Sofie Kaufmann.
Haus-Intendant Warrens	Carl Deutschinger.	Freunde und Freundinnen Sylvia's, Dienerschaft, Gefangene, Constabler.	

Die Handlung spielt auf Schloß Rockhill bei der Stadt Darnfirk in Schottland.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Parterre 90 fr. — Sperrsitze 80 fr. — Balkon I. Reihe 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie I. Reihe 50 fr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

34. Abonn.-Vorst. (Nr. 36.)

Freitag 18. November 1892

Gerader Tag.

Die Ehre.

Schauspiel in 4 Acten von Hermann Sudermann.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Commerzienrath Mühling
Amalie, seine Frau
Curt
Leonore
Lothar Brandt
Hugo Stengel
Graf von Trast-Saarberg
Robert Heinecke
Der alte Heinecke

G. M. Weiß.
Marie Stehle.
Carl Pfann.
Else Müller.
Arthur Straßer.
Wilhelm Hopp.
Hermann Schwarz.
Carl Deutschinger.
Dir. Rudolf Frinke.

Seine Frau
Auguste
Alma } deren Töchter
Michalsky, Tischler, Augustens Mann
Frau Hebenstreit, Wärtner's Frau
Wilhelm, Diener
Johann, Kutcher
Der indische Diener des Grafen Trast

Josefine Mikola.
Mathilde Duden.
Therese Linzbauer.
Oskar Thalmeiner.
Josefine Beichle.
Hubert Pacher.
Hans Swatusch.
Josef Großing.

Die Handlung spielt auf dem in Charlottenburg gelegenen Etablissement Mühling's.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil'sitz 90 kr. — Sperr'sitz 80 kr. — Balkon'sitz I. Reihe 70 kr.; Balkon'sitz in den folgenden Reihen 50 kr. — Gallerie'sitz I. Reihe 40 kr.; Gallerie'sitz in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 30 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

35. Abonn.-Vorst. (Nr. 37.)

Samstag 19. November 1892

Angerader Tag.

Festvorstellung anlässlich des Allerh. Namensfestes Ihrer Maj. der Kaiserin Elisabeth
bei Beleuchtung des äußeren Schauplatzes

Novität!

zum drittenmale:

Novität!

Das Sonntagskind.

Operette in drei Acten von H. Wittmann und J. Bauer. — Musik von C. Millöcker.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Lady Sylvia Rockhill	Hermine Rollin.	Sheriff Plunkett	G. M. Weiß.
Fräulein Betty Barnell, genannt Fräulein Droll	Mathilde Doré.	Toms, sein Gehilfe	Josef Großing.
Tristan Florival	Arthur Straßer.	Mistress Tyras	Josefine Mikola.
Rolf Butterfield	Wilhelm Hopp.	Der Graf	Heinrich Dufek.
Sir Edgar Canimor	Edmond Fabbiani.	Mr. Budding	Hubert Pacher.
Sir Lothar	Dir. Rud. Frinke.	Bob, Gefängniswärter	Carl Pfann.
Sir Hannibal	Hermann Schwarz.	Ein Gärtner	August Gutkais.
Arabella	Else Müller.	Diener der Lady Sylvia	Stefan Scheibler.
Laura	Minna Kaufmann.	Ein Gefangener	Stefan Schorn.
Blanche	Therese Linzbauer.	Eine Gefangene	Carola Wallenstein.
Emma	Jenny Berg.	Ein Jockey	Sofie Kaufmann.
Haus-Intendant Warrens	Carl Deutchinger.	Freunde und Freundinnen Sylvia's, Dienerschaft, Gefangene, Constabler.	

Die Handlung spielt auf Schloß Rockhill bei der Stadt Darnfirk in Schottland.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilſitz 90 kr. — Sperrſitz 80 kr. — Balkonſitz I. Reihe 80 kr.; Balkonſitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerieſitz I. Reihe 50 kr.;
Gallerieſitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.
Studenten- und Garnisonſkarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude iſt vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

36. Abonn.-Vorst. (Nr. 38.)

Montag 21. November 1892

Gerader Tag.

Operette!

Operette!

Don Cesar.

Operette in 3 Acten mit Benützung eines Stoffes von Dumanoir von D. Walter. — Musik von Rudolf Dellinger.

Regie: **Wilhelm Hopp.** — Dirigent: Kapellmeister **Friedrich Korolanyi.**

Personen:

Der König	Julius Celfi.	Don Cesar	Edmond Fabbiani.
Don Fernandez de Mirabillas, Minister	Dir. Rud. Frinke.	Maritana	Hermine Kollin.
Don Ranudo Dnofrio de Calibrados, Archivar	Wilhelm Hopp.	Donna Escamilla	Therese Vinzbauer.
Donna Uracca, seine Gemahlin	Josefine Mikola.	Donna Sofronia	Else Müller.
Pueblo Escudero	Mathilde Doré.	Lepa	Minna Kaufmann.
Sancho	Helene Demeraz.	Pepita	Sofie Kaufmann.
Juan	Carola Wallenstein.	Hauptmann Martinez	Stefan Schorn.
Pedro	Mizi Weiß.	Ein Alcade	Heinrich Dufek.
Jose	Fenny Berg.	Alerta, ein Soldat	Carl Pfann.
Juliano	Julie Marek.		

Bürger, Soldaten, Fischer, Pagen etc.

Act 1 und 2 spielen in Madrid, Act 3 auf einem Schlosse in der Nähe von Madrid.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 80 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriestz I. Reihe 50 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonstarken 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

37. Abonn.-Vorst. (Nr. 39.)

Dienstag 22. November 1892

Angerader Tag.

erstes Debut des Herrn Julius Neumann vom Hoftheater in Weiningen.

Die Hochzeit von Valeni.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Ganghofer und Marco Brociner.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Demeter Fortunat, Gutsherr von Banesti	Oskar Thalmeiner.	Moriz Grünspacht	Josef Reiner.
Abele, seine Frau	Marie Stehle.	Barbu, ein Zigeunermusikant	Hermann Schwarz.
Jonel, beider Sohn	Carl Dentfingier.	Sanda, seine Tochter	Else Müller.
Kristide Notara, Gutsherr von Valeni	Dir. Rud. Frinke.	Paraskiba, eine Zigeunerin, Notaras Wirtschaftlerin	Josefine Mikola.
Mihai Bogdan, ehemaliger Minister	G. M. Weiß.	Belic, Primar (Ortsvorsteher)	Stefan Scheibler.
Joe, seine Frau	Minna Kaufmann.	Constantin, ein alter Bauer	Stefan Schorn.
Pia, beider Tochter	Therese Lingbauer.	Dragosch, ein Freijasse	Heinrich Dufek.
Pantasi Tichuku, Staatsanwalt	Julius Neumann.	Mere, Kammerdiener bei Fortunat	Hubert Bacher.
Bassili Gorowic, Appellgerichtsrath	Wilhelm Hopp.	Joan, Bedienter	Hans Swatusch.
Nemus Aldeanu, Praefect	August Gutfais.	Zanfu, Bedienter bei Bogdan	Josef Großing.
Lydia, seine Frau	Mathilde Dufek.	Moruzzi, Polizeicommissär	Franz Wöll.
Olesen, Herausgeber der „Bomba“	Carl Pfann.	Gäste, Zuhauer im Gerichtssaale, Dorobanzen, Bauern, Zigeuner.	

Zeit: Die Gegenwart. — Ort der Handlung: Rumänien.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkon 1. Reihe 70 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriesitz 1. Reihe 40 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 30 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

38. Abonn.-Vorst. (Nr. 40.)

Donnerstag 24. November 1892

Gerader Tag.

Die Glocken von Corneville.

Romantisch-komische Operette in 4 Bildern von Clairville und Gabet. — Musik von Robert Planquette.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanni.

Personen:

Henri, Marquis de Corneville	Edmond Fabbiani.	Gertrude	Therese Vinzbauer.
Gaspard, ein reicher Pächter	Wilhelm Hopp.	Jeanne	Sofie Kaufmann.
Germaine, seine Nichte	Hermine Kollin.	Katherine	Minna Kaufmann.
Haiderose, Magd in seinen Diensten	Mathilde Dore.	Manette	Helene Demeraz.
Jean Grenicheux, ein Bauernjunge	Arthur Straßer.	Suzanne	Carola Wallenstein.
Der Amtmann	Dir. Rudolf Frinke.	Margueritte	Jenny Berg.
Der Notar	G. M. Weiß.	Annette	Julie Marek.
Der Actuar	Heinrich Dudek.	Madelaine	Mizi Weiß.
Der Beisitzer	August Gutkai.	Ere	Josefine Peichte.
Cacholot, Bootsmann	Hubert Pacher.	Suzette	Emilie Tardon.

Bauernmädchen

Bauern, Matrosen, Kutscher, Mägde, Schiffsjungen etc.

Die Handlung spielt in einem Dorfe der Normandie an der Meeresküste zu Ende der Regierung Ludwig XIV.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 80 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriestz I. Reihe 50 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Brinke.

39. Abonn.-Vorst. (Nr. 41.)

Freitag 25. November 1892

Angerader Tag.

anlässlich des Katharinen-Tages

Das Käthchen von Heilbronn

oder

Die Feuerprobe.

Dramatisches Märchen in 5 Acten von Heinrich von Kleist.

➡ Neu für die Bühne bearbeitet von Dr. Carl Siegen. ➡

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Friedrich Wetter, Graf von Strahl	Hermann Schwarz.	Georg von Waldstätten, sein Freund	Stefan Schorn.
Gräfin Helene, seine Mutter	Minna Kaufmann.	Der Rheingraf vom Stein, Verlobter Kunigundens	Carl Deutschinger.
Ritter Flammberg, des Grafen Vasall	Carl Pfann.	Eginhart von der Wart, sein Freund	Heinrich Dudek.
Gottschalk, sein Knecht	Wilhelm Hopp.	Graf Otto von der Flühe, Stuhlherr des heimlichen	
Kunigunde von Thurnet	Marie Stehle.	Behmgerichtes	Hubert Pacher.
Rosalie, ihre Kammerzofe	Mathilde Dudek.	Jakob Pech, ein Gastwirt	Franz Wöll.
Theobald Friedeborn, Waffenschmied aus Heilbronn	G. M. Weiß.	Ein Köhler	Stefan Scheibler.
Käthchen, seine Tochter	Therese Lingbauer.	Ein Köhlerjunge	Sofie Kaufmann.
Maximilian, Burggraf zu Freiburg	Julius Neumann.		

Die alte Sybille, ein Cherub, ein Thurmwächter, zwei Boten, ein Diener; Behmrichter, Häscher, Ritter, Knechte und Volk.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperritz 80 kr. — Balkonitz I. Reihe 70 kr.; Balkonitz in den folgenden Reihen 50 kr. — Gallerieitz I. Reihe 40 kr.;
Gallerieitz in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

➡ Studenten- und Garnijonskarten 30 kr. ➡

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ➡

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

40. Abonn.-Vorst. (Nr. 42.)

Sonntag 27. November 1892

Gerader Tag.

Ihr Corporal.

Posse mit Gesang in 5 Acten von Carl Costa. — Musik von Carl Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp.

Personen:

Gottfried Lampel, Materialist und Hausbesitzer	Dir. Rud. Frinke.	Fritz Baumann, Techniker	Carl Deutschinger.
Roderich	Carl Pfann.	Istvan	Arthur Straßer.
Paula	Therese Lingbauer.	Kepomuk	Hubert Pacher.
Therese, dessen Schwester	Josefine Mikola.	Frau Everl, Kartenaufschlägerin	Josefine Peschke.
Wendelin, Commis, Lampels Mündel	Wilhelm Hopp.	Susi, Köchin	Mathilde Dufek.
Elisa, Baronesse von Rumpelsburg	Minna Kaufmann.	Lorenz, Hausmeister	Heinrich Dufek.
Dr. Falke, Notar	G. M. Weiß.		

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 70 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriestz I. Reihe 40 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 30 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

41. Abonn.-Vorst. (Nr. 43.)

Montag 28. November 1892

Angerader Tag.

zum zweitenmale: Auf Verlangen:

Die Ehre.

Schauspiel in 4 Acten von Hermann Sudermann.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Commerzienrath Mühlingk	G. M. Weiß.	Seine Frau	Josefine Mikola.
Amalie, seine Frau	Marie Stehle.	Auguste	Mathilde Dufek.
Curt	Carl Pfann.	Alma	Therese Linzbauer.
Leonore	Elie Müller.	Michalsky, Tischler, Augustens Mann	Heinrich Dufek.
Lothar Brandt	Arthur Straßer.	Frau Hebenstreit, Gärtnersfrau	Josefine Bejchke.
Hugo Stengel	Wilhelm Hopp.	Wilhelm, Diener	Hubert Pacher.
Graf von Traft-Saarberg	Hermann Schwarz.	Johann, Kutcher	Hans Swatusch.
Robert Heinecke	Carl Deutschinger.	Der indische Diener des Grafen Traft	Josef Großing.
Der alte Heinecke	Dir. Rudolf Frinke.		

Die Handlung spielt auf dem in Charlottenburg gelegenen Etablissement Mühlingks.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsiß 80 fr. — Balkonsiß I. Reihe 70 fr.; Balkonsiß in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriesiß I. Reihe 40 fr.; Galleriesiß in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 30 fr.

Unpäßlich: Fräulein Kollin.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

42. Abonn.-Vorst. (Nr. 44.)

Dienstag 29. November 1892

Gerader Tag.

Debut des Fräuleins Käthe Lehnan vom Thalia-Theater in Straßburg.

Des Meeres und der Liebe Wellen.

Tragödie in 5 Acten von Franz Grillparzer.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Hero
Der Oberpriester, ihr Oheim
Leander
Raufleros

Käthe Lehnan.
Julius Neumann.
Carl Deutschinger.
Hermann Schwarz.

Janthe
Der Hüter des Tempels
Hero's Vater
Hero's Mutter

Therese Lingbauer.
Carl Pfann.
G. M. Weiß.
Marie Stehle.

Diener, Fischer, Volk.

Cassa-Eröffnung $3\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $1\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilſitz 90 fr. — Sperrſitz 80 fr. — Balkonſitz I. Reihe 70 fr.; Balkonſitz in den folgenden Reihen 50 fr. — Gallerieſitz I. Reihe 40 fr.;
Gallerieſitz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garniſonſkarten 30 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude iſt vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Operette!

Zum siebentenmale:

Operette!

Der Vogelhändler.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

43. Abonn.-Vorst. (Nr. 45.)

Mittwoch 30. November 1892

Angerader Tag.

Operette!

zum siebentenmale:

Operette!

Der Vogelhändler.

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Biéville) von W. West und L. Selb. Musik von Karl Heller.
Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Kurfürstin Marie
Baronin Adelaide } Hofdamen
Comtesse Mimi }
Baron Weps, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Nefte
von Scharnagel, Kammerherr
Süßle
Bürmchen } Professoren
Adam, Vogelhändler aus Tirol
Die Briefschrijtel
Schnel, Dorfschulze

Hermine Kollin.
Josefine Mikola.
Therese Linzbauer.
Wilhelm Hopp.
Edmond Fabbiani.
Carl Deutschinger.
Heinrich Dufek.
Gustav Weiß.
Arthur Straßer.
Mathilde Doré.
Karl Pfann.

Emmerenz, seine Tochter
Rebel, Wirtin
Zette, Kellnerin
Luenbel, Hoflakai
Mauroner } Tiroler
Egydi }
Magerl
Zwilling } Gemeinde-
Keller } Ausschüsse
Weinleber
Ein Piqueur

Jenny Berg.
Marie Stelzer.
Mathilde Dufek.
Stefan Schorn.
August Guttals.
Stefan Scheibler.
Hans Swatusch.
Heinrich Dufek.
Josef Reiner.
Hubert Pacher.
Josef Klein.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 80 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriestz I. Reihe 50 fr.;
Galleriestz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonstarken 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

44. Abonn.-Vorst. (Nr. 46.)

Gerader Tag.

Nächste Vorstellung Freitag den 2. December 1892

zum viertenmale:

Operette!

Das

Operette!

Sonntagsskind

Operette in 3 Acten von C. Millöcker.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

43. Abonn.-Vorst. (Nr. 45.)

Mittwoch 30. November 1892

Angerader Tag.

Operette!

zum siebentenmale:

Operette!

Der Vogelhändler.

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Biéville) von W. West und L. Seld. Musik von Karl Beller.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Kurfürstin Marie	Hermine Kollin.	Emmerenz, seine Tochter	Jenny Berg.
Baronin Adelaide	Josefine Mikola.	Kebel, Wirtin	Marie Stelzer.
Comtesse Mimi	Therese Vinzbauer.	Zette, Kellnerin	Mathilde Dufek.
Baron Weps, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister	Wilhelm Hopp.	Quendel, Hoflakai	Stefan Schorn.
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Neffe	Edmond Fabbiani.	Mauroner	August Gutfais.
von Scharnagel, Kammerherr	Carl Deutschinger.	Egydi	Stefan Scheibler.
Süßle	Heinrich Dufek.	Wagerl	Hans Swatusch.
Würmchen	Gustav Weiß.	Zwilling	Heinrich Dufek.
Adam, Vogelhändler aus Tirol	Arthur Straßer.	Keller	Josef Reiner.
Die Briefschristel	Mathilde Doré.	Weinleber	Hubert Pacher.
Schnef, Dorfischulze	Karl Pfann.	Ein Piqueur	Josef Klein.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilfig 90 fr. — Sperrfig 80 fr. — Balkonfig I. Reihe 80 fr.; Balkonfig in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriefig I. Reihe 50 fr.; Galleriefig in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:



Rudolf Irinke.

44. Abonn.-Vorst. (Nr. 46.)

Freitag 2. December 1892

Gerader Tag.

Der Viceadmiral.

Komische Operette in 3 Acten und einem Vorspiele von F. Zell und R. Genée (nach einem Entwurfe des J. Kiegen).
Musik von Carl Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Don Mirabolante, Graf de Miraflores, Grand von Spanien

Wilhelm Hopp.

Serafine } seine Töchter

Math. Frank-Dudel.

Sybillina }

Mathilde Doré.

Gilda, eine Waise, in Mirabolante's Hause erzogen

Hermine Rollin.

Don Miguel di San Ildefonso, Admiral und Escadre-

G. M. Weiß.

Commandant der französisch-spanischen Flotte

Henri, Herzog von Villeneuve, Vice-Admiral in französischen Diensten

Edmond Fabbiani.

Donna Candida de Quesada v. Mendizabal

Josefine Mikola.

Deodato } deren Söhne

Carl Pfann.

Marcisso }

Stefan Schorn.

Don Felipe de Cevalos, Commandant

des spanischen Hermann Schwarz.

Don Fernando de Arguelles, Lieutenant

Admiral- Josef Großing.

Lerma, Steuermann

schiffes Hubert Bacher.

Punto, Matrose

Guadeloupe' Arthur Straßer.

Brigiboule, Schiffslieutenant, Villeneuve's Adjutant

Carl Deutschinger.

Don Manrique, Admiralschreiber

Hans Swatusch.

Don Carambolo, Schulmeister

Julius Neumann.

Lovel, englischer Seeofficier

Heinrich Dubel.

Ein Diener

August Gutkais.

Französische, spanische und englische Seeofficiere, Soldaten, Matrosen, Gäste, Schiffsjungen.

Das Vorspiel spielt an Bord des spanischen Admiralschiffes «Guadeloupe»; der erste und zweite Act spielt auf Don Mirabolante's Schloß Miraflores bei Cadix; der dritte Act vor dem königlichen Admiraltäts-Palaste zu Cadix.

Cassa-Eröffnung 1/2 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 kr. — Sperrstz 80 kr. — Balkonstz I. Reihe 80 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriestz I. Reihe 50 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

 **Anfang 7 Uhr** 

Landestheater in Laibach.

Lustspiel-Novität!

Operette!

In Civil.

Lustspiel in 1 Acte von Kadelburg.

Behn Mädchen und kein Mann.

Romische Operette in 1 Acte von Suppé.

Landes-Theater  **in Laibach.**

Direction:  Rudolf Frinke.

45. Abonn.-Vorst. (Nr. 47.)

Samstag 3. December 1892

Angerader Tag.

In Civil.

Lustspiel in einem Acte von Gustav Kadelburg. (Neuestes Repertoire-Stück des deutschen Volkstheaters in Wien.)

Regie: Carl Deutschinger.

Personen:

Oberst v. Harten
Henny, seine Tochter
Major v. Ruthenstein

Julius Neumann.
Therese Linzbauer.
Hermann Schwarz.

Premierlieutenant Edger v. Walbow
Fritz, Burche bei Harten

Carl Deutschinger.
Wilhelm Hopp.

Hierauf: Behn Mädchen und kein Mann.

Romische Operette in einem Acte von Franz v. Suppé.

Personen:

Herr v. Schönhahn, Gutsbesitzer
Danubia, die Oesterreicherin
Hidalga, die Castilianerin
Britta, die Engländerin
Nessi, die Baierin
Romaria, die Portugiesin
Almina, die Tirolerin

seine Töchter

Dir. Rud. Frinke.
Therese Linzbauer.
Sofie Kaufmann.
Minna Kaufmann.
Josefine Pesche.
Jenny Berg.
Josefine Mitola.

Vimonia, die Italienerin
Giletta, die Mexicanerin
Marianka, die Böhmin
Preziosa, die Aragonierin
Sidonia, Wirtschafterin
Agamemnon Paris, Thierarzt

seine Töchter

Hermine Rollin.
Julie Marek.
Marie Stehle.
Wigi Weiß.
Mathilde Dudel.
Arthur Straßer.

Productions-Scene:

- a) Alpen-Zodler. (Duett, gesungen von Alminia und Nessi);
b) Italienische Arie, gesungen von Vimonia;
c) Lassen Sie's geh'n! declamiert von Danubia;

- d) Castilianisch-böhmische Allianz, getanzt von Hidalgo und Marianka;
e) Trommel-Concert, ausgeführt von der ganzen Familie.

Cassa-Eröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

 **Anfang 7 Uhr.** 

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Kautenilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonitz I. Reihe 80 kr.; Balkonitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.;
Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 **Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.** 

 **Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.** 

46. Abonn.-Vorst. (Nr. 48.)

Gerader Tag.

Nächste Vorstellung Montag den 5. December 1892

Pension Schöller.

Schwank in vier Acten von Karl Laufs.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

45. Abonn.-Vorst. (Nr. 47.)

Samstag 3. December 1892

Angerader Tag.

In Civil.

Luftspiel in einem Acte von Gustav Kadelburg. (Neuestes Repertoire-Stück des deutschen Volkstheaters in Wien.)

Regie: Carl Deutschinger.

Personen:

Oberst v. Harten
Henny, seine Tochter
Major v. RuthensteinJulius Neumann.
Therese Linzbauer.
Hermann Schwarz.Premierlieutenant Edger v. Baldow
Fritz, Burtsche bei HartenCarl Deutschinger.
Wilhelm Hopp.

Hierauf: Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte von Franz v. Suppé.

Personen:

Herr v. Schönhahn, Gutsbesitzer
Danubia, die Oesterreicherin
Hidalga, die Castilianerin
Britta, die Engländerin
Kesi, die Baierin
Pomaria, die Portugiesin
Ulmina, die Tirolerin

seine Tochter

Dir. Rud. Frinke.
Therese Linzbauer.
Sofie Kaufmann.
Minna Kaufmann.
Josefine Pejsche.
Jenny Berg.
Josefine Mikola.Vimonia, die Italienerin
Siletta, die Mexicanerin
Marianka, die Böhmin
Preziosa, die Aragonierin
Sidonia, Wirtschaftlerin
Agamemnon Paris, Thierarzt

seine Tochter

Hermine Rollin.
Julie Marek.
Marie Stehle.
Mizi Weiß.
Mathilde Dubet.
Arthur Straßer.

Productions-Scene:

- a) Alpen-Zodler. (Duett, gesungen von Ulmina und Kesi);
 b) Italienische Arie, gesungen von Vimonia;
 c) Lassen Sie's geh'n! declamiert von Danubia;
 d) Castilianisch-böhmische Allianz, getanzt von Hidalgo und Marianka;
 e) Trommel-Concert, ausgeführt von der ganzen Familie.

Cassa-Eröffnung 1/2 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperr 80 fr. — Balkon 1. Reihe 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 1. Reihe 50 fr.;
 Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

 **Anfang 7 ¹/₂ Uhr** 

Landestheater  in Laibach.

Pension Schöller.

Schwank in drei Acten von Carl Laufs.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

46. Abonn.-Vorst. (Nr. 48.)

Montag 5. December 1892

Gerader Tag.

Pension Schöller.

Schwank in drei Acten nach einer Idee von W. Jakoby von Carl Laufs.

Regie: Carl Deutschinger.

 Am k. k. priv. Carl-Theater in Wien über fünfzigmal aufgeführt. 

Personen:

Philipp Klapproth
Ulrike Sprosser, Witwe, seine Schwester
Ida
Francisca | deren Töchter
Alfred Klapproth
Ernst Rißling, Maler, Alfreds Freund
Fritz Bernhardt
Josefine Krüger, Schriftstellerin
Schöller, ehemaliger Musikdirector

Wilhelm Hopp.
Marie Stehle.
Therese Ringbauer.
Mathilde Dubel.
Peter Stadler.
Carl Pfann.
Carl Deutschinger.
Josefine Mikola.
Julius Neumann.

Amalie Pfeiffer, Schöllers Schwägerin
Friederike, ihre Tochter
Eugen Rumpel
Gröber, Major a. D.
Jean, Zahlkellner
Ein Blumenmädchen
Erster Gast
Zweiter Gast

Minna Kaufmann.
Else Müller.
Hermann Schwarz.
G. M. Weiß.
Heinrich Dubel.
Sofie Kaufmann.
August Guttals.
Stefan Schorn.

Gäste, Kellner.

Cassa-Eröffnung 7 Uhr.

 Anfang 7 ¹/₂ Uhr. 

Ende halb 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Bautenplatz 90 fr. — Sperrplatz 80 fr. — Balkonplatz I. Reihe 70 fr.; Balkonplatz in den folgenden Reihen 50 fr. — Gallerieplatz I. Reihe 40 fr.; Gallerieplatz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 30 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

47. Abonn.-Vorst. (Nr. 49.)

Ungerader Tag.

Morgen Dienstag 6. December 1892

Donna Diana.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Moreto. (Nach dem Spanischen von C. A. West.)

Anfang 7 Uhr

Anfang 7 1/2 Uhr

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

46. Abonn.-Vorst. (Nr. 48.)

Montag 5. December 1892

Gerader Tag.

Vension Schöller.

Schwank in drei Acten nach einer Idee von W. Jakoby von Carl Laufs.

Regie: Carl Deutschinger.

➡ Am k. k. priv. Carl-Theater in Wien über fünfzigmal aufgeführt. ➡

Personen:

Philipp Klapproth	Wilhelm Hopp.	Amalie Pfeiffer, Schöllers Schwägerin	Minna Kaufmann.
Ulrike Sprosser, Witwe, seine Schwester	Marie Stehle.	Friederike, ihre Tochter	Else Müller.
Ida	Therese Linzbauer.	Eugen Rimpel	Hermann Schwarz.
Francisca } deren Töchter	Mathilde Dudok.	Gröber, Major a. D.	G. M. Weiß.
Alfred Klapproth	Peter Stadler.	Jean, Zahlkellner	Heinrich Dudok.
Ernst Rißling, Maler, Alfreds Freund	Carl Pfann.	Ein Blumenmädchen	Sofie Kaufmann.
Fritz Bernhardt	Carl Deutschinger.	Erster Gast	August Gutkais.
Josefine Krüger, Schriftstellerin	Josefine Mikola.	Zweiter Gast	Stefan Schorn.
Schöller, ehemaliger Musikdirector	Julius Neumann.		

Gäste, Kellner.

Cassa-Eröffnung 7 1/2 Uhr.

➡ Anfang 7 1/2 Uhr. ➡

Ende halb 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 70 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriestz I. Reihe 40 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

➡ Studenten- und Garnisonskarten 30 fr. ➡

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ➡

Anfang halb 8 Uhr

Landestheater  in Laibach.

Donna Diana.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Moreto. (Nach dem Spanischen von C. A. West.)

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Krinke.

47. Abonn.-Vorst. (Nr. 49.)

Dienstag 6. December 1892

Angerader Tag.

Donna Diana.

Lustspiel in vier Acten von Moreto. (Nach dem Spanischen von C. A. West.)

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Don Diego, souveräner Graf von Barcelona	Julius Neumann.	Don Louis, Prinz von Bearne	Peter Stadler.
Donna Diana, Erbprinzessin, seine Tochter	Käthe Lehnau.	Don Gaston, Graf von Foix	Carl Pfann.
Donna Laura } seine Nichten	Else Müller.	Perin, Secretär und Vertrauter der Prinzessin	Carl Deutzhinger.
Donna Zenija }	Mathilde Dufek.	Floretta, Kammermädchen der Prinzessin	Therese Lingbauer.
Don Cesar, Prinz von Argel	Hermann Schwarz.	Hofbediente.	

Der Schauplatz ist Barcelona zur Zeit der Unabhängigkeit von Catalonien.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang halb 8 Uhr 

Ende $\frac{3}{4}$ 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Kautenilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonsitz 1. Reihe 70 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 50 kr. — Galleriesitz 1. Reihe 40 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 30 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

48. Abonn.-Vorst. (Nr. 50.)

Gerader Tag.

Nächste Vorstellung Donnerstag den 8. December 1892

Operette!

zum vierten- und letztenmale:

Operette!

Das Sonntagskind.

Operette in 3 Acten von C. Willöcker.

Novität!

In Vorbereitung: Die Uhlanen.

Operette in drei Acten von Weinberger.

Novität!

Anfang halb 8 Uhr

Anfang halb 8 Uhr

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

47. Abonn.-Vorst. (Nr. 49.)

Dienstag 6. December 1892

Angerader Tag.

Donna Diana.

Lustspiel in vier Acten von Moreto. (Nach dem Spanischen von C. A. West.)

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Don Diego, souveräner Graf von Barcelona	Julius Neumann.	Don Louis, Prinz von Bearne	Peter Stadler.
Donna Diana, Erbprinzessin, seine Tochter	Käthe Lehnau.	Don Gaston, Graf von Foix	Carl Pfann.
Donna Laura seine Nichten	Else Müller.	Perin, Secretär und Vertrauter der Prinzessin	Carl Deutschinger.
Donna Genija	Mathilde Dubet.	Floretta, Kammermädchen der Prinzessin	Therese Linzbauer.
Don Cesar, Prinz von Argel	Hermann Schwarz.	Hofbediente.	

Der Schauplatz ist Barcelona zur Zeit der Unabhängigkeit von Catalonien.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

➡ Anfang halb 8 Uhr ➡

Ende $\frac{3}{4}$ 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 70 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriestz I. Reihe 40 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

➡ Studenten- und Garnisonstarken 30 fr. ➡

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ➡

Landes-Theater in Laibach.

Direction:



Rudolf Frinke.

48. Abonn.-Vorst. (Nr. 50.)

Donnerstag 8. December 1892

Gerader Tag.

Novität!

zum vierten- und letztenmale:

Novität!

Das Sonntagskind.

Operette in drei Acten von H. Wittmann und J. Bauer. — Musik von C. Millöcker.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Lady Sylvia Rockhill	Hermine Rollin.	Sheriff Plumkett	G. M. Weiß.
Fräulein Betty Barnell, genannt Fräulein Droll	Mathilde Doré.	Tom, sein Gehilfe	Josef Großing.
Tristan Florival	Arthur Straßer.	Mistress Tyras	Josefine Mikola.
Rolf Butterfield	Wilhelm Hopp.	Der Graf	Heinrich Dudek.
Sir Edgar Canimor	Edmond Fabbiani.	Mr. Budding	Hubert Pacher.
Sir Lothar	Dir. Rud. Frinke.	Bob, Gefängniswärter	Carl Pfann.
Sir Hannibal	Hermann Schwarz.	Ein Gärtner	August Gutkai.
Arabella	Else Müller.	Diener der Lady Sylvia	Stefan Scheibler.
Laura	Minna Kaufmann.	Ein Gefangener	Stefan Schorn.
Blanche	Therese Lingbauer.	Eine Gefangene	Carola Wallenstein.
Emma	Jenny Berg.	Ein Jockey	Sofie Kaufmann.
Haus-Intendant Warrens	Carl Deutchinger.	Freunde und Freundinnen Sylvia's, Dienerschaft, Gefangene, Constabler.	

Die Handlung spielt auf Schloß Rockhill bei der Stadt Darnick in Schottland.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkon 1. Reihe 80 fr.; Balkon 2. Reihe 60 fr. — Gallerie 1. Reihe 50 fr.;
 Gallerie 2. Reihe 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Operetten-Novität!

Zum erstenmale:

Operetten-Novität!

Die Uhlanen.

Operette in 3 Acten von Carl Weinberger.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

49. Abonn.-Vorst. (Nr. 51.)

Freitag 9. December 1892

Ungerader Tag.

Operetten-Novität!

zum erstenmale:

Operetten-Novität!

Die Uhlanen.

Operette in drei Acten von Hugo Wittmann. — Musik von Carl Weinberger.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Die neuen Costüme angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing.

Personen:

v. Bornholm, General	Carl Deutschinger.	Kierz, Procurist bei Schnerb	Peter Stadler.
Oberst v. Grimmingen	Julius Neumann.	Miß Grand	Josefine Mitola.
v. Berg, Hauptmann bei den Invaliden	G. M. Weiß.	Wilibald Hocke	Carl Pfann.
Alfred v. Mühlen, Uhlanen-Lieutenant	Edmond Fabbiani.	Erstes Mädchen	Minna Kaufmann.
Schnerb, Commerzienrath	Wilhelm Hopp.	Zweites Mädchen	Jenny Berg.
Hedwig, seine Tochter	Hermine Kollin.	Erster Recrut	Josef Hardinka.
Monica, seine Nichte	Mathilde Doré.	Zweiter Recrut	Franz Wöll.
Georg Schöpflin	Hans Swatusch.	Erster Uhlane	Heinrich Dudel.
Relig Schwalbe, sein Neffe	Arthur Straßer.	Zweiter Uhlane	Hubert Pacher.
Eisner } Studenten	Hermann Schwarz.	Ein Knabe	
Haffner } Studenten	Stefan Schorn.	Ein Diener	Josef Großing.
Gottlieb, Invalide	Dir. Rud. Frinke.	Ein Stubenmädchen	Sofie Kaufmann.

Soldaten, Studenten, Bürger, Gesellschaft.

Ort der Handlung: Im ersten Acte in dem an der deutsch-französischen Grenze gelegenen preussischen Städtchen Hellbronn, im zweiten auf einer bei Hellbronn gelegenen baierischen kleinen Citabelle, im dritten im Hause Schnerbs in Hellbronn. Zeit: 1870.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilplatz 1 fl. — Sperrplatz 90 kr. — Balkonplatz I. Reihe 90 kr.; Balkonplatz in den folgenden Reihen 70 kr. — Gallerieplatz I. Reihe 60 kr.; Gallerieplatz in den folgenden Reihen 50 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 40 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

50. Abonn.-Vorst. (Nr. 52.)

Gerader Tag.

Nächste Vorstellung Sonntag den 11. December 1892

zum zweitenmale:

Die Uhlanen.

Operette in 3 Acten von Carl Weinberger.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

49. Abonn.-Vorst. (Nr. 51.)

Freitag 9. December 1892

Angerader Tag.

Operetten-Novität!

zum erstenmale:

Operetten-Novität!

Die Uhlanen.

Operette in drei Acten von Hugo Wittmann. — Musik von Carl Weinberger.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanni.

 Die neuen Costüme angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing. 

Personen:

v. Bornholm, General	Carl Deutschinger.	Fierz, Procurist bei Schnerb	Peter Stadler.
Oberst v. Grimmingen	Julius Neumann.	Miss Grand	Josefine Mikola.
v. Berg, Hauptmann bei den Invaliden	G. M. Weiß.	Wilibald Hocke	Carl Pfann.
Alfred v. Mühlen, Uhlanen-Lieutenant	Edmond Fabbiani.	Erstes Mädchen	Minna Kaufmann.
Schnerb, Commerzienrath	Wilhelm Hopp.	Zweites Mädchen	Jenny Berg.
Hedwig, seine Tochter	Hermine Kollin.	Erster Recrut	Josef Hardinka.
Monica, seine Nichte	Mathilde Doré.	Zweiter Recrut	Franz Wöll.
Georg Schöpflin	Hans Swatusch.	Erster Uhlane	Heinrich Dufek.
Felix Schwalbe, sein Neffe	Arthur Straßer.	Zweiter Uhlane	Hubert Pacher.
Sifar { Studenten	Hermann Schwarz.	Ein Knabe	Josef Großing.
Haffner { Studenten	Stefan Schorn.	Ein Diener	Sofie Kaufmann.
Gottlieb, Invalide	Dir. Rud. Frinke.	Ein Stubenmädchen	

Soldaten, Studenten, Bürger, Gesellschaft.

Ort der Handlung: Im ersten Acte in dem an der deutsch-französischen Grenze gelegenen preussischen Städtchen Hellbronn, im zweiten auf einer bei Hellbronn gelegenen bairischen kleinen Citadelle, im dritten im Hause Schnerbs in Hellbronn. Zeit: 1870.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.  Anfang halb 8 Uhr  Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 1 fl. — Sperrstz 90 kr. — Balkonstz I. Reihe 90 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriestz I. Reihe 60 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 50 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 40 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

50. Abonn.-Vorst. (Nr. 52.)

Sonntag 11. December 1892

Gerader Tag.

Operetten-Novität!

zum zweitenmale:

Operetten-Novität!

Die Uhlanen.

Operette in drei Acten von Hugo Wittmann. — Musik von Carl Weinberger.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanni.

 Die neuen Costüme angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing. 

Personen:

v. Bornholm, General	Carl Deuschinger.	Fierz, Procurist bei Schnerb	Peter Stadler.
Oberst v. Grimmingen	Julius Neumann.	Miis Grand	Josefine Mikola.
v. Berg, Hauptmann bei den Invaliden	G. M. Weiß.	Wilibald Hocke	Carl Pfann.
Alfred v. Mühlen, Uhlanen-Lieutenant	Edmond Fabbiani.	Erstes Mädchen	Minna Kaufmann.
Schnerb, Commerzienrath	Wilhelm Hopp.	Zweites Mädchen	Jenny Berg.
Hedwig, seine Tochter	Hermine Rollin.	Erster Recrut	Josef Hardinka.
Monica, seine Nichte	Mathilde Doré.	Zweiter Recrut	Franz Wöll.
Georg Schopplin	Hans Swatusch.	Erster Uhlane	Heinrich Dufek.
Felix Schwalbe, sein Nefse	Arthur Straßer.	Zweiter Uhlane	Hubert Pacher.
Sifag	Hermann Schwarz.	Ein Knabe	* *
Haffner	Stefan Schorn.	Ein Diener	Josef Großing.
Gottlieb, Invalide	Dir. Rud. Frinke.	Ein Stubenmädchen	Sofie Kaufmann.

Soldaten, Studenten, Bürger, Gesellschaft.

Ort der Handlung: Im ersten Acte in dem an der deutsch-französischen Grenze gelegenen preußischen Städtchen Hellbronn, im zweiten auf einer bei Hellbronn gelegenen bairischen kleinen Citadelle, im dritten im Hause Schnerbs in Hellbronn. Zeit: 1870.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.  Anfang halb 8 Uhr  Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst 1 fl. — Sperrst 90 kr. — Balkonst I. Reihe 90 kr.; Balkonst in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriest I. Reihe 60 kr.; Galleriest in den folgenden Reihen 50 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonstarken 40 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landestheater in Laibach.

Operetten-Novität!

Zum drittenmale:

Operetten-Novität!

Die Uhlanen.

Operette in 3 Acten von Carl Weinberger.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

51. Abonn.-Vorst. (Nr. 53.)

Montag 12. December 1892

Angerader Tag.

Operetten-Novität!

zum drittenmale:

Operetten-Novität!

Die Uhlanen.

Operette in drei Acten von Hugo Wittmann. — Musik von Carl Weinberger.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Die neuen Costüme angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing.

Personen:

v. Bornholm, General	Carl Deutschinger.	Fierz, Procurist bei Schnerb	Peter Stadler.
Oberst v. Grimmingen	Julius Neumann.	Miss Grand	Josefine Mitola.
v. Berg, Hauptmann bei den Invaliden	G. M. Weiß.	Wilibald Hocke	Carl Pfann.
Alfred v. Mühlen, Uhlanen-Lieutenant .	Edmond Fabbiani.	Erstes Mädchen	Minna Kaufmann.
Schnerb, Commerzienrath	Wilhelm Hopp.	Zweites Mädchen	Jenny Berg.
Hedwig, seine Tochter	Hermine Rollin.	Erster Recrut	Josef Hardinka.
Monica, seine Nichte	Mathilde Doré.	Zweiter Recrut	Franz Böll.
Georg Schöpflin	Hans Swatusch.	Erster Uhlane	Heinrich Dudel.
Felix Schwalbe, sein Keffe	Arthur Straßer.	Zweiter Uhlane	Hubert Pacher.
Sifag	Hermann Schwarz.	Ein Knabe	
Haffner Studenten	Stefan Schorn.	Ein Diener	Josef Großing.
Gottlieb, Invalide	Dir. Rud. Frinke.	Ein Stubenmädchen	Sofie Kaufmann.

Soldaten, Studenten, Bürger, Gesellschaft.

Ort der Handlung: Im ersten Acte in dem an der deutsch-französischen Grenze gelegenen preußischen Städtchen Hellbronn, im zweiten auf einer bei Hellbronn gelegenen baierischen kleinen Citadelle, im dritten im Hause Schnerbs in Hellbronn. Zeit: 1870.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 80 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriestz I. Reihe 50 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonstarken 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

52. Abonn.-Vorst. (Nr. 54.)

Morgen Dienstag 13. Dec. 1892

Gerader Tag.

zum zweitenmale:

An Civil. | Flotte Bursche.

Lustspiel in 1 Acte von Kadelburg.

Operette in 1 Acte von Fr. v. Suppé.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

51. Abonn.-Vorst. (Nr. 53.)

Montag 12. December 1892

Angerader Tag.

Operetten-Novität!

zum drittenmale:

Operetten-Novität!

Die Uhlanen.

Operette in drei Acten von Hugo Wittmann. — Musik von Carl Weinberger.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

 Die neuen Costüme angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing. 

Personen:

v. Bornholm, General	Carl Deutschinger.	Fierz, Procurist bei Schnerb	Peter Stadler.
Oberst v. Grimmingen	Julius Neumann.	Miss Grand	Josefine Mikola.
v. Berg, Hauptmann bei den Invaliden	G. M. Weiß.	Wilibald Hode	Carl Pfann.
Alfred v. Mühlen, Uhlanen-Lieutenant	Edmond Fabbiani.	Erstes Mädchen	Minna Kaufmann.
Schnerb, Commerzienrath	Wilhelm Hopp.	Zweites Mädchen	Jenny Berg.
Hedwig, seine Tochter	Hermine Rollin.	Erster Recrut	Josef Hardinka.
Monica, seine Nichte	Mathilde Doré.	Zweiter Recrut	Franz Böll.
Georg Schöpflin.	Hans Swatusch.	Erster Uhlane	Heinrich Dufek.
Felix Schwalbe, sein Neffe	Arthur Straßer.	Zweiter Uhlane	Hubert Pacher.
Eisig	Hermann Schwarz.	Ein Knabe	
Hassner { Studenten	Stefan Schorn.	Ein Diener	Josef Großing.
Gottlieb, Invalide	Dir. Rud. Frinke.	Ein Stubenmädchen	Sofie Kaufmann.

Soldaten, Studenten, Bürger, Gesellschaft.

Ort der Handlung: Im ersten Acte in dem an der deutsch-französischen Grenze gelegenen preußischen Städtchen Hellbronn, im zweiten auf einer bei Hellbronn gelegenen baierischen kleinen Citadelle, im dritten im Hause Schnerbs in Hellbronn. Zeit: 1870.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.  Anfang halb 8 Uhr  Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperr 80 fr. — Balkon 1. Reihe 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 1. Reihe 50 fr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landestheater in Laibach.

Zum zweitenmale auf Verlangen:

An Civil. Flotte Bursche.

Lustspiel in 1 Acte von Kadelburg.

Operette in 1 Acte von Fr. v. Suppé.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Irinke.

52. Abonn.-Vorst. (Nr. 54.)

Dienstag 13. December 1892

Gerader Tag.

zum zweitenmale auf Verlangen: **An Civil.**

Lustspiel in einem Acte von Gustav Kadelburg. (Neuestes Repertoire-Stück des deutschen Volkstheaters in Wien.)

Regie: Carl Deutschhinger.

Personen:

Oberst v. Garten	Julius Neumann.	Premierlieutenant Edger v. Walbow	Carl Deutschhinger.
Henny, seine Tochter	Therese Linzbauer.	Fritz, Bursche bei Garten	Wilhelm Hopp.
Major v. Ruthenstein	Hermann Schwarz.		

Siebzehner-Marsch, componiert von Kapellmeister Friedrich Korolanyi und gewidmet dem löbl. Officierscorps des k. u. k. Inf.-Reg. Nr. 17.

Hierauf: **Flotte Bursche.**

Romische Operette in einem Acte von Josef Braun. — Musik von Franz von Suppé.

Personen:

Hieronymus Geher, Rentier	Wilhelm Hopp.	Kohr	Hubert Bacher.
Brandt	Mathilde Doré.	Hecht	Stefan Schorn.
Irinke	Mathilde Dufel.	Schall	Franz Wöll.
Gerhardt	Minna Kaufmann.	Flieder	Stefan Scheibler.
Klette	Henny Berg.	Anton, Handwerksbursche	Edmond Fabbiani.
Fuchs	Helene Demeraz.	Vieschen, ein Bürgermädchen	Hermine Rollin.
Licht	Carola Wallenstein.	Fleck, Stiefelpußer	Arthur Straßer.
Bermann	Mizi Weiß.	Der Wirt «zum Kameel»	G. M. Weiß.
Honig	Josefine Peschle.		Studenten, Kellnerinnen.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Sautenilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonsitz I. Reihe 80 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr. — Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

53. Abonn.-Vorst. (Nr. 55.)

Morgen Mittwoch 14. Dec. 1892

Ungerader Tag.

Der Pfarrer v. Kirchfeld.

Vollstück in vier Acten von L. Anzengruber.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

52. Abonn.-Vorst. (Nr. 54.)

Dienstag 13. December 1892

Gerader Tag.

zum zweitenmale auf Verlangen: **In Civil.**

Lustspiel in einem Acte von Gustav Kadelburg. (Neuestes Repertoire-Stück des deutschen Volkstheaters in Wien.)

Regie: Carl Deutschinger.

Personen:

Oberst v. Harten	Julius Neumann.	Premierlieutenant Edger v. Balbow	Carl Deutschinger.
Henny, seine Tochter	Therese Linzbauer.	Fritz, Burtsche bei Harten	Wilhelm Hopp.
Major v. Ruthenstein	Hermann Schwarz.		

Siebzehner-Marsch, componiert von Kapellmeister Friedrich Korolanni und gewidmet dem löbl. Officierscorps des k. u. k. Inf.-Reg. Nr. 17.

Hierauf: **Flotte Bursche.**

Komische Operette in einem Acte von Josef Braun. — Musik von Franz von Suppé.

Personen:

Hieronymus Geyer, Rentier	Wilhelm Hopp.	Kohr	Hubert Bacher.
Brandt	Mathilde Doré.	Hecht	Stefan Schorn.
Frinke	Mathilde Dudel.	Schall	Franz Wöll.
Gerhardt	Minna Kaufmann.	Flieder	Stefan Scheibler.
Klette	Jenny Berg.	Anton, Handwerksbursche	Edmond Fabbiani.
Fuchs	Helene Demeraz.	Lieschen, ein Bürgermädchen	Hermine Rollin.
Licht	Carola Wallenstein.	Fleck, Stiefelpuher	Arthur Straßer.
Bermann	Mizi Weiß.	Der Wirt «zum Kameel»	G. M. Weiß.
Honig	Josefine Pejschle.		Studenten, Kellnerinnen.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkon 1. Reihe 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 1. Reihe 50 fr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Das vierte Gebot.

Volksstück in vier Acten von L. Anzengruber.

Landes-Theater  in Laibach.
Direction: Rudolf Frinke.

53. Abonn.-Vorst. (Nr. 55.)

Mittwoch 14. December 1892

Angerader Tag.

Das vierte Gebot.

Volksstück in vier Acten von L. Anzengruber.
Regie: Wilhelm Hopp.

Personen:

Anton Hutterer, Privatier und Hausbesitzer	Julius Neumann.	Jakob Schön, Gärtner und Hausbesorger bei Hutterer	G. M. Weiß.
Sydonie, seine Frau	Marie Stehle.	Anna, sein Weib	Minna Kaufmann.
Hedwig, seine Tochter	Else Müller.	Eduard, sein Sohn, Weltpriester	Carl Deutschinger.
August Stolzenthaler	Carl Pfann.	Beller, Gärtnerbursche auf dem Landgute Stolzenthalers	Franz Böll.
Schalanter, Drechslermeister	Wilhelm Hopp.	Kesi, Kindsmädchen	Jenny Berg.
Barbara, seine Frau	Math. Frank-Dudel.	Mosinger, Wirt	Hubert Pacher.
Martin beider Kinder	Peter Stadler.	Toni, sein Enkel, 15jähriger Knabe	
Josefa	Therese Linzbauer.	Berner, Arzt	Josef Reiner.
Hervig, Barbara's Mutter	Josefine Mikola.	Kraft, Gerichtsadjunct	Stefan Scheibler.
Johann Dunder, Geselle	Heinrich Dudel.	Seeburger, Gendarme	Josef Großing.
Michel, Lehrling	Stefan Schorn.	Stöber, Detectiv	Carl Grabrovsky.
Robert Frey, Clavierlehrer	Hermann Schwarz.	Akwanger, Profoß	August Gutkais.

Cassa-Eröffnung ³/₄ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkon 70 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 50 fr. — Gallerie 40 fr.;
Gallerie in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.
Studenten- und Garnisonskarten 30 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Nächste Vorstellung Freitag den 16. December 1892

54. Abonn.-Vorst. (Nr. 56.)

zum zweitenmale:

Gerader Tag.

Der

Bettelstudent.

Operette in 3 Acten von C. Millöcker.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

53. Abonn.-Vorst. (Nr. 55.)

Mittwoch 14. December 1892

Ungerader Tag.

Das vierte Gebot.

Vollständ. in vier Acten von L. Anzengruber.

Regie: Wilhelm Hopp.

Personen:

Anton Hutterer, Privatier und Hausbesitzer	Julius Neumann.	Jakob Schön, Gärtner und Hausbesorger bei Hutterer	G. M. Weiß.
Sydonie, seine Frau	Marie Stehle.	Anna, sein Weib	Minna Kaufmann.
Hedwig, seine Tochter	Else Müller.	Eduard, sein Sohn, Weltpriester	Carl Deutschinger.
August Stolzenthaler	Carl Pfann.	Beller, Gärtnerbursche auf dem Landgute Stolzenthalers	Franz Wöll.
Schalanter, Drechslermeister	Wilhelm Hopp.	Resi, Kindsmädchen	Jenny Berg.
Barbara, seine Frau	Math. Frank-Dudel.	Möstinger, Wirt	Hubert Bacher.
Martin beider Kinder	Peter Stadler.	Toni, sein Enkel, 15jähriger Knabe	* Josef Keiner.
Josefa	Therese Vinzbauer.	Werner, Arzt	Stefan Scheibler.
Herwig, Barbara's Mutter	Josefine Mikola.	Kraft, Gerichtsadjunct	Josef Großing.
Johann Dunder, Gejelle	Heinrich Dudel.	Seeburger, Gendarme	Carl Hrabrowsky.
Michel, Lehrling	Stefan Schorn.	Stöber, Detectiv	August Gutkai.
Robert Fren, Clavierlehrer	Hermann Schwarz.	Akmanger, Profoß	

Cassa-Eröffnung $8\frac{3}{4}$ Uhr.

 Anfang halb 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 kr. — Sperrstz 80 kr. — Balkonstz I. Reihe 70 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 50 kr. — Galleriestz I. Reihe 40 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 30 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landestheater in Laibach.

Operette!

Operette!

Der Bettelstudent.

Operette in 3 Acten von C. Willöcker.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

54. Abonn.-Vorst. (Nr. 56.)

Freitag 16. December 1892

Gerader Tag.

Der Bettelstudent.

Operette in drei Acten von Zell und Genée. — Musik von Carl Willöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Palmatita, Gräfin Nowalska	Josfine Mikola.	Eva, dessen Gattin	Minna Kaufmann.
Laura	Hermine Kollin.	Jan Janicki	Stefan Schorn.
Bronislawka } deren Töchter {	Mathilde Doré.	Symon Rymonowicz	Edmond Fabbiani.
Oberst Ollendorf, Gouverneur von Krakau	Wilhelm Hopp.	Der Bürgermeister von Krakau	G. M. Weiß.
v. Wangenheim, Major	Heinrich Dubek.	Dnuphrin, Palmatita's Leibeigener	Franz Woll.
v. Henrici, Rittmeister	Stefan Scheibler.	Ein Courier	August Gutkai.
v. Schweinitz, Lieutenant	Carl Deutschinger.	Enterich, sächsischer Invalide u. Kerkermeister	Dir. Rudolf Frinke.
v. Rochow, Lieutenant	Carl Pfann.	Piffte } Schließer {	Josef Großing.
v. Richthoffen, Cornet	Math. Frank-Dubek.	Puffte }	Johann Sorko.
Bogumil Malachowski, Musikgraf von Krakau, Palmatita's Vetter	Julius Neumann.	Rej, ein Wirt	Hubert Pacher.
		Ein Gefangener	Hans Swatusch.

Edelleute und Edelfrauen, Stadträthe, Bürger und Bürgerfrauen, Kaufleute, Meißbesucher, Musikbande, Bagen, Gefangene.

Ort der Handlung: Krakau. — Zeit: 1704, unter der Regierung Friedrich August II., genannt «Der Starke», Königs von Polen u. Kurfürsten von Sachsen.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenstüb 90 kr. — Sperrstüb 80 kr. — Balkonstüb 1. Reihe 80 kr.; Balkonstüb in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriestüb 1. Reihe 50 kr.; Galleriestüb in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr. — Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

55. Abonn.-Vorst. (Nr. 57.)

Morgen Samstag 17. Dec. 1892

Ungerader Tag.

Wiederauftreten des Hrn. Louis Geyer

zum drittenmale:

Großstadtlust.

Schwank in 4 Acten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Landes-Theater



in Lemberg.

Direction:

Rudolf Frinke.

54. Abonn.-Vorst. (Nr. 56.)

Freitag 16. December 1892

Gerader Tag.

Der Bettelstudent.

Operette in drei Acten von Zell und Genée. — Musik von Carl Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Palmatka, Gräfin Novalska	Josefine Mikola.	Eva, dessen Gattin	Minna Kaufmann.
Laura	Hermine Kollin.	Jan Janicki	Stefan Schorn.
Bronislawa } deren Töchter {	Mathilde Doré.	Symon Rymanowicz } Studenten der jagellonischen /	Edmond Fabbiani.
Oberst Ollendorf, Gouverneur von Krakau	Wilhelm Hopp.	Der Bürgermeister von Krakau	G. M. Weiß.
v. Wangenheim, Major	Heinrich Dufek.	Onuphrin, Palmatka's Leibeigener	Franz Wöll.
v. Henrici, Rittmeister	Stefan Scheibler.	Ein Courier	August Gutkais.
v. Schweinik, Lieutenant	Carl Deutschinger.	Enterich, jächsischer Invalide u. Kerkermeister	Dir. Rudolf Frinke.
v. Kochow, Lieutenant	Carl Pjann.	Piffke } Schließer {	Josef Großing.
v. Richthoffen, Cornet	Math. Frank-Dufek.	Puffke } auf der Citadelle	Johann Sorko.
Bogumil Malachowsky, Musikgraf von Krakau, Palmatka's Vetter	Julius Neumann.	Rej, ein Wirt	Hubert Pacher.
		Ein Gefangener	Hans Swatusch.

Edelleute und Edelfrauen, Stadträthe, Bürger und Bürgerfrauen, Kaufleute, Meßbesucher, Musikbände, Pagen, Gefangene.

Ort der Handlung: Krakau. — Zeit: 1704, unter der Regierung Friedrich August II., genannt «Der Starke», Königs von Polen u. Kurfürsten von Sachsen.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperrsiß 80 kr. — Balkonsiß I. Reihe 80 kr.; Balkonsiß in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesiß I. Reihe 50 kr.; Galleriesiß in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

55. Abonn.-Vorst. (Nr. 57.)

Samstag 17. December 1892

Angererader Tag.



Erstes Wiederauftreten des Herrn Louis Geyer



zum drittenmale:

Novität!

Großstadtluft.

Novität!

Schwank in 4 Acten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

Regie: Carl Deutschinger.

Personen:

Martin Schröter, Fabrikant
Sabine, seine Tochter
Walther Lenz, Rechtsanwalt
Antonie, seine Frau
Bernhard Gempe, ihr Cousin
Fritz Flemming, Ingenieur
Dr. Crusius

Louis Geyer.
Therese Linzbauer.
Hermann Schwarz.
Else Müller.
Peter Stadler.
Carl Deutschinger.
Dir. Rudolf Frinke.

Frau Dr. Crusius
Rector Arnstadt
Frau Rector Arnstadt
Marthe, Dienstmädchen
Ein Tapezierer
Ein Diener

Marie Stehle.
Gustav Weiß.
Josefine Mikola.
Mathilde Dubek.
Hubert Bacher.
Hans Swatusch.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende nach $\frac{3}{4}$ 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilſitz 90 fr. — Sperrſitz 80 fr. — Balkonſitz I. Reihe 70 fr.; Balkonſitz in den folgenden Reihen 50 fr. — Gallerieſitz I. Reihe 40 fr.;
Gallerieſitz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnijonskarten 30 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

56. Abomm.-Vorst. (Nr. 58.)

Montag 19. December 1892

Gerader Tag.

Der Pfarrer von Kirchfeld.

Volkstück mit Gesang in vier Acten von L. Anzengruber.

Regie: Wilhelm Hopp.

Personen:

Graf Peter v. Finsterberg
Luz, dessen Revierjäger
Hell, Pfarrer von Kirchfeld
Der Schulmeister von Alt-Netting
Der Wirt an der Wegscheide
Sein Weib
Hansl, beider Sohn
Brigitte, Hells Haushälterin
Thalmüller-Loisl
Michl Berndorfer

Carl Deutschinger.
Heinrich Dufek.
Hermann Schwarz.
Julius Neumann.
G. M. Weiß.
Minna Kaufmann.
Sofie Kaufmann.
Josefine Mikola.
Peter Stadler.
Arthur Straßer.

Der Wurzelsepp.
Anna Birfmeier, ein Dirndl aus St. Jakob in der Einöb
Bettler, Pfarrer von St. Jakob in der Einöb
Franzl, Loisl's Braut
Der Brautvater
Die Brautmutter
Weninger | Bauer
Thalmeier | Bauer
Toni | Burjache
Förgel | Burjache

Louis Geyer.
Therese Linzbauer.
Wilhelm Hopp.
Mizi Weiß.
Franz Wöll.
Josefine Peschke.
Hubert Pacher.
Carl Grabrovsky.
Stefan Scheibler.
Hans Swatusch.

Landleute aus Alt-Nettingen und Kirchfeld. Musikanten.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende nach $\frac{3}{4}$ 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkon 1. Reihe 70 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriesitz 1. Reihe 40 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 30 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:



Rudolf Frinke.

57. Abonn.-Vorst. (Nr. 59.)

Dienstag 20. December 1892

Angerader Tag.

Gasparone.

Operette in drei Acten von F. Zell und R. Genée. — Musik von C. Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Carlotta, verwitwete Gräfin von Santa Croce	Hermine Kollin.	Quarini, Lieutenant	Stefan Scheibler.
Babolenio Rajoni, Podestà von Syracus	Wilhelm Hopp.	Bamfilio } Schmuggler {	Franz Wöll.
Sindulfo, sein Sohn	Carl Pfann.	Pietro } {	Hubert Bacher.
Conte Erminio	Edmond Fabbiani.	Bianca } Sora's Freundinnen {	Marie Weiß.
Luigi, dessen Freund	Peter Stadler.	Marguerita } {	Jenny Berg.
Benozzo, Wirt	Arthur Straßer.	Fiametta } Milchverkäuferinnen {	Julie Marek.
Sora, sein Weib	Mathilde Doré.	Sibilla } {	Helene Demeraz.
Zenobia, Duena	Josefine Mikola.	Nitta	Carola Wallenstein.
Marietta, Kammerzofe	Math. Frank-Dudel.	Beata } Bäuerinnen {	Sofie Kaufmann.
Massaccio, Schmuggler, Benozzo's Onkel	Heinrich Dudel.	Renata } {	Emilie Tardon.
Ruperto Corticelli, Oberst	G. M. Weiß.	Ein Gerichtsdiener	Stefan Schorn.

Herren und Damen von Syracus, Gendarmen, Carabinieri, Zollwächter, Schmuggler, Schiffer, Bauern, Bäuerinnen.

Die Handlung spielt in und nächst Syracus auf Sicilien im Jahre 1820.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 80 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriestz I. Reihe 50 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Heute Anfang 7 Uhr

Heute Anfang 7 Uhr

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

58. Abonn.-Vorst. (Nr. 60.)

Donnerstag 22. December 1892

Gerader Tag.

Gastspiel des Hofschauspielers Herrn Georg Reimers
vom k. k. Hofburg-Theater in Wien.

Die Räuber.

Trauerspiel in fünf Aufzügen von Friedrich v. Schiller.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Maximilian, regierender Graf von Moor	G. M. Weiß.	Koller		Carl Pfann.
Karl } seine Söhne	Julius* Neumann.	Kazmann	Libertiner, nachher Banditen	Stefan Schorn.
Franz }	Else Müller.	Kosinsky		Peter Stadler.
Amalie, seine Nichte	Hermann Schwarz.	Hermann, Bastard eines Edelmannes		Carl Deutschinger.
Spiegelberg	Heinrich Dufek.	Eine Magistratsperson		Wilhelm Hopp.
Schweizer	Stefan Scheibler.	Daniel, ein alter Diener		Hubert Pacher.
Grimm	Franz Wöll.			
Schusterle			Volk, Räuber, Diener.	

Der Ort der Handlung ist Deutschland. Das Stück spielt in der Zeit, als der ewige Landfrieden in Deutschland errichtet ward.

* * * Karl Herr Georg Reimers als Gast.

Cassa-Eröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise 7 Uhr 

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilplatz 1 fl. 30 fr. — Sperrplatz 1 fl. — Balkonplatz I. Reihe 1 fl. 10 fr.; Balkonplatz in den folgenden Reihen 70 fr. — Gallerieplatz I. Reihe 50 fr.; Gallerieplatz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 80 fr. — Parterre-Entrée 60 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 45 fr. 

Dukendbillets sind gültig gegen Aufzahlung: für einen Sperrplatz 20 fr., für Balkonplatz 15 fr., für Stehplatz 10 fr.

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Anfang 7 Uhr

Anfang 7 Uhr

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

59. Abonn.-Vorst. (Nr. 61.)

Freitag 23. December 1892

Angerader Tag.

zweites und letztes

Gastspiel des Hofchauspielers Herrn Georg Reimers

vom k. k. Hofburg-Theater in Wien.

Ein verarmter Edelmann.

Schauspiel in fünf Acten und einem Vorspiele. (Nach dem Französischen von Octave Feuillet.)

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Maximilian Odiot, Marquis von Champey.
Herr v. Revallan
Herr Laroque, Gutsbesitzer
Herr Laubepin, Notar
Main, alter Diener
Desmarets, Arzt
Gaston v. Luzac
Bauberger, Hausmeister

Carl Deutschinger.
G. M. Weiß.
Julius Neumann.
Carl Pfann.
Peter Stadler.
Hermann Schwarz.
Hubert Bacher.

Yvonne, Hirt
Frau Laroque, Schwiegertochter des Herrn Laroque
Marguerite, ihre Tochter
Mlle. Helouin, Gollbernante
Madame Aubry, Verwandte der Familie Laroque
Christine Dyadec, Bäuerin
Frau Bauberger
Ein Notar

Sofie Kaufmann.
Marie Stehle.
Käthe Lehnau.
Else Müller.
Minna Kaufmann.
Therese Linzbauer.
Josefine Mikola.
August Guttaiß.

Das Stück spielt im Vorspiele in Paris, in den übrigen Acten in der Bretagne.

* * * Maximilian Odiot

Herr Georg Reimers als Gast.

Cassa-Eröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

Anfang präcise 7 Uhr

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 1 fl. 30 kr. — Sperrstz 1 fl. — Balkonstz I. Reihe 1 fl. 10 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriestz I. Reihe 50 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 80 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 45 kr.

Duquendbilleto sind giltig gegen Aufzahlung: für einen Sperrstz 20 kr., für Balkonstz 15 kr., für Stehplatz 10 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

60. Abonn.-Vorst. (Nr. 62.)

Sonntag 25. December 1892

Gerader Tag.

Wohltätigkeits-Vorstellung zugunsten der Stadtfarmen
Operetten-Novität! zum viertenmale: Operetten-Novität!

Die Uhlanen.

Operette in drei Acten von Hugo Wittmann. — Musik von Carl Weinberger.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolangi.

Die neuen Costüme angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing.

Personen:

v. Bornholm, General	Carl Deutschinger.	Fierz, Procurist bei Schnerb	Peter Stadler.
Oberst v. Grimmingen	Julius Neumann.	Miß Grand	Josefine Mitola.
v. Berg, Hauptmann bei den Invaliden	G. M. Weiß.	Wilibald Hoße	Carl Pfann.
Alfred v. Mühlen, Uhlanen-Lieutenant	Edmond Fabbiani.	Erstes Mädchen	Minna Kaufmann.
Schnerb, Commerzienrath	Wilhelm Hopp.	Zweites Mädchen	Jenny Berg.
Hedwig, seine Tochter	Hermine Kollin.	Erster Recrut	Josef Hardinka.
Monica, seine Nichte	Mathilde Doré.	Zweiter Recrut	Franz Wöll.
Georg Schöpflin	Hans Swatusch.	Erster Uhlane	Heinrich Dufek.
Felix Schwalbe, sein Neffe	Arthur Straßer.	Zweiter Uhlane	Hubert Pacher.
Sifag	Hermann Schwarz.	Ein Knabe	* *
Haffner	Stefan Schorn.	Ein Diener	Josef Großing.
Gottlieb, Invalide	Dir. Rud. Frinke.	Ein Stubenmädchen	Sofie Kaufmann.

Soldaten, Studenten, Bürger, Gesellschaft.

Ort der Handlung: Im ersten Acte in dem an der deutsch-französischen Grenze gelegenen preussischen Städtchen Hellbronn, im zweiten auf einer bei Hellbronn gelegenen bairischen kleinen Citadelle, im dritten im Hause Schnerbs in Hellbronn. Zeit: 1870.

Cassa-Eröffnung $3\frac{1}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilplatz 90 kr. — Sperrplatz 80 kr. — Balkonplatz I. Reihe 80 kr.; Balkonplatz in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerieplatz I. Reihe 50 kr.; Gallerieplatz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

61. Abonn.-Vorst. (Nr. 63.)

Dienstag 27. December 1892

Ungerader Tag.

Kabale und Liebe.

Trauerspiel in fünf Acten von Friedrich v. Schiller.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Präsident von Walter	Hermann Schwarz.	Millers Frau	Josefine Mikola.
Ferdinand, sein Sohn	Carl Deutschinger.	Luiſe, deren Tochter	Elſe Müller.
Hofmarschall von Kalb	Director Rud. Frinke.	Sophie, Kammerjungfer der Lady	Therese Linzbauer.
Lady Milford	Käthe Lehnau.	Kammerdiener des Fürsten	Carl Pfann.
Burm, Secretär	Julius Neumann.	Diener	August Gutfais.
Miller, Stadtmusicus	G. M. Weiß.		

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang halb 8 Uhr 

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilſitz 90 fr. — Sperrſitz 80 fr. — Balkonſitz I. Reihe 70 fr.; Balkonſitz in den folgenden Reihen 50 fr. — Gallerieſitz I. Reihe 40 fr.; Gallerieſitz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garniſonskarten 30 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude iſt vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

62. Abonn.-Vorst. (Nr. 64.)

Mittwoch 28. December 1892

Gerader Tag.

Der Raub der Sabinerinnen.

Schwank in vier Acten von Franz und Paul v. Schönthan.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Martin Gollwig, Professor	Julius Neumann.	Emil Groß, genannt Sterneck, dessen Sohn	Carl Deutschinger.
Friederike, dessen Frau	Marie Stehle.	Emanuel Strieje, Theaterdirector	Director Rud. Frinke.
Paula, deren Tochter	Therese Linzbauer.	Rosja, Dienstmädchen bei Gollwig	Josefine Mikola.
Dr. Neumeister	Hermann Schwarz.	Auguste, Dienstmädchen bei Neumeister	Jenny Berg.
Marianne, seine Frau	Else Müller.	Meißner, Schuldiener	G. M. Weiß.
Carl Groß	Wilhelm Hopp.		

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang halb 8 Uhr 

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonsitz I. Reihe 70 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 50 kr. — Galleriesitz I. Reihe 40 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnijonskarten 30 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater



in Leipzig.

Direction:

Rudolf Frinke.

63. Abonn.-Vorst. (Nr. 65.)

Donnerstag 29. December 1892

Ungerader Tag.

Erstes Debut der Operettensängerin Fräul. Gusti Galster

Novität!

zum erstenmale:

Novität!

Die sieben Schwaben.

Volloper in 3 Acten von Hugo Wittmann und J. Bauer. — Musik von Karl Millöcker.

In Scene gesetzt von **Wilhelm Hopp**. — Musikdirigent: Kapellmeister **Friedrich Korolangi**.

Personen:

Junker Otmars von Mannsberg	Edmond Fabbiani.	Knöpfleischwab		Josef Reiner.
Johann Stickle, Bürgermeister von Stuttgart	Wilhelm Hopp.	Spiegelischwab		Johann Sorko.
Kathchen, seine Tochter	Hermine Kollin.	Blickischwab	Stadtknechte von Stuttgart	August Großing.
Emerenzia, deren Muhme	Josefine Mikola.	Nestleischwab		Stefan Schorn.
Bombastus Theophrastus Paracelsus	Director Rud. Frinke.	Feldhaas		Franz Wöll.
Spägle, sein Diener	Arthur Straßer.	Dietrich von Weisenburg		Hermann Schwarz.
Die schwarze Grete	Mathilde Doré.	Hans von Staufen		Stefan Scheibler.
Hannele, Magd im Hause des Bürgermeisters	Gusti Galster.	Heinrich von Rothenfels	Dtmars Freunde	Heinrich Dufek.
Nicodemus Popf } Rathsherren	Carl Pfann.	Otto von Eßlingen		Hubert Pacher.
Erasmus Bünge }	Julius Neumann.	Bärbele } Mägde		Therese Ringbauer.
Allgäuerle } Stadtknechte von Stuttgart	Josef Hardiner.	Rosa }		Math. Frank-Dufek.
Gelbfußleischwab }	August Gutkai.		Mägde, Bürger, Volk.	

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperr 80 fr. — Balkon 1. Reihe 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 1. Reihe 50 fr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonstuden 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

64. Abonn.-Vorst. (Nr. 66.)

Freitag 30. December 1892

Gerader Tag.

zweites Debut der Operettensängerin Fräul. Gusti Galster

Novität!

zum zweitenmale:

Novität!

Die sieben Schwaben.

Volksooper in 3 Acten von Hugo Wittmann und J. Bauer. — Musik von Karl Millöcker.

In Scene gesetzt von Wilhelm Hopp. — Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolangi.

Personen:

Junker Otmар von Mannsberg	Edmond Fabbiani.	Knöpfleischwab		Josef Reiner.
Johann Stichel, Bürgermeister von Stuttgart	Wilhelm Hopp.	Spiegelischwab		Johann Sarto.
Räthchen, seine Tochter	Hermine Kollin.	Blitzschwab	Stadtknechte von Stuttgart	August Großing.
Emerenzia, deren Muhme	Josefine Mikola.	Nestleischwab		Stefan Schorn.
Bombastus Theophrastus Paracelsus	Director Rud. Frinke.	Feldhaas		Franz Wöll.
Spägle, sein Diener	Arthur Straßer.	Dietrich von Weisenburg		Hermann Schwarz.
Die schwarze Grete	Mathilde Doré.	Hans von Staufen		Stefan Scheibler.
Hannele, Magd im Hause des Bürgermeisters	Gusti Galster.	Heinrich von Rothenfels	Otmars Freunde	Heinrich Dubek.
Nicodemus Hopf } Rathsherren	Carl Pjann.	Otto von Esslingen		Hubert Pacher.
Erasmus Züngele }	Julius Neumann.	Bärbele } Mägde		Therese Vinzbauer.
Allgäuerle }	Josef Hardiner.	Koja }		Math. Frank-Dubek.
Gelbfüßleischwab } Stadtknechte von Stuttgart	August Gutfais.		Mägde, Bürger, Volk.	

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balconsitz I. Reihe 80 fr.; Balconsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

65. Abonn.-Vorst. (Nr. 67.)

Sonntag 1. Jänner 1893

Angerader Tag.

Der böse Geist Lumpaci-Vagabundus

oder: **Das liederliche Kleeblatt.**

Zauberposse mit Gesang in drei Acten von J. Neufeld. — Musik von Adolf Müller. (Regie: Wilhelm Hopp.)

Personen:

Stellarius, Feenkönig	Julius Neumann.	Ein Hausierer	Stefan Scheibler.
Fortuna, Beherrscherin des Glückes, eine mächtige Fee	Marie Stehle.	Hobelmann, Tischlermeister in Wien	G. M. Weiß.
Brillantine, ihre Tochter	Therese Linzbauer.	Pepi, seine Tochter	Therese Linzbauer.
Amoroja, eine Fee, Beherrscherin der wahren Liebe	Else Müller.	Gertrud, Haushälterin	Minna Kaufmann.
Mystifog, ein alter Zauberer	Heinrich Dufek.	Reiserl	Mathilde Dufek.
Hilaris, sein Sohn	Stefan Schorn.	Hackauf, Fleischermeister in Prag	Hubert Pacher.
Fludrikus, Sohn eines Magiers	Stefan Scheibler.	Ein Maler	August Gutkai.
Lumpaci-Vagabundus, ein böser Geist	Carl Deutschinger.	Ein Bedienter	Franz Wöll.
Leim, Tischlergesell	Hermann Schwarz.	Herr v. Windwachel	Carl Pfann.
Zwirn, Schneidergesell	Director Rud. Frinke.	Herr v. Lüftig	Carl Deutschinger.
Anierim, Schustergesell	Wilhelm Hopp.	Signora Palpiti	Josefine Mikola.
Pantisch, Wirt und Herbergsvater in Ulm	Heinrich Dufek.	Camilla	Mathilde Doré.
Fassl, Oberknecht in einer Brauerei	August Großing.	Laura	Hermine Rollin.
Sepherl	Miksi Weiß.	Wirtin einer Schenke	Josefine Pejsche.
Hannerl	Jenny Berg.	Ein Lehrlinge	Sofie Kaufmann.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperr 80 kr. — Balkon 1. Reihe 70 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 50 kr. — Gallerie 1. Reihe 40 kr.; Gallerie in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonkarten 30 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

66. Abonn.-Vorst. (Nr. 68.)

Montag 2. Jänner 1893

Gerader Tag.

erstes Debut des Herrn **Gustav Fritzsche** vom Stadttheater in Hamburg

Schuldig.

Drama in drei Acten von Richard Boß.

Regie: **Gustav Fritzsche.**

Personen:

Präsident Herbert
Director Klug
Assessor von Eulen
Thomas Lehr
Martha Lehr
Karl
Julie
Gustav Berger

G. M. Weiß.
Carl Pfann.
Hermann Schwarz.
Gustav Fritzsche.
Marie Stehle.
Carl Deutschinger.
Else Müller.
Heinrich Dudek.

Adolf Kramer
Wilhelm Schmidt
Gernlein
Eine barmherzige Schwester
Ein Kammerdiener
Erster Gendarm
Zweiter Gendarm
Ein Gerichtsdiener

Julius Neumann.
Director Rud. Frinke.
Wilhelm Hopp.
Jenny Berg.
Stefan Schorn.
Josef Großing.
Josef Reiner.
Stefan Scheibler.

Eine Tanzgesellschaft, Bewohner der Vorstadt. Ort der Handlung: Eine große norddeutsche Stadt. Zeit: Die Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilplatz 90 kr. — Sperrplatz 80 kr. — Balkonplatz I. Reihe 80 kr.; Balkonplatz in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerieplatz I. Reihe 50 kr.; Gallerieplatz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

67. Abonn.-Vorst. (Nr. 69.)

Dienstag 3. Jänner 1893

Angerader Tag.

zum drittenmale:

Die sieben Schwaben.

Volksoper in 3 Acten von Hugo Wittmann und J. Bauer. — Musik von Karl Millöcker.

In Scene gesetzt von Wilhelm Hopp. — Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanni.

Personen:

Junker Otmars von Mantzberg	Edmond Fabbiani.	Knöpfleischwab		Josef Reiner.
Johann Stickel, Bürgermeister von Stuttgart . . .	Wilhelm Hopp.	Spiegleischwab		Johann Sorko.
Kathchen, seine Tochter	Hermine Rollin.	Blickleischwab	Stadtknechte von Stuttgart . . .	August Großing.
Emerenzia, deren Muhme	Josefine Mikola.	Nestleischwab		Stefan Schorn.
Bombastus Theophrastus Paracelsus	Director Rud. Frinke.	Feldhaas		Franz Wöll.
Spähle, sein Diener	Arthur Straßer.	Dietrich von Weisenburg		Hermann Schwarz.
Die schwarze Grete	Mathilde Doré.	Hans von Staufen	Otmars Freunde . . .	Stefan Scheibler.
Hannele, Magd im Hause des Bürgermeisters . . .	Gusti Galster.	Heinrich von Rothenfels		Heinrich Dufek.
Nicodemus Popf	Carl Pfann.	Otto von Eslingen		Hubert Pacher.
Erasmus Bünge } Rathsherren	Julius Neumann.	Barbele } Mägde		Therese Vinzbauer.
Altgauerle } Stadtknechte von Stuttgart . . .	Josef Hardiner.	Rosa }		Math. Frank-Dufek.
Gelbfüßleischwab }	August Gutfaß.		Mägde, Bürger, Volk.	

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.  Anfang halb 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balconsitz I. Reihe 80 fr.; Balconsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

68. Abonn.-Vorst. (Nr. 70.)

Mittwoch 4. Jänner 1893

Gerader Tag.

Operette!

Operette!

Die Fledermaus.

Komische Operette in 3 Acten nach dem Französischen von Haffner und Genée. — Musik von Johann Strauß.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Gabriel von Eisenstein
Kosalinde, seine Frau
Frank, Gefängnisdirector
Prinz Orlofsky
Alfred, sein Gesangslehrer
Dr. Falke, Notar
Dr. Blind, Advocat
Abele, Stubenmädchen Kosalindens
Erster Diener des Prinzen
Zweiter Diener des Prinzen

Arthur Straßer.
Hermine Kollin.
Dir. Rud. Frinke.
Mathilde Doré.
Stefan Schorn.
Julius Neumann.
Heinrich Dufek.
Gusti Galtier.
Karl Pfann.
Josef Großing.

Ali Bei
Ramusin
Murray
Caricoma
Lord Middleton
Ida, Adelsens Schwester
Felicita
Faustine
Bertha
Frosch, Gefängnisdiener

Gäste des Prinzen

August Gutfais.
Josef Reiner.
Stefan Scheibler.
Hubert Pacher.
Hans Swatusch.
Math. Frank-Dufek.
Helene Demeratz.
Jenny Berg.
Mizi Weiß.
Wilhelm Hopp.

Im zweiten Acte: Komische Polka, getanzt von Marie Stehle und Sofie Kaufmann.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang halb 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonsitz I. Reihe 80 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:



Rudolf Frinke.

69. Abonn.-Vorst. (Nr. 71.)

Freitag 6. Jänner 1893

Angerader Tag.

Operette!

zum achtenmale:

Operette!

Der Vogelhändler.

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Biéville) von W. West und L. Held. Musik von Carl Beller.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Kurfürstin Marie	Hermine Rollin.	Emmerenz, seine Tochter	Jenny Berg.
Baronin Adelaide	Josefine Mikola.	Nebel, Wirtin	Marie Stehle.
Comtesse Mimi	Therese Linzbauer.	Zette, Kellnerin	Mathilde Dufek.
Baron Weps, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister	Wilhelm Hopp.	Quendel, Hoflakai	Stefan Schorn.
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Nefte	Edmond Fabbiani.	Mauroner	August Gutfais.
von Scharnagel, Kammerherr	Carl Deutichinger.	Egndi	Stefan Scheibler.
Süßle	Heinrich Dufek.	Wagerl	Hans Smatusch.
Würmchen	Gustav Weiß.	Zwilling	Franz Wöll.
Adam, Vogelhändler aus Tirol	Arthur Straßer.	Keller	Josef Reiner.
Die Briefschristel	Gusti Galtzer.	Weinleber	Hubert Pachter.
Schnek, Dorfschulze	Carl Pfann.	Ein Biqueur	Josef Klein.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst 90 fr. — Sperrst 80 fr. — Balkonst 1. Reihe 80 fr.; Balkonst in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest 1. Reihe 50 fr.; Galleriest in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater



in Gaißach.

Direction:

Rudolf Frinke.

70. Abonn.-Vorst. (Nr. 72.)

Samstag 7. Jänner 1893

Gerader Tag.

Neu!

zum erstenmale:

Neu!

Das verlorene Paradies.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Ludwig Fulda.

Regie: **Gustav Fritzsche.**

Personen:

Julius Bernardi, Fabrikbesitzer
Cäcilie, seine Frau
Edith, seine Tochter
Richard v. Ottendorf
Dr. Walther Heideck, Schriftsteller
Lotte, seine Frau
Hans Arndt, Techniker

Gustav Fritzsche.
Marie Stehle.
Else Müller.
Carl Deutschinger.
Julius Neumann.
Math. Frank Dufek.
Hermann Schwarz.

Werkmeister Weber
Mühlberger
Kraus } Arbeiter
Franke
Niese, Mühlbergers Tochter
Martin, Diener bei Bernardi

G. M. Weiß.
Wilhelm Hopp.
Carl Pfann.
Hubert Pacher.
Minna Kaufmann.
Heinrich Dufek.

Ort der Handlung: Berlin.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperritz 80 fr. — Balkonitz I. Reihe 80 fr.; Balkonitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerieitz I. Reihe 50 fr.; Gallerieitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

71. Abonn.-Vorst. (Nr. 73.)

Montag 9. Jänner 1893

Angerader Tag.

Luftspiel-Novität!

zum erstenmale:

Luftspiel-Novität!

Husarenliebe.

Luftspiel in 2 Acten, nach dem Ungarischen des Carl Murai von Bernhard Buchbinder. (Regie: Gustav Fritzsche.)
Repertoirestück des deutschen Volkstheaters in Wien.

Personen:

Gabor v. Barfos	Julius Neumann.	Leopold Renéz, Dr. der Theologie	G. M. Weiß.
Siegmond v. Barfos	Wilhelm Hopp.	Kálmán v. Ortvay, Lieutenant	Hermann Schwarz.
Anna	Therese Lingbauer.	Paul Berényi, Rittmeister	Gustav Fritzsche.
Casimir Hüppig, dänischer Consul	Heinrich Dudek.	Bista Dér	Carl Deutschinger.
Frau Hüppig	Marie Stehle.	Frau Susanne, Wirtschafterin bei Barfos	Josefine Mikola.
Klärchen, beider Tochter	Else Müller.	Ort der Handlung: Ein ungarischer Edelsitz.	Zeit: Gegenwart.

Vorher:

Die Schulreiterin.

Luftspiel in einem Acte von Emil Pohl. (Regie: Gustav Fritzsche.)

Personen:

Lucie Baronesse Nitoch	Else Müller.	Otto, Kammerdiener des Barons Wedding	Carl Pfann.
Cäsar Baron Wedding	Carl Deutschinger.	Ein Lakai	Hans Swatusch.
Engelhard von Meininghausen, Gutsbesitzer	Hermann Schwarz.	Ort der Handlung: Ein Salon in Baron Weddings Landhause.	Zeit: Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperr 80 kr. — Balkon 1. Reihe 80 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerie 1. Reihe 50 kr.;
Gallerie in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

72. Abonn.-Vorst. (Nr. 74.)

Operette!

Dienstag 10. Jänner 1893

Gerader Tag.

Operette!

Orpheus in der Unterwelt.

Burleske Operette in 4 Acten von Hector Crémieux. — Musik von Jacques Offenbach.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

I. Bild: Der Tod der Eurydice. II. Bild: Im Olymp. III. Bild: Jupiter als Fliege. IV. Bild: Die Hölle.

Personen:

Aristeus, ein arkadischer Schäfer	}	Arthur Straßer.
Pluto, Höllenfürst		
Jupiter, Beherrscher des Olymps und Inhaber einer patentierten Blitz- und Donnermaschine		Wilhelm Hopp.
Orpheus, Concertist und Vortragsmeister an der Olympischen Akademie		Edmond Jabbiani.
Hans Stix, Pluto's Factotum		Carl Pfann.
Mercur, Gott des Handels und der Spitzbuben		G. M. Weiß.
Bachus, ein altes Weinfäß		Hubert Wacher.
Mars, Kriegsgott und Ideal der Damenwelt		Heinrich Dudek.
Eurydice, Orpheus' Gemahlin		Hermine Rollin.

Diana, Göttin der Jagd und der Hunde		Gusti Galster.
Die öffentliche Meinung		Mathilde Doré.
Juno, Jupiters Gemahlin		Josefine Mikola.
Venus, Erfinderin der Schönheitspflasterchen		Mathilde Dudek.
Cupido, ein kleiner Spitzbube		Sofie Kaufmann.
Minerva, Beschützerin der Tapferkeit		Jenny Berg.
Hebe, ein himmlisches Credenzmädchen		Therese Vinzbauer.
Neptun, Wasser-Fabrikant		Stefan Scheibler.
Amphitrite, seine Alte		Josefine Reichle.

Götter und Göttinnen.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilplatz 90 fr. — Sperrplatz 80 fr. — Balkonplatz I. Reihe 80 fr.; Balkonplatz in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerieplatz I. Reihe 50 fr.; Gallerieplatz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

73. Abonn.-Vorst. (Nr. 75.)

Donnerstag 12. Jänner 1893

Angerader Tag.

Goldfische.

Kuſtſpiel in 4 Acten von Franz v. Schönthan und Guſtav Kadelburg.

Regie: Hermann Schwarz.

Perſonen:

Roachim v. Felſen, Oberſt a. D.
Erich, ſein Sohn, Premier-Lieutenant
Martin Winter
Emmy, ſeine Tochter
Joſefine v. Böchlaar
Wolf v. Böchlaar-Benzberg
Mathilde v. Koſſowiſ
Hans Roland
Stettendorf

Julius Neumann.
Hermann Schwarz.
Guſtav Fritſche.
Therese Vinzbauer.
Räthe Lehnau.
Carl Deutſchinger.
Marie Stehle.
Carl Pfann.
Wilhelm Hopp.

v. Kallern, Lieutenant
Malvine, Kammermädchen bei Frau Böchlaar
Otto, Diener bei Frau Böchlaar
Diener bei Oberſt v. Felſen
Guttmann, Verwalter
Johann, Diener bei Winter
Ein Clavierſpieler

Heinrich Duden.
Math. Frank-Duden.
Hubert Pacher.
Hans Swatusch.
August Gutkaiſ.
Joſef Reiner.
Stefan Schorn.

Ballgäſte.

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

➡ Anfang präciſe $\frac{1}{2}$ 8 Uhr ➡

Ende vor 10 Uhr.

Preiſe der Pläze für dieſe Vorſtellung:

Fautenſiſ 90 kr. — Sperrſiſ 80 kr. — Balkonſiſ I. Reihe 70 kr.; Balkonſiſ in den folgenden Reihen 50 kr. — Gallerieſiſ I. Reihe 40 kr.;
Gallerieſiſ in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

➡ Studenten- und Garniſonskarten 30 kr. ➡

➡ Die Tagescaſſa im Theatergebäude iſt vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ➡

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

74. Abonn.-Vorst. (Nr. 76.)

Freitag 13. Jänner 1893

Gerader Tag.

Die Tochter Belials.

Concurrenz-Preis-Lustspiel in 5 Acten von Rudolf Kneisel.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Freiherr v. Kostau, Gutsbesitzer	Gustav Fritsche.	Löffel		Carl Pfann.
Dorothea von Bernack, Witwe	Josefine Mikola.	Hans	Bauernburschen aus dem Dorfe Kostau	Heinrich Dufek.
Josef Weiland, Candidat der Theologie	Carl Deutschinger.	Peter		Stefan Schorn.
Ferdinand v. Wernberg	Hermann Schwarz.	Hanne		Therese Vinzbauer.
Clara Wallfried, Sängerin	Käthe Lehnau.	Lise	Bauernmädchen	Math. Frank-Dufek.
Gallapfel	Wilhelm Hopp.	Trine		Minna Kaufmann.
Fritz, Diener des Freiherrn	Hans Swatusch.			

Scene: Rittergut Kostau. — Zwischen dem zweiten und dritten Acte liegt ein Zeitraum von acht Tagen.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 kr. — Sperrstz 80 kr. — Balkonstz I. Reihe 70 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 50 kr. — Galleriestz I. Reihe 40 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 30 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

75. Abomm.-Vorst. (Nr. 77.)

Sonntag 15. Jänner 1893

Ungerader Tag.

Operette!

Operette!

Orpheus in der Unterwelt.

Burleske Operette in 4 Acten von Hector Crémieux. — Musik von Jacques Offenbach.

Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

I. Bild: Der Tod der Eurydice. II. Bild: Im Olymp. III. Bild: Jupiter als Fliege. IV. Bild: Die Hölle.

Personen:

Aristeus, ein arkadischer Schäfer }
Pluto, Höllenfürst }
Jupiter, Beherrscher des Olymps und Inhaber einer
patentierten Blitz- und Donnermaschine
Orpheus, Concertist und Vortragsmeister an der
Olympischen Akademie
Hans Stig, Pluto's Factotum
Mercur, Gott des Handels und der Spitzbuben
Bachus, ein altes Weinfäß
Mars, Kriegsgott und Ideal der Damenwelt
Eurydice, Orpheus' Gemahlin

Arthur Straßer.

Wilhelm Hopp.

Edmond Fabbiani.

Carl Pfann.

G. M. Weiß.

Hubert Bacher.

Heinrich Dufek.

Hermine Rollin.

Diana, Göttin der Jagd und der Hunde

Die öffentliche Meinung

Juno, Jupiters Gemahlin

Venus, Erfinderin der Schönheitspflästerchen

Cupido, ein kleiner Spitzbube

Minerva, Beschützerin der Tapferkeit

Hebe, ein himmlisches Credenzmädchen

Neptun, Wasser-Fabrikant

Amphitrite, seine Alte

Gusti Galster.

Mathilde Doré.

Josefine Mikola.

Mathilde Dufek.

Sofie Kaufmann.

Jenny Berg.

Therese Linzbauer.

Stefan Scheibler.

Josefine Reiche.

Götter und Göttinnen.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

➡ Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr ➡

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperr 80 kr. — Balkon 1. Reihe 80 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerie 1. Reihe 50 kr.;
Gallerie in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

➡ Studenten- und Garnisonskarten 35 kr. ➡

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ➡

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

76. Abonn.-Vorst. (Nr. 78.)

Montag 16. Jänner 1893

Gerader Tag.

erstes Debut des Komikers Herrn Leopold Straßmeyer vom Alexanderplatz-Theater in Berlin.

Ein Judas von Anno neun.

Original-Charaktergemälde mit Gesang in 3 Acten nebst einem Nachspiele in einem Acte von Anton Langer.

Musik von Kapellmeister Adolf Müller. — Regie: Wilhelm Hopp.

Personen:

Jakob Eichenbach, bürgerlicher Sattlermeister und Rath
der Stadt Wien
Marie, seine Tochter
Margareth, ihre Magd
Robert Palm, Sattlergehilfe
Landwehrhauptmann von Rollet
Giesecke, Friseur
Fleischelcher Fett, Lieutenant
Schneidermeister Wasl, Corporal
Leopold Knöpfel, Parapluiemacher
Schneefried, Fleischhauer
Miltenberg, Goldarbeiter
Popp, Wappmaler
Schlager, Tambour

uniformierte
des ersten
Bürger-
Regimentes

Gustav Fritzsche.
Else Müller.
Minna Kaufmann.
Julius Neumann.
Heinrich Dufek.
Carl Pfann.
Wilhelm Hopp.
August Gutkai.
Leopold Straßmeyer.
Hubert Pacher.
Stefan Schorn.
Stefan Scheibler.
Franz Wöll.

Ein Bürger-Cavallerist
Anton Huber, Vorgeiger im Apollo-Saal
Der Wirt «zum Landwehrmann» auf der Laingrube
Eine Dame
Frau Rani
Frau Kathl
Frau Sali
Polbl, Schusterbub
Capitän Brémont
Profos Grosccourt
Hannchen
Lolotte, Marketenruderin
Paul, Altgehilfe
Pater Hausmann

Debstlerinnen von der Seilerstätte
von der französischen Armee

Hans Swatusch.
Stefan Scheibler.
Hubert Pacher.
Marie Stehle.
Josefine Mikola.
Josefine Peischke.
Jenny Berg.
Sofie Kaufmann.
Carl Deutschinger.
Hermann Schwarz.
Therese Linzbauer.
Gusti Galtner.
G. M. Weiß.
Heinrich Dufek.

Bürger, Soldaten, Hochzeitsgäste, Gäste im Apollo-Saale, Volk.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsiß 80 fr. — Balkonsiß I. Reihe 70 fr.; Balkonsiß in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriesiß I. Reihe 40 fr.;
Galleriesiß in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 30 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

77. Abonn.-Vorst. (Nr. 79.)

Dienstag 17. Jänner 1893

Angerader Tag.

Operette!

zum zweiten- und letztenmale:

Operette!

Die Fledermaus.

Romische Operette in 3 Acten nach dem Französischen von Haffner und Genée. — Musik von Johann Strauß.
Regie: Wilhelm Hopp. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Gabriel von Eisenstein	Edmond Fabbiani.	Ali Bei	August Guttais.
Rosalinde, seine Frau	Hermine Kollin.	Ramusin	Josef Reiner.
Frank, Gefängnisdirector	Wilhelm Hopp.	Murray	Stefan Scheibler.
Prinz Orlofsky	Mathilde Doré.	Caricoma	Hubert Pacher.
Alfred, sein Gesangslehrer	Arthur Straßer.	Lord Middleton	Hans Swatusch.
Dr. Falke, Notar	Hermann Schwarz.	Ida, Adelsens Schwester	Math. Frank-Dubek.
Dr. Blind, Advocat	Heinrich Dufek.	Felicitä	Helene Demeraz.
Adele, Stubenmädchen Rosalindens	Gusti Galster.	Faustine	Jenny Berg.
Erster Diener des Prinzen	Karl Pfann.	Bertha	Wlzi Weiß.
Zweiter Diener des Prinzen	Josef Großing.	Frosch, Gefängnisdiener	Leopold Straßmeyer.

Gäste des Prinzen

Im zweiten Acte: Romische Polka, getanzt von Marie Stehle und Sofie Kaufmann.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.;
Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.
Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Cassa im Theatergebäude ist mittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

78. Abonn.-Vorst. (Nr. 80.)

Freitag 20. Jänner 1893

Gerader Tag.

Operette!

zum letztenmale:

Operette!

Die Uhlanen.

Operette in drei Acten von Hugo Wittmann. — Musik von Carl Weinberger.

In Scene gesetzt von Director Rudolf Frinke. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Die neuen Costüme angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing.

Personen:

v. Bornholm, General	Carl Deutschinger.	Fierz, Procurist bei Schnerb	Carl Pfann.
Oberst v. Grimmingen	Julius Neumann.	Miß Grand	Josefine Mikola.
v. Berg, Hauptmann bei den Invaliden	G. M. Weiß.	Wilibald Hocke	August Gutkai.
Alfred v. Mühlen, Uhlanen-Lieutenant	Edmond Fabbiani.	Erstes Mädchen	Minna Kaufmann.
Schnerb, Commerzienrath	Wilhelm Hopp.	Zweites Mädchen	Fenny Berg.
Hedwig, seine Tochter	Hermine Rollin.	Erster Recrut	Josef Hardinka.
Monica, seine Nichte	Mathilde Doré.	Zweiter Recrut	Franz Wöll.
Georg Schöpflin	Hans Swatusch.	Erster Uhlane	Heinrich Dufek.
Felix Schwalbe, sein Nefte	Arthur Straßer.	Zweiter Uhlane	Hubert Bacher.
Sifag } Studenten	Hermann Schwarz.	Ein Knabe	
Haffner }	Stefan Schorn.	Ein Diener	Josef Großing.
Gottlieb, Invalide	Leopold Straßmeyer.	Ein Stubenmädchen	Sofie Kaufmann.

Soldaten, Studenten, Bürger, Gesellschaft.

Ort der Handlung: Im ersten Acte in dem an der deutsch-französischen Grenze gelegenen preußischen Städtchen Hellbronn, im zweiten auf einer bei Hellbronn gelegenen bairischen kleinen Citadelle, im dritten im Hause Schnerbs in Hellbronn. Zeit: 1870.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 80 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriestz I. Reihe 50 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

79. Abonn.-Vorst. (Nr. 81.)

Samstag 21. Jänner 1893

Angerader Tag.

Einmaliges Gastspiel des Clavierhumoristen Herrn O. Lamborg.

I.

Die Versucherin.

Luftspiel in 1 Acte von Moser. — Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Hermann Kraft . . .
Agnes, seine Frau . . .
Rittmeister v. Seefeld
Constanze v. Leuthen
Carl, Diener

Carl Deutschinger.
Else Müller.
Hermann Schwarz.
Käthe Lehnau.
Wilhelm Hopp.

II.

Musikalisch-humoristisches Concert

von O. Lamborg

Clavier-, Gesangs- und Declamations-Humorist aus Wien.

Programm:

1. a) Einleitung; b) der Mensch als Sänger.
- 2.) Verschiedene Pianisten.
- 3.) Faust-Theaterzettel.
- 4.) Humoristische Improvisationen.
- 5.) Musikalische Geschichte.
- 6.) Der Virtuose der Zukunft.

III.

Ein Vater, der seine Tochter liebt.

Pöffe in einem Acte von Hohenmarkt.

Personen:

Schwarzenberger, Rentier
Flora, seine Schwester
Albertine, seine Tochter

Leopold Straßmayer.
Josefine Mikola.
Therese Linzbauer.

Dr. Kaltstein
Netti, Stubenmädchen

Carl Deutschinger.
Math. Frank-Dubek.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 80 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriestz I. Reihe 50 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Zum erstenmale:

Die

Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

In Civil.

Vorher:

Lustspiel in einem Acte.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

80. Abonn.-Vorst. (Nr. 82.)

Montag 23. Jänner 1893

Gerader Tag.

Ouverture zur Oper: Der Schiffsbruch der Medusa von Reisinger.

In Civil.

Lustspiel in einem Acte von Gustav Kadelburg. (Neuestes Repertoire-Stück des deutschen Volkstheaters in Wien.) — Regie: Carl Deutschinger.

Personen:

Oberst v. Harten
Henns, seine Tochter
Major v. Ruthenstein

Julius Neumann.
Therese Lingbauer.
Hermann Schwarz.

Premierlieutenant Edger v. Waldow
Fritzi, Wursche bei Harten

Carl Deutschinger.
Wilhelm Hopp.

Im Zwischenacte: Potpourri: Licht- und Schattenbilder. (Dirigent: Orchesterdirector Franz Hoppf.)
Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Zum erstenmale: **Die Puppenfee.**

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Hadlmesser aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnen-Effecte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Wittner. — Sämmtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarderobier Josef Grossing. Die Regie führt Regisseur Wih. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Im Puppenladen.

Str James Plumpstershire
Lady Plumpstershire
Bob
John
Herr
Der Spielwarenhändler
Erster Commis
Zweiter Commis
Die Puppenfee
Chinesin
Japanesin
Bébé
Spanierin

Heinrich Dubel.
Käthe Lehman.
Herrn Schwarz.
Hubert Pacher.
Vict. Schunko.
Gusti Galfier.
Else Müller.
Hermine Rollin
Th. Lingbauer.
Marie Stehle.

Steiererin
Rohrin
Minsirel
Polichinelle
Portier
Chinesin
Ein Bauer
Dessen Weib
Deren Kind
Eine Dienstmagd
Ein Lohnbdiener
Ein Commissionär
Ein Briefträger

Mathilde Doré.
Stefan Schorn.
Carl Pfann.
Franz Böll.
Franz Grill.
Wilhelm Hopp.
L. Strahmayer
L. Walle-Weiß.
S. Kaufmann.
M. Kaufmann.
G. M. Weiß.
Aug. Gutkai.
Gustav Fritzsche

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erstes
Zweites
Drittes
Viertes
Erste
Zweite
Dritte
Vierte

Trommelhase
Gigiel
Bébé
Steiererin

Ballabile.

H. Demerak.
Jenny Berg.
Emilie Lardon.
Julie Marek.
Josef Gardinla.
Franz Böll.
C. Deutschinger
August Gutkai.
Th. Lingbauer.
Wigi Weiß.
C. Wallenstein.
M. Kaufmann.
Mathilde Doré.
J. Mikola.
S. Kaufmann.
J. Reischle.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter

Wurfil
Pierrot
Kaminfeger

H. Buch.
H. Kramer.
H. Lauticher.
H. Van.
Hubert Pacher.
Johann Sorlo.
Heinrich Dubel.
Stef. Scheibler.
Hans Svatusch.
Josef Reiner.
Vict. Schunko.
Franz Malisch.

Verschiedene mechanische Figuren.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:
Fautenilsitz fl. 1-20. — Sperrsitz fl. 1. — Balkonsitz I. Reihe fl. 1. — Balkonsitz in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.
Studenten- und Garnisonstuden 45 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

81. Abonn.-Vorst. (Nr. 83.)

Morgen Dienstag 24. Jänner

Ungerader Tag.

zum zweitenmale:

Die Puppenfee.

Vorher: zum erstenmale:

Die Burgruine.

Lustspiel in einem Acte.

Landestheater in Laibach.

Zum zweitenmale:

Die

Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

Die Burgruine.

Vorher:

Auffspiel in 1 Acte von C. Caro.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

81. Abonn.-Vorst. (Nr. 83.)

Dienstag 24. Jänner 1893

Angerader Tag.

Ouverture zur Oper: Der Schiffsbruch der Medusa von Reisinger.

Die Burgruine.

Auffspiel in einem Aufzuge von Carl Caro. — Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Walheim
Erni, seine Tochter
Eberhard Reuthold, Maler

Gustav Fritzsche.
Therese Lingbauer.
Hermann Schwarz.

Theodor Sperber.
Fräulein Katharine
Knopf, Diener.

Carl Pfann.
Minna Kaufmann.
Wilhelm Hopp.

Im Zwischenacte Potpourri: Licht- und Schattenbilder. (Dirigent: Orchesterdirector Franz Hoppf.)

Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Zum zweitenmale:

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Radtmeyer aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnen-Effecte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Wittner. — Sämmtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing. Die Regie führt Regisseur Wih. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Im Puppenladen.

Sir James Plumpsterhire
Lady Plumpsterhire
Bob
Johnny } deren Kinder
Betty
Der Spielwarenhändler
Erster Commis
Zweiter Commis
Die Puppenfee
Chinesin
Japanesin
Nébé
Spanierin

Gustav Fritzsche.
Käthe Lehnan.
Herm. Schwarz.
Hubert Bacher.
Vict. Schunko.
Gusti Galkier.
Else Müller.
Hermine Kollin
Th. Lingbauer.
Marie Stehle.

Steiererin
Mohrin
Minskrel
Polichinelle
Portier
Chinesin
Ein Bauer
Dessen Weib
Deren Kind
Eine Dienstmagd
Ein Lohnbiener
Ein Commisfionär
Ein Briefträger

Mathilde Doré.
Stefan Schorn.
Carl Pfann.
Franz Böll.
Franz Grill.
Wilhelm Hopp.
D. Stragmayer
J. Mikola.
S. Kaufmann.
M. Kaufmann.
G. M. Weiß.
Aug. Gutkai.
Josef Großing.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erstes
Zweites
Drittes
Viertes
Erste
Zweite
Dritte
Vierte

Trommelhase
Gigerl
Nébé
Steiererin

Ballabile.

D. Demeraz.
Jenny Berg.
Emilie Lardon.
Julie Rarel.
Jul. Neumann.
Franz Böll.
C. Deutschinger
August Gutkai.
Th. Lingbauer.
Wigi Weiß.
C. Wallenstein.
M. Kaufmann.
Mathilde Doré.
J. Mikola.
S. Kaufmann.
J. Beschele.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter

Bursch
Pierrot
Kaminfeger

Josef Gardinka.
H. Kramer.
H. Lautscher.
H. Ban.
Hubert Bacher.
Johann Sorko.
Heinrich Dubel.
Stef. Scheibler.
Hans Svatusch.
Josef Reiner.
Vict. Schunko.
Franz Malitsch.

Verschiedene mechanische Figuren.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. fl. 1-20. — Sperrst. fl. 1.—. — Balkonst. I. Reihe fl. 1.—; Balkonst. in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriest. I. Reihe 50 kr.; Galleriest. in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 45 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

82. Abonn.-Vorst. (Nr. 84.)

Nächste Vorstellung Donnerstag 26. Jänner 1893

Gerader Tag.

Novität!

Zum erstenmale:

Novität!

Fräulein Frau.

Schwank in 3 Acten von Gust. v. Moser und Robert Misch. — (Repertoirestück des k. k. Hofburgtheaters in Wien.)

Landestheater in Laibach.

Zum viertenmale:

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

Zehn Mädchen und kein Mann.

Romische Operette in einem Acte von Franz von Suppé.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

83. Abonn.-Vorst. (Nr. 85.)

Freitag 27. Jänner 1893

Ungerader Tag.

Vorher: **Zehn Mädchen und kein Mann.**

Romische Operette in einem Acte von Franz v. Suppé. (Regie: Leopold Straßmeyer.)

Personen:

Herr v. Schönbahr, Gutsbesitzer.
Danubia, die Oesterreicherin
Giburga, die Castilianerin
Brita, die Engländerin
Nesi, die Baierin
Romaria, die Portugiesin
Almina, die Tirolerin

seine Töchter

Leopold Straßmeyer.
Therese Lingbauer.
Sofie Kaufmann.
Minna Kaufmann.
Mathilde Doré.
Jenny Berg.
Josefine Mikola.

Simonia, die Italienerin
Giletta, die Mexicanerin
Maritana, die Böhmin
Preciosa, die Aragonierin
Sibouta, Wirtshauslerin
Agamemnon Paris, Thierarzt

seine Töchter

Germine Kollin.
Julie Marel.
Marie Stehle.
Nizi Weiß.
Gusti Galfster.
Arthur Straßer.

Productions-Scene:

a) Alpen-Zodler, Duett, gesungen von Almina und Nesi;
b) Italienische Arie, gesungen von Simonia;

c) Lassen Sie's geh'n! declamiert von Danubia;
d) Trommel-Concert, ausgeführt von der ganzen Familie.

Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Zum viertenmale: **Die Puppenfee.**

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Hadmischer aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnen-Effecte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Rittner. — Sammtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing. Die Regie führt Regisseur Wih. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolauhi.

Im Puppenladen.

Sir James Plumpstershire
Lady Plumpstershire
Bob
John
Berth
Der Spielwarenhändler
Erster Commis
Zweiter Commis
Die Puppenfee
Chinesin
Japanesin
Nébé
Spanierin

Gustav Fritsche.
Käthe Lehman.
Herr Schwarz.
Hubert Bacher.
Vict. Schunko.
Gusti Galfster.
Else Müller.
Germine Kollin
Th. Lingbauer.
Marie Stehle.

Steiererin
Mohrin
Mistrel
Polichinelle
Portier
Chinesin
Ein Bauer
Dessen Weib
Deren Kind
Eine Dienstmagd
Ein Lohndiener
Ein Commissionär
Ein Briefträger

Mathilde Doré.
Stefan Schorn.
Carl Pfann.
Franz Böll.
Franz Grill.
Wilhelm Hopp.
L. Straßmayer
J. Mikola.
S. Kaufmann.
M. Kaufmann.
G. M. Weiß.
Aug. Gutfais.
Josef Großing.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erstes
Zweites
Drittes
Viertes
Erste
Zweite
Dritte
Vierte

Trommelhais

Gigerl

Nébé

Steiererin

Ballabile.

H. Demeraz.
Jenny Berg.
Emilie Tardon.
Julie Marel.
Jul. Neumann.
Franz Böll.
C. Deutschinger
August Gutfais
Th. Lingbauer.
Nizi Weiß.
C. Wallenstein.
M. Kaufmann.
Mathilde Doré.
J. Mikola.
S. Kaufmann.
J. Peschke.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter

Burftl

Pierrot

Kaminfeger

Verschiedene mechanische Figuren.

Josef Harbinka.
H. Kramer.
H. Lautscher.
H. Van.
Hubert Bacher.
Johann Sorlo.
Heinrich Dubel.
Graf Scheibler.
Hans Svatusch.
Josef Reiner.
Vict. Schunko.
Franz Malitsch.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilplatz fl. 1-20. — Sperrplatz fl. 1. — Balkonplatz I. Reihe fl. 1. — Balkonplatz in den folgenden Reihen 70 kr. — Gallerieplatz I. Reihe 50 kr.; Gallerieplatz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonstarten 45 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

84. Abonn.-Vorst. (Nr. 86.)

Nächste Vorstellung Sonntag 29. Jänner 1893

Gerader Tag.

zum fünftenmale:

Die Puppenfee.

Die Recrutierung im Krähwinkel.

Vorher:

Posse mit Gesang in einem Acte von Theodor Flammer.

Landestheater in Laibach.

Sonntag 29. Jänner 1893

Zwei Vorstellungen.

Anfang der ersten Vorstellung

Anfang der zweiten Vorstellung

 nachmittags halb 4 Uhr. 

 abends halb 8 Uhr. 

84. Abonn.-Vorst. (Nr. 86.)

Gerader Tag.

85. Abonn.-Vorst. (Nr. 87.)

Ungerader Tag.

Zum vorletzten- und letztenmale:

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

Vorher: Die Recrutierung im Krähwinkel.

Posse mit Gesang in einem Acte von Theodor Flamm.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

Nachmittags:

84. Abonn.-Vorst. (Nr. 86.) Gerader Tag.

Sonntag 29. Jänner

Abends:

85. Abonn.-Vorst. (Nr. 87.) Ungerader Tag.

Vorher: Die Recrutierung im Krähwinkel.

Posse mit Gesang in 1 Acte von Theodor Flamm. (Regie: Wilhelm Hopp.)

Personen:

Spägenpfiß, Recrutierungs-Commissions-Oberältester
Krazer, Recrutierungs-Commissions-Adjutant-Substitut
Federfuchs, Recrutierungs-Commissions-Befundschreiber
Kummelpuff, Commandant eines reitenden Infanterie-Regimentes
zu Fuß
Dr. Klegensfeld, schmerzloser Hühneraugen-Operateur

Gustav Fritsche.
Hubert Bacher.
Stefan Scheibler.

Julius Neumann.
G. M. Weiß.

Klaus, Gerichtsdienner
Samuel Fieleses
Janos Gulhas
Melchior Blinzler
Stefan Hagl
Salt, Landmädchen

Recruten

Heinrich Dubel.
Wilhelm Hopp.
Leopold Straßmeyer.
Carl Pfann.
Carl Deutschinger.
Mathilde Frank-Dubel.

Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Radlweser aus Wien. — Die speciellen decorationen und maschinellen Bühnen-Effekte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Wittner. — Sämmtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing. Die Regie führt Regisseur Wih. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Im Puppenladen.

Sir James Plumpsterhire
Lady Plumpsterhire
Bob
Johnny } deren Kinder
Berli
Der Spielwarenhandl.
Erster Commis
Zweiter Commis
Die Puppenfee
Chinesin
Japanesin
Nébé
Spanierin

Gustav Fritsche.
Käthe Lehnan.
Herm. Schwarz.
Hubert Bacher.
Bier. Schunko.
Gusti Galtner.
Else Müller.
Hermine Kollin.
Th. Lingbauer.
Marie Stehle.

Steiererin
Mohrin
Minstrel
Polichinelle
Portier
Chinesin
Ein Bauer
Dessen Weib
Deren Kind
Eine Dienstmagd
Ein Lohnbiener
Ein Commissionär
Ein Briefträger

Mathilde Doré.
Stefan Schorn.
Carl Pfann.
Franz Böll.
Franz Grill.
Wilhelm Hopp.
L. Straßmayer
J. Rifola.
S. Kaufmann.
M. Kaufmann.
G. M. Weiß.
Aug. Guifais.
Josef Großing.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erstes
Zweites
Drittes
Viertes
Erste
Zweite
Dritte
Vierte

Trommelhase
Nigerl
Nébé
Steiererin

Ballabile.

H. Demerag.
Jenny Berg.
Emilie Lardon.
Julie Karel.
Jul. Neumann.
Franz Böll.
C. Deutschinger
August Gutfais
Th. Lingbauer.
Nizi Weiß.
C. Wallenstein.
M. Kaufmann.
J. Reischle.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter

verschiedene mechanische Figuren.

Josef Hardinla.
H. Kramer.
H. Lautscher.
H. Ban.
Hubert Bacher.
Johann Sorko.
Heinrich Dubel.
Stef. Scheibler.
Hans Svatusch.
Josef Reiner.
Vict. Schunko.
Franz Kalitsch.

Cassa-Eröffnung nachmittags $\frac{3}{4}$ 3 Uhr und abends $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang nachmittags $\frac{1}{4}$ 4 Uhr und abends $\frac{1}{4}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellungen:

Fauteuilstz 90 kr. — Sperrstz 80 kr. — Balkonstz I. Reihe 80 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriestz I. Reihe 50 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 9 bis nachmittags 5 Uhr geöffnet.

86. Abonn.-Vorst. (Nr. 88.) Morgen Montag 30. Jänner 1893

Gerader Tag.

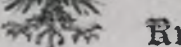
Prinz Methusalem.

Dienstag 31. Jänner: Gastspiel des Herrn Wilhelm Knaack.

Die Haubenlerche.

Schauspiel in vier Acten von Ernst von Wildenbruch.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

86. Abonn.-Vorst. (Nr. 88.)

Montag 30. Jänner 1893

Gerader Tag.

Die Haubenlerche.

Schauspiel in vier Acten von Ernst von Wildenbruch.

➡ Mit sensationellem Erfolge am Deutschen Volkstheater in Wien aufgeführt und stehendes Repertoirestück aller bedeutenden Bühnen. ➡

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

August Langenthal, Besitzer einer Papierfabrik	Hermann Schwarz.	Lene, ihre Tochter	Therese Vinzhaner.
Hermann, sein Halbbruder	Carl Deutschinger.	Alte Schmalenbach, Schwager der Frau Schmalenbach,	
Juliane, beider Cousine	Else Müller.	Lumpenfactor in der Fabrik	Gustav Fritzsche.
Frau Schmalenbach, Fabrikarbeiterswitwe	Josefine Mikola.	Paul Klefeld, erster Büttgefelte in der Fabrik	Carl Pfann.

Ort: Eine Papierfabrik in der Nähe von Berlin. — Zeit: Die Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

➡ Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr ➡

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperritz 80 fr. — Balkonitz I. Reihe 70 fr.; Balkonitz in den folgenden Reihen 50 fr. — Gallerieitz I. Reihe 40 fr.; Gallerieitz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

➡ Studenten- und Garnisonskarten 30 fr. ➡

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ➡

87. Abonn.-Vorst. (Nr. 89.) Morgen Dienstag 31. Jänner 1893

Ungerader Tag.

Erstes Gastspiel des Herrn **Wilhelm Knaack**
vom k. k. priv. Carl-Theater in Wien.

Im Spätsommer. * Des Nächsten Hausfrau.
Eine vollkommene Frau.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

86. Abonn.-Vorst. (Nr. 88.)

Montag 30. Jänner 1893

Gerader Tag.

Die Haubenlerche.

Schauspiel in vier Acten von Ernst von Wildenbruch.

➡ Mit sensationellem Erfolge am Deutschen Volkstheater in Wien aufgeführt und stehendes Repertoirestück aller bedeutenden Bühnen. ➡

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

August Langenthal, Besitzer einer Papierfabrik	Hermann Schwarz.	Hene, ihre Tochter	Therese Linzbauer.
Hermann, sein Halbbruder	Carl Deutschinger.	Ale Schmalenbach, Schwager der Frau Schmalenbach,	
Juliane, beider Cousine	Else Müller.	Lumpenfactor in der Fabrik	Gustav Fritsche.
Frau Schmalenbach, Fabrikarbeiterswitwe	Josefine Mikola.	Paul Blefeld, erster Böttgehilfe in der Fabrik	Carl Pfann.

Ort: Eine Papierfabrik in der Nähe von Berlin. — Zeit: Die Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

➡ **Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr** ➡

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 kr. — Sperrstz 80 kr. — Balkonstz I. Reihe 70 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 50 kr. — Galleriestz I. Reihe 40 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

➡ Studenten- und Garnisonskarten 30 kr. ➡

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ➡

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

87. Abonn.-Vorst. (Nr. 89.)

Dienstag 31. Jänner 1893

Angerader Tag.

Erste Gastvorstellung des Herrn Wilhelm Knaack vom k. k. priv. Carl-Theater in Wien.

Im Spätsommer.

Lustspiel in 1 Acte von S. Meilhac und L. Halévy.

Personen:

Briqueville
Noël
Adrienne
Mad. Lebreton
Ein servierender Diener

Hermann Schwarz.
Käthe Lehnau.
Marie Stehle.
Hans Swatusch.

Des Nächsten Hausfrau.

Original-Lustspiel in 3 Acten von Jul. Rosen.

Personen:

Herr Vöffelmann, ein reicher Gutsbesitzer.
Camilla, seine Frau
Camilla, seine Nichte
Frau Amster
Julie, ihre Tochter
Hugo Tonner
Karl Riff.
Laura, Stubenmädchen.
Johann, Kellner.

Josefine Mitola.
Else Müller.
Minna Kaufmann.
Therese Lingbauer.
Carl Deutschinger.
Carl Pfann.
Math. Frank-Dudel.
Wilhelm Hopp.

Zum Schluß:

Eine vollkommene Frau.

Lustspiel in 1 Acte von Carl Görlich.

Personen:

Fröbel, pensionierter Kammerer einer kleinen Stadt
Paul Sorau, Arzt, sein Nefte

Hermann Schwarz.

Louise, seine Frau
Minna, Dienstmädchen

Therese Lingbauer.
Math. Frank-Dudel.

* * Briqueville — Herr Vöffelmann — Fröbel Herr Wilhelm Knaack als Gast.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. fl. 1-20. — Sperrst. fl. 1.—. — Balkonst. I. Reihe fl. 1.—; Balkonst. in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriest. I. Reihe 50 kr.;
Galleriest. in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 45 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

88. Abonn.-Vorst. (Nr. 90.)

Mittwoch 1. Februar 1893

Gerader Tag.

Zweite Gastvorstellung des Herrn Wilhelm Knaack vom k. k. priv. Carl-Theater in Wien.

Pächterin und Barbier

oder:

Die Kunst, geliebt zu werden.

Singpiel in 1 Aufzuge nach dem Französischen. — Musik von Ferd. Humbert.

Personen:

Röschen, eine Pächterin	Gusti Galster.
Peter	Edmond Jabbiani.
Gretchen	Therese Vinzbauer.
Conrad	Carl Piann.
Elsterwig, Barbier	*
Brigitte, Schenkswirtin	Josefine Mitola.
Bauern, Bäuerinnen, Musikanten.	

Amsonst.

Pöffe in 1 Acte von J. Nestron.

Personen:

Fenster, Fabrikbesitzer in Regensburg	Leopold Straßmeyer.
Anastasia Mispel, ein altes Fräulein, dessen Verwandte in der Stadt Steyer	Josefine Mitola.
Emma Ruch.	Else Müller.
Wildner, Agent	G. M. Weiß.
Arthur	Carl Deutschinger.
Pisl	*
Müller	August Gutfais.
Meyer	Heinrich Dufel.
Fischer	Carl Piann.

Zum Schluß: Monsieur Hercules.

Original Schwank in 1 Acte von G. Belli.

Personen:

Mahlmann, Director eines Erziehungs-Institutes	Gustav Fritsche.	Cäsar	*
Ernestine, seine Tochter	Therese Vinzbauer.	August, Auwärte	Carl Piann.
Maus, Candidat	Carl Deutschinger.	Hanne, Stubenmädchen	Math. Frank-Dufel.
Schreier, Kunstreiterdirector	Hermann Schwarz.		

Gesangs-Einlagen:

1. Couplet aus der Pöffe: Eine leichte Person | gesungen vom Herrn
2. Werfelmijerere aus der Oper: Der Troubadour | **Wilhelm Knaack.**

* Elsterwig — Pisl — Cäsar Herr **Wilhelm Knaack** als Gast.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz fl. 1.20. — Sperrstz fl. 1.—. — Balkonstz I. Reihe fl. 1.—; Balkonstz in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriestz I. Reihe 50 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 45 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

89. Abonn.-Vorst. (Nr. 91.)

Freitag 3. Februar 1893

Angerader Tag.

Dritte und vorletzte Gastvorstellung des Herrn Wilhelm Knaack vom k. k. priv. Carl-Theater in Wien.

Der Hofmeister in tausend Aengsten.

Lustspiel in 1 Acte von Theodor Hell.

Personen:

Freiherr v. Althach	Gustav Fritsche.
Heinrich, sein Sohn	Carl Deutchinger.
Vassinius, Magister, Heinrichs Hofmeister	* * *
Julie v. Saltern, heimlich mit Heinrich vermählt	Käthe Lehnau.
Lieschen, Bauernmädchen	Math. Frank-Dudel.
Jakob, Vassinius' Pathe	Wilhelm Hopp.

Scene: Althachs Landgut.

Der Sohn auf Reisen.

Original-Lustspiel in 2 Acten von L. Feldmann.

Personen:

Herr Halmer, Privatier	Gustav Fritsche.
Frau Halmer	Marie Stehle.
Julius, deren Sohn	Carl Pfann.
Louise, Frau Halmers Nichte	Else Müller.
Volkner, Schulmeister	Heinrich Dudel.
Peter, Bedienter in Halmers Hause	* * *
Eine Köchin	Sofie Kaufmann.

Zum Schlusse:

Schneider Fips.

Poëse mit Gesang in 1 Acte von A. v. Kozebue.

Personen:

Fips, Damenschneider	* * *	Franz Hollmann, ein junger reicher Kaufmann	Carl Deutchinger.
Lieschen, sein Mündel	Therese Linzbauer.	Johann, sein Diener	Hans Swatusch.
Madame Zephyr, Marchande de Mode	Josefine Mikola.		

* * Vassinius — Peter — Fips Herr Wilhelm Knaack als Gast.

Cassa-Eröffnung $3\frac{1}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilplatz fl. 1.20. — Sperrplatz fl. 1.—. — Balkonplatz 1. Reihe fl. 1.—; Balkonplatz in den folgenden Reihen 70 kr. — Gallerieplatz 1. Reihe 50 kr.; Gallerieplatz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 45 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

90. Abonn.-Vorst. (Nr. 92.)

Samstag 4. Februar 1893

Gerader Tag.

Letzte und Abschieds-Gastvorfstellung des Herrn Wilhelm Knaack vom k. k. priv. Carl-Theater in Wien.

Der Bojar oder: Wie denken Sie über Rumänien?

Schwank in einem Acte von G. v. Moser.

Personen:

Eduard Stern
Marie, seine Frau
Josef Sommerfeld, Kaufmann
Rosa, dessen Tochter

Julius Neumann.
Räthe Lehnau.
*
Therese* Linzbauer.

Dr. Heinrich Seld
Slupezki
Ein Kellner

Carl Deutchinger.
Leopold Straßmeyer.
Carl Pfann.

Hierauf: Pension Schöllner.

Schwank in drei Acten nach einer Idee von W. Jakoby von Carl Laufs. (Regie: Carl Deutchinger.)

Personen:

Philipp Klapproth
Ulrike Sprosser, Witwe, seine Schwester
Ida
Francisca } deren Töchter
Alfred Klapproth
Ernst Rißling, Maler, Alfreds Freund
Fritz Bernhardt
Josefine Krüger, Schriftstellerin
Schöllner, ehemaliger Musikdirector

*
Marie Stehle.
Therese Linzbauer.
Mathilde Dufek.
Carl Pfann.
Hermann Schwarz.
Carl Deutchinger.
Josefine Mikola.
Julius Neumann.

Amalie Pfeiffer, Schöllners Schwägerin
Friederike, ihre Tochter
Eugen Rumpel
Gröber, Major a. D.
Jean, Zahlkellner
Ein Blumenmädchen
Erster Gast
Zweiter Gast

Minna Kaufmann.
Else Müller.
Wilhelm Hopp.
G. M. Weiß.
Heinrich Dufek.
Sofie Kaufmann.
August Gutfais.
Stefan Schorn.

Gäste, Kellner.

Herr Wilhelm Knaack als Gast.

* * Josef Sommerfeld — Philipp Klapproth

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. fl. 1.20. — Sperrst. fl. 1.—. — Balkonst. I. Reihe fl. 1.—; Balkonst. in den folgenden Reihen 70 fr. — Galleriest. I. Reihe 50 fr.;
Galleriest. in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 70 fr. — Parterre-Entrée 60 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 45 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

91. Abonn.-Vorst. (Nr. 93.)

Montag 6. Februar 1893

Angerader Tag.

Operette!

zum letztenmale in dieser Saison:

Operette!

Der Viceadmiral.

Komische Operette in 3 Acten und einem Vorspiele von F. Zell und R. Genée (nach einem Entwurfe des F. Kiegen). — Musik von C. Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Don Mirabolante, Graf de Miraflores, Grand von Spanien

Wilhelm Hopp.

Serafine } seine Tochter

Gusti Galster.

Sybilla }

Mathilde Doré.

Gilda, eine Waise, in Mirabolante's Hause erzogen

Hermine Rollin.

Don Miguel di San Idefonso, Admiral und Escadre-

Gustav Fritsche.

Commandant der französisch-spanischen Flotte

Henri, Herzog von Villeneuve, Vice-Admiral in französischen Diensten

Edmond Fabbiani.

Donna Candida de Quesada v. Mendizabal

Josefine Mikola.

Deodato } deren Sohne

Carl Pfann.

Narcisso }

Stefan Schorn.

Don Felipe de Cevalos, Commandant

des spanischen Julius Neumann.

Don Fernando de Arguelles, Lieutenant

Admiral- Josef Großing.

Verma, Steuermann

Schiffes Hubert Bacher.

Punto, Matrose

Guadeloupe' Arthur Straßer.

Brigiboule, Schiffslieutenant, Villeneuve's Adjutant

Carl Deutschinger.

Don Manrique, Admiralschreiber

G. M. Weiß.

Don Carambolo, Schulmeister

Leopold Straßmayer.

Dovel, englischer Seeofficier

Heinrich Dudek.

Ein Diener

August Gutkais.

Französische, spanische und englische Seeofficiere, Soldaten, Matrosen, Gäste, Schiffsjungen.

Das Vorspiel spielt an Bord des spanischen Admiralschiffes «Guadeloupe»; der erste und zweite Act spielt auf Don Mirabolante's Schloß Miraflores bei Cadix; der dritte Act vor dem königlichen Admiralitäts-Palaste zu Cadix.

Im 3. Acte Einlage: Die vier Jahreszeiten der Ehe von Millöcker, gesungen von Arthur Straßer.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Sautenilsitz 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater



in Leipzig.

Direction:

Rudolf Frinke.

92. Abonn.-Vorst. (Nr. 94.)

Dienstag 7. Februar 1893

Gerader Tag.

Die Karlschüler.

Schauspiel in 5 Acten von Dr. Heinrich Laube.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Herzog Karl von Württemberg
Gräfin Francisca von Hohenheim
Generalin Rieger
Laura, deren Pflgetochter
General Rieger, Commandant des Hohen-Allers
Hauptmann v. Silberfalk, Kammerherr
Sergeant Bleistift

Gustav Fritsche.
Räthe Lehman.
Marie Stehle.
Therese Linzbauer.
Heinrich Dufek.
Julius Neumann.
Leopold Straßmeyer.

Friedrich Schiller, Regiments-Feldscheer
Anton Koch, genannt Spiegelberg
v. Scharfstein, genannt Schweizer
v. Hover, genannt Ragmann
Pfeiffer, genannt Koller
Peters, genannt Schusterle
Christoph Bleistift, Hundejunge, genannt Kette

Karlschüler

Deutscher
Hermann Schwarz.
Carl Deutscher. *Plan*
Hubert Bacher.
Franz Wöll.
Stefan Schorn.
Carl Pfann.
Math. Frank-Dufek.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 70 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriesitz I. Reihe 40 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 30 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

93. Abonn.-Vorst. (Nr. 95.)

Donnerstag 9. Februar 1893

Angerader Tag.

Große Novität!

Zum erstenmale:

Große Novität!

Der Feldprediger.

Große komische Oper in 3 Acten von H. Wittmann und A. Wohlmuth. — Musik von Carl Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. — Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Heidekrug, Amtmann in Trautenfeld
Minna } seine Tochter
Rosette }
Hellwig
Rühnwald
Bisso, Gemeindevdiener
Barbara, Wirtschafterin bei Heidekrug
De Thorilliére } französische Officiere
D'Aluncourt }
v. Kühle, preussischer Officier
Ein Hetman der donischen Kosaken
Blümchen, Schauspieler
Die Frau Truppenverpflegerin
Die Frau Kirchenverwalterin

Wilhelm Hopp.
Hermine Kollin.
Gusti Galster.
Edmond Fabbiani.
Hermann Schwarz.
Arthur Straßer.
Josefine Mikola.
Julius Neumann.
Carl Deutschinger.
G. M. Weiß.
Heinrich Dudek.
Leopold Straßmeyer.
Josefine Peischke.
Emilie Tardon.

Die Frau Stüttedirectorin
Die Frau Steuerbuchhalterin
Die Frau Revierförsterin
Die Frau Staatscassierin
Ein Hausierer
Ein Rattenfänger
Ein Invalide
Ein Wunderdoctor
Ein Colporteur
Ein Scherenjchleifer
Kümmelfeld
Gierschlund } Bürger von Trautenfeld
Hausdarm }

Julie Marek.
Mizi Weiß.
Jenny Berg.
Minna Kaufmann.
Josef Großing.
Johann Sorfo.
Victor Schunko.
Stefan Scheibler.
Franz Wöll.
Josef Reiner.
Hubert Pacher.
August Gutkai.
Hans Swatusch.

Bürger und Bürgerinnen von Trautenfeld, Honoratioren von Trautenfeld, preussische Soldaten, deutsche Freischaren, französische Soldaten, Kosaken, Volk u.
Ort der Handlung: Trautenfeld, ein preussisches Grenzstädtchen. — Zeit der Handlung: 1812 bis 1813.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balconsitz I. Reihe 80 fr.; Balconsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.;
Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

94. Abonn.-Vorst. (Nr. 96.)

Freitag 10. Februar 1893

Gerader Tag.

Große Novität!

Bum zweitemale:

Große Novität!

Der Feldprediger.

Große komische Oper in 3 Acten von H. Wittmann und A. Wohlmuth. — Musik von Carl Millöcker.

Regie: Wilhelm Hopp. — Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Heidekrug, Amtmann in Trautenfeld
Minna } seine Töchter
Rosette }
Hellowig
Rühnwald
Piffko, Gemeinbediener
Barbara, Wirtschafterin bei Heidekrug
De Thorilliére } französische Officiere
D' Muncourt }
v. Rühle, preussischer Officier
Ein Hetman der donischen Kosaken
Blümchen, Schauspieler
Die Frau Truppenverpflegerin
Die Frau Kirchenverwalterin

Wilhelm Hopp.
Hermine Kollin.
Gusti Galtier.
Edmond Fabbiani.
Hermann Schwarz.
Arthur Straßer.
Josefine Mikola.
Julius Neumann.
Carl Deutschinger.
G. M. Weiß.
Heinrich Dudel.
Leopold Straßmeyer.
Josefine Beshke.
Emilie Tardon.

Die Frau Gestütdirectorin
Die Frau Steuerbuchhalterin
Die Frau Revierförsterin
Die Frau Staatscassierin
Ein Hausierer
Ein Rattenfänger
Ein Invalide
Ein Wunderdoctor
Ein Colporteur
Ein Scherenschleifer
Rümmelfeld
Gierschlund } Bürger von Trautenfeld
Hausdarm }

Julie Marek.
Mizi Weiß.
Jenny Berg.
Minna Kaufmann.
Josef Großing.
Johann Sorko.
Victor Schunko.
Stefan Scheibler.
Franz Wöll.
Josef Reiner.
Hubert Pacher.
August Gutkais.
Hans Swatusch.

Bürger und Bürgerinnen von Trautenfeld, Honoratioren von Trautenfeld, preussische Soldaten, deutsche Freischaren, französische Soldaten, Kosaken, Volk u.
Ort der Handlung: Trautenfeld, ein preussisches Grenzstädtchen. — Zeit der Handlung: 1812 bis 1813.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balconsitz I. Reihe 80 kr.; Balconsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.;
Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

 Zum vorletztenmale: 

Die Puppenfee

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

Vorher: **Pächterin und Barbier.**
Singspiel in 1 Acte von Gumbert.

Landes-Theater  in Laibach.
Direction: Rudolf Frinke.

95. Abonn.-Vorst. (Nr. 97.) **Sonntag 12. Februar 1893** Angerader Tag.

Pächterin und Barbier oder: Die Kunst, geliebt zu werden.
Singspiel in 1 Aufzuge nach dem Französischen. — Musik von Ferdinand Gumbert.

Personen:
Röschen, eine Pächterin Gusti Galfster.
Peter Edmond Fabbiani.
Gretchen } Geschwisterkinder Theresie Pinzbauer.
Conrad } Carl Pfann.
Elsternwig, Barbier Wilhelm Hopp.
Brigitte, Schenkswirtin Josefine Mikola.
Bauern, Bäuerinnen, Musikanten.

Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Zum vorletztenmale: **Die Puppenfee.**

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Hadlmayer aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnen-Effekte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Wittner. — Sämmtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarderobier Josef Grofing. Die Regie führt Regisseur Wilh. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolauki.

Im Puppenladen.

Sir James Plumpsterhire	Gustav Freitsche.	Steiererin	Mathilde Doré.
Lady Plumpsterhire	Käthe Lehman.	Mohrin	Stefan Schorn.
Nob	***	Minstrel	Carl Pfann.
Johny } deren Kinder	***	Polichinelle	Franz Böll.
Beffi	***	Portier	Franz Grill.
Der Spielwarenhändler	Herrn Schwarz.	Chineje	Wilhelm Hopp.
Erster Commis	Hubert Pachser.	Ein Bauer	L. Strahmayer
Zweiter Commis	Vict. Schunko.	Deffen Weib	J. Mikola.
Die Puppenfee	Gusti Galfster.	Deren Kind	S. Kaufmann.
Chinesin	Else Müller.	Eine Dienstmagd	M. Kaufmann.
Japanesin	Hermine Kollin	Ein Lohndiener	G. M. Weiß.
Bébé	Th. Pinzbauer.	Ein Commissionär	Aug. Gutkai.
Spanierin	Marie Stehle.	Ein Briefträger	Josef Grofing.

Ballabile.

Erster	H. Demeraz.	Erster	Josef Gardinka.
Zweiter	Fenny Berg.	Zweiter	H. Kramer.
Dritter	Emilie Tardon.	Dritter	H. Lautscher.
Vierter	Julie Marel.	Vierter	H. Van.
Erster	Jul. Neumann.	Erster	Hubert Pachser.
Zweiter	Franz Böll.	Zweiter	Johann Sorko.
Dritter	C. Deutichinger	Dritter	Heinrich Dubel.
Vierter	August Gutkai.	Vierter	Stef. Scheibler.
Erster	Th. Pinzbauer.	Erster	Hans Svatusch.
Zweiter	Mizi Weiß.	Zweiter	Josef Reiner.
Dritter	C. Wallenstein.	Dritter	Vict. Schunko.
Vierter	M. Kaufmann.	Vierter	Franz Malisch.
Erste	Mathilde Doré.		
Zweite	J. Mikola.		
Dritte	S. Kaufmann.		
Vierte	J. Beshle.		

Verschiedene mechanische Figuren.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr. Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperritz 80 kr. — Balkonitz 1. Reihe 80 kr.; Balkonitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriestz 1. Reihe 50 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr. Studenten- und Garnisonsarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

96. Abonn.-Vorst. (Nr. 98.) **Morgen Montag 13. Februar 1893** Gerader Tag.

 Zum unwiderrusslich **letztenmale:** 

Die Puppenfee.

Vorher: **Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.**

Landestheater in Laibach.

Zum unwiderruflich **letztenmale:**

Die Puppenfee

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

Vorher: **Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.**

Posse in 1 Acte von A. Bergen.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

96. Abonn.-Vorst. (Nr. 98.)

Montag 13. Februar 1893

Gerader Tag.

Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.

Posse in 1 Acte von A. Bergen.

Personen:

Frau Marl, Hausmeisterin	Wilhelm Hopp.	Hippelberg	Carl Biann.
Madame Ezerdtal, Geldgeschäfterin	Leopold Strahmeyer.	Sepp	Sofie Kaufmann.
Ramsell Charlotte, Wirtschaftlerin	Carl Deutschinger.	Ein Herr	Hubert Pachter.
Crescentia, Tochter der Frau Marl	Therese Linzbauer.	Eine Dame	Minna Kaufmann.

Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Zum unwiderruflich **letztenmale: Die Puppenfee.**

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Radmeyer aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnen-Effecte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Wittner. — Sämmtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarberier Josef Großing. Die Regie führt Regisseur Wth. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Im Puppenladen.

Sir James Plumpsterhire	Gustav Fritsche.	Steiererin	Mathilde Doré.
Lady Plumpsterhire	Käthe Lehman.	Mohrin	Stefan Schorn.
Bob		Minstrel	Carl Biann.
Johny	deren Kinder	Polichinelle	Franz Böll.
Befsi		Portier	Franz Grill.
Der Spielwarenhändler	Herm. Schwarz.	Chineje	Wilhelm Hopp.
Erster Commis	Hubert Pachter.	Ein Bauer	L. Strahmeyer
Zweiter Commis	Vict. Schunfo.	Deffen Weib	J. Mikola.
Die Puppenfee	Gusti Galfier.	Deren Kind	S. Kaufmann.
Chinesin	Else Müller.	Eine Dienstmagd	M. Kaufmann.
Japanesin	Germine Kollin	Ein Kohnbdiener	G. M. Weiß.
Bébé	Lh. Linzbauer.	Ein Commissionär	Aug. Gutkai.
Spanierin	Marie Stehle.	Ein Briefträger	Josef Großing.

Ballabile.

Erster	J. Demeraz.	Erster	Josef Gardinka.
Zweiter	Jenny Berg.	Zweiter	H. Kramer.
Dritter	Emilie Cardon.	Dritter	H. Laurischer.
Vierter	Julie Marek.	Vierter	H. Van.
Erster	Zul Neumann.	Erster	Hubert Pachter.
Zweiter	Franz Woll.	Zweiter	Johann Sotko.
Dritter	C. Deutschinger	Dritter	Heinrich Dudel.
Vierter	August Gutkai.	Vierter	Stef. Scheibler.
Erstes	Lh. Linzbauer.	Erstes	Hans Sotusch.
Zweites	Rizi Weiß.	Zweites	Josef Reiner.
Drittes	C. Wallenstein.	Drittes	Vict. Schunfo.
Viertes	M. Kaufmann.	Viertes	Franz Malitsch.
Erste	Mathilde Doré.		
Zweite	J. Mikola.		
Dritte	S. Kaufmann.		
Vierte	J. Besche.		

Verchiedene mechanische Figuren.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperr 80 kr. — Balkon 1. Reihe 80 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerie 1. Reihe 50 kr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

97. Abonn.-Vorst. (Nr. 99.)

Morgen Faschings-Dienstag 14. Februar

Ungerader Tag.

Bei ermäßigten Preisen:

Nachmittag
4 Uhr

Der böse Geist

Nachmittag
4 Uhr

Lumpaci-Vagabundus

oder: **Das liederliche Kleeblatt.**

Posse mit Gesang in 3 Acten von J. Nestroy.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

97. Abonn.-Vorst. (Nr. 99.)

Dienstag 14. Februar 1893

Ungerader Tag.

Bei ermäßigten Preisen:

Der böse Geist Lumpaci-Vagabundus oder: Das liederliche Kleeblatt.

Zauberposse mit Gesang in 3 Acten von J. Neutron. — Musik von Adolf Müller. (Regie: Wilhelm Hopp.)

Personen:

Stellarius, Feenkönig	Julius Neumann.	Ein Hausierer	Stefan Scheibler.
Fortuna, Beherrscherin des Glückes, eine mächtige Fee	Marie Stehle.	Hobelmann, Tischlermeister in Wien	G. M. Weiß.
Brillantine, ihre Tochter	Therese Linzbauer.	Bepi, seine Tochter	Therese Linzbauer.
Amorosa, eine Fee, Beherrscherin der wahren Liebe	Else Müller.	Gertrud, Haushälterin	Minna Kaufmann.
Wistijar, ein alter Zauberer	Heinrich Dudel.	Reiserl	Mathilde Dudel.
Hilaris, sein Sohn	Stefan Schorn.	Hackauf, Fleischermeister in Prag	Hubert Pacher.
Fludribus, Sohn eines Magiers	Stefan Scheibler.	Ein Maler	August Gutfais.
Lumpaci-Vagabundus, ein böser Geist	Carl Deutschinger.	Ein Bedienter	Franz Wöll.
Veim, Tischlergezell	Hermann Schwarz.	Herr v. Windwachel	Carl Pfann.
Zwirn, Schneidergezell	Leopold Straßmeyer.	Herr v. Lüftig	Josef Reiner.
Knierim, Schustergezell	Wilhelm Hopp.	Signora Palpiti	Josefine Mikola.
Pantisch, Wirt und Herbergsvater in Ulm	Heinrich Dudel.	Camilla } ihre Töchter	Mathilde Doré.
Fassel, Oberknecht in einer Brauerei	August Großing.	Laura }	Hermine Rollin.
Sepherl	Wigi Weiß.	Wirtin einer Schenke	Josefine Peschke.
Hannerl	Jenny Berg.	Ein Lehrlinge	Sofie Kaufmann.

Cassa-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 4 Uhr.

Anfang 4 Uhr

Ende 6 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Kantenstisch 80 fr. — Sperrstisch 70 fr. — Balkonstisch 1. Reihe 60 fr.; Balkonstisch in den folgenden Reihen 40 fr. — Galleriestisch 1. Reihe 30 fr.; Galleriestisch in den folgenden Reihen 20 fr. — Logen-Entrée 40 fr. — Parterre-Entrée 30 fr. — Gallerie-Entrée 15 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 20 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

98. Abonn.-Vorst. (Nr. 100.)

Operette!

Mittwoch 15. Februar 1893

Gerader Tag.

Operette!

Prinz Methusalem.

Romische Operette in 3 Acten von Wilder und Delocour. — Musik von Johann Strauß.
Regie: Wilhelm Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Sigismund, Fürst von Trocadero
Pulcinella, seine Tochter
Marchese Carbonazzi, Conzeils-Präsident
Conte Vulcanio, Ober-Ceremonienmeister
Cyprian, Herzog von Rifarak
Sophistica, dessen Gemahlin
Prinz Methusalem, ihr Sohn
Trombonius, Componist
Der Bürgermeister von Trocadero
Brusco, Hotel-Besitzer
Mandelbaum | Abgesandte von Rifarak
Feuerstein |
Carlo |
Pietro | Bagen des Fürsten Sigismund

Leopold Straßmeyer.
Hermine Kollin.
Julius Neumann.
Carl Deutschinger.
Wilhelm Hopp.
Josefine Mikola.
Mathilde Doré.
Arthur Straßer.
Josef Großing.
Josef Reiner.
G. M. Weiß.
Carl Pfann.
Helene Demeraz.
Carola Wallenstein.

Portier
Besta | Marketenderinnen
Gasparo, Kellnerjunge
Spadi, Prosais der Cavallerie
Ein Courier
Der Nachtwächter
Erster
Zweiter
Dritter | Bravo
Vierter
Arabella | Ehrendamen der Prinzessin
Ernesta |
Eine Bürgersfrau

Emilie Tardon.
Josefine Peschke.
Mathilde Dufek.
Hermann Schwarz.
Hans Swatusch.
Stefan Schorn.
Stefan Scheibler.
Hubert Pacher.
Heinrich Dufek.
Franz Böll.
Mizi Weiß.
Jenny Berg.
Julie Marek.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsiß 90 kr. — Sperrsiß 80 kr. — Balkonsiß I. Reihe 80 kr.; Balkonsiß in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesiß I. Reihe 50 kr.;
Galleriesiß in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:



Rudolf Frinke.

99. Abonn.-Vorst. (Nr. 101.)

Freitag 17. Februar 1893

Angerader Tag.

Novität!

Zum erstenmale:

Novität!

Fräulein Frau.

Schwank in 3 Acten von Gustav v. Moser und Robert Misch.

Regie: Hermann Schwarz.

Repertoirestück des k. k. Hofburgtheaters in Wien.

Personen:

Maifeld	Gustav Fritzsche.	Arthur v. Rittwiz	Carl Deutschinger.
Melanie, seine Tochter	Therese Lingbauer.	Dr. Deit, Rechtsanwalt	Gustav Weiß.
Auguste Maifeld, seine Schwester	Marie Stehle.	Stempel, Gärtner	Wilhelm Hopp.
Constantin Willberg	Julius Neumann.	Hannah, Melanie's Zofe	Mathilde Dufek.
Julie, seine Frau	Else Müller.	Arnold, Rittwiz' Diener	Carl Pfann.
Ladenburg, Gutsbesitzer	Hermann Schwarz.	Louise	Emilie Tardon.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonsitz I. Reihe 80 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

100. Abonn.-Vorst. (Nr. 102.)

Samstag 18. Februar 1893

Gerader Tag.

Operette!

Zum neunten- und letztenmale:

Operette!

Der Vogelhändler.

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Biéville) von W. West und L. Feld. Musik von Carl Zeller.
Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Kurfürstin Marie	Hermine Kollin.	Emmerenz, seine Tochter	Jenny Berg.
Baronin Adelaide	Josefine Mikola.	Nebel, Wirtin	Marie Stehle.
Comtesse Mimi	Therese Lingbauer.	Fette, Kellnerin	Mathilde Dudel.
Baron Wepf, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister	Wilhelm Hopp.	Quendel, Hoflakai	Stefan Schorn.
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Neffe	Edmond Fabbiani.	Mauroner	August Gutfais.
von Scharnagel, Kammerherr	Carl Deutschinger.	Egghdi	Stefan Scheibler.
Süßle	Heinrich Dudel.	Wagerl	Hans Swatusch.
Bürrnchen	Gustav Weiß.	Zwilling	Franz Wöll.
Adam, Vogelhändler aus Tirol	Arthur Straßer.	Keller	Josef Reiner.
Die Brieschristel	Mathilde Doré.	Weinleber	Hubert Pacher.
Schnek, Dorfschulze	Carl Pfann.	Ein Biqueur	Josef Klein.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 kr. — Sperrstz 80 kr. — Balkonstz I. Reihe 80 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriestz I. Reihe 50 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonstarken 35 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

101. Abonn.-Vorst. (Nr. 103.)

Montag 20. Februar 1893

Angerader Tag.

Operette!

➡ Neu in Scene gesetzt: ➡

Operette!

Der lustige Krieg.

Operette in drei Acten von F. Zell und Richard Genée. — Musik von Johann Strauß.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanni.

Personen:

Artemisia, Fürstin Malaspina, Gemahlin des regierenden Fürsten von Massa-Carrara	Josefine Mikola.	Biffi	} Sergeanten in genuesischen Diensten {	Heinrich Dufek.
Violetta, verwitw. Gräfin von Comellini, deren Cousine	Hermine Rollin.	Gini		Carl Pfann.
Marchese Filippo Sebastiani, Nefse der Fürstin	Arthur Straßer.	Camilla Venturi	} Edeldamen am Hofe von Massa-Carrara {	Helene Demeraz.
Umberto Spinola	Edmond Fabbiani.	Giovannina Ranzi		Carola Wallenstein.
Riccardo Durazzo	Stefan Scheibler.	Teresa Balbi		Therese Lingbauer.
Carlo Spinzi	Franz Wöll.	Agnesa Colomba		Emilie Tardon.
Fortunato Franchetti	Hubert Bacher.	Bettini Salvi		Julie Marek.
Van Scheelen, Oberst in herzogl. Limburg'schen Diensten	Wilhelm Hopp.	Francesca Pollini		Mizi Weiß.
Balthazar Groot, Tulpenzüchter aus Haarlem	Leopold Straßmeyer.	Kitty Fiorina		Josefine Pejschte.
Else, sein Weib	Mathilde Doré.	Carla Trentini		Minna Kaufmann.
Ein Herold, ein Stabträger, Hofdamen, Hofherren, Officiere, Bürger, Bürgerinnen, Pagen, Bauern, Bäuerinnen; Soldaten, Trompeter, Tamboure, Marketender, Marketenderinnen.		Ein Feldpater		Josef Großing.

Der erste Act spielt vor der befestigten Stadt Massa am Mittelmeere im Lager der Genuesen, der zweite Act im neutralen Schlosse Malaspina, der dritte Act in Massa selbst. — Zeit der Handlung: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

➡ Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr ➡

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst 90 fr. — Sperrst 80 fr. — Balkonst 1. Reihe 80 fr.; Balkonst in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest 1. Reihe 50 fr.; Galleriest in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

➡ Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. ➡

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ➡

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

102. Abonn.-Vorst. (Nr. 104.)

Dienstag 21. Februar 1893

Gerader Tag.

Neue Posse!

Zum erstenmale:

Neue Posse!

Einer von der Burgmusik.

Posse mit Gesang in vier Acten von Chiavacci und Arenn.

Regie: Wilhelm Hopp. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

 In Wien 150 mal aufgeführt. 

Personen:

Baron Oskar v. Hecht.	Carl Deutzhinger.	Mucki, sein Sohn zweiter Ehe	kl. Angels.
Hieronymus Tüpfel, Hausbesitzer	Gustav Frische.	Kathi Reich, Dienstmädchen	Mathilde Dubek.
Ludmilla, seine Frau	Minna Kaufmann.	Therese Zips, ehemals Köchin bei Schopflechner	Jenny Berg.
Wilibald Röder, deren Nefse	Carl Pfann.	Gilli Haberkorn, Haushälterin bei Baron Hecht	Josefine Mikola.
Kohlmann, Agent	Stefan Scheibler.	Frau Schnabel	Julie Marek.
Eleonora, seine Frau	Emilie Tardon.	Frau Gruber	Helene Demeraz.
Liebreich, Beamter	Julius Neumann.	Hanni, Dienstmädchen	Carola Wallenstein.
Pauline	Therese Lingbauer.	Schorjchl, Strohhchneider	Wilhelm Hopp.
Elfa	Wlzi Weiß.	Pampl, Hausmeister bei Schopflechner	Heinrich Dubek.
Sidonie	Sofie Kaufmann.	Koch, Hausmeister bei Tüpfel	Hubert Pacher.
Carl Felberer, Diurnist	Leopold Straßmeyer.	Ein Schusterjunge	Sofie Kaufmann.
Martin Schopflechner, Greisler	G. M. Weiß.	Erste Partei	Franz Böhl.
Gertrud, seine zweite Frau	Josefine Peische.	Zweite Partei	August Gutfais.
Helene, seine Tochter aus erster Ehe	Else Müller.	Nachbarn, Nachbarinnen, Kunden, Gäste, Wirtschafterinnen, Pächter.	

Zeit: Gegenwart. — Ort: Wien.

Im zweiten Acte: Der Müller und sein Kind, komisch-parodistisches Lied in Balladeform, verbrochen von Wlzl. Hopp.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Balkonsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonsitz I. Reihe 80 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

103. Abonn.-Vorst. (Nr. 105.)

Donnerstag 23. Februar 1893

Angerader Tag.

Operette!

Operette!

Der Zigeunerbaron.

Operette in 3 Acten nach einer Erzählung M. Jókai's von J. Schnitzer. — Musik von J. Strauß.

Regie: L. Straßmayer. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespan des Temejer Comitates.

Conte Carnero, königlicher Commissär.

Sandor Barinkay

Kalman Zupán, ein reicher Schweinezüchter

Arjona, seine Tochter

Mirabella, Erzieherin im Hause Zupáns

Ottokar, ihr Sohn

Czipra, Zigeunerin

Saffi, Zigeunermädchen

Pali

Joszi

Ferko

Mihaly

Zigeuner

Heinrich Dufek.

G. M. Weiß.

Edmond Fabbiani.

Leopold Straßmayer.

Math. Frank-Dufek.

Josefine Mitola.

Stefan Schorn.

Mathilde Doré.

Hermine Kollin.

Julius Neumann.

Franz Böll.

Stefan Scheibler.

Hubert Pacher.

Der Bürgermeister von Wien

Ein Herold

Seppl, ein Laternenbub

Miksa, Schiffsknecht

Ein Zigeunerknabe

Istvan, Zupáns Knecht

Denis

Imre

Gyure

Kalman

Márton

Andras

Irma

Katiska

junge Csikos

Arjona's Freundinnen

Josef Großing.

G. M. Weiß.

Sofie Kaufmann.

Hans Swatusch.

Sofie Kaufmann.

Josef Reiner.

Jenny Berg.

Minna Kaufmann.

Julie Marek.

Carola Wallenstein.

Helene Demerak.

Emilie Tardon.

Else Müller.

Therese Linzbauer.

Schiffsknechte, Zigeuner, Zigeunerinnen, Zigeunerfinder, Trabanten, Grenadiere, Hujaren, Marketennerinnen, Pagen, Hofherren, Hofdamen, Rathsherren, Volk.
Ort der Handlung: 1. Act im Temejer Banate, 2. Act in einem Zigeunerlande ebendasselbst, 3. Act in Wien. Zeit der Handlung: Gegen Mitte des vorigen Jahrhunderts.

Cassa-Eröffnung $3\frac{1}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $1\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperr 80 fr. — Balkon 1. Reihe 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 1. Reihe 50 fr.;
Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Novität!

Zum zweitenmale:

Novität!

Fräulein Frau.

Schwank in 3 Acten von G. v. Moser und Rob. Misch.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

104. Abonn.-Vorst. (Nr. 106.)

Freitag 24. Februar 1893

Gerader Tag.

Novität!

Zum zweitenmale:

Novität!

Fräulein Frau.

Schwank in 3 Acten von Gustav v. Moser und Robert Misch.

Regie: Hermann Schwarz.

Repertoirestück des k. k. Hofburgtheaters in Wien.

Personen:

Maisfeld	Gustav Fritsche.	Arthur v. Rittwiz	Carl Deutschinger.
Melanie, seine Tochter	Therese Lingbauer.	Dr. Deif, Rechtsanwalt	Gustav Weiß.
Auguste Maisfeld, seine Schwester	Marie Stehle.	Stempel, Gärtner	Leopold Strahmeyer.
Constantin Willberg	Julius Neumann.	Hannah, Melanie's Zofe	Mathilde Dufek.
Julie, seine Frau	Else Müller.	Arnold, Rittwiz' Diener	Carl Pfann.
Ladenburg, Gutsbesitzer	Hermann Schwarz.	Louise	Emilie Tardon.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 kr. — Sperrstz 80 kr. — Balkonstz I. Reihe 80 kr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriestz I. Reihe 50 kr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr. — Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Sonntag 26. Februar 1893

Zwei Vorstellungen.

105. Abonn.-Vorst. (Nr. 107.)

Ungerader Tag.

106. Abonn.-Vorst. (Nr. 108.)

Gerader Tag.

Nachmittags 4 Uhr

Abends halb 8 Uhr:

bei ermäßigten Preisen:

Einer von der Burgmusik.

Der lustige Krieg.

Posse mit Gesang in 4 Acten von Chiavacci u. Krenn.

Operette in 3 Acten von J. Strauß.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

Sonntag 26. Februar 1893

Zwei Vorstellungen.

Nachmittags 4 Uhr:

Abends halb 8 Uhr:

105. Abonn.-Vorst. (Nr. 107.)

Neue Posse!

Zum zweitenmale:

Angerader Tag.

Neue Posse!

Einer von der Burgmusik.

Posse mit Gesang in vier Acten von Chiavacci und Krenn.

Regie: E. Straßmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolangi.

In Wien 150 mal aufgeführt.

Personen:

Baron Oskar v. Hecht.
Hieronymus Tüpfel, Hausbesitzer.
Ludmilla, seine Frau.
Wilibald Röder, deren Nefte.
Kohlmann, Agent.
Eleonora, seine Frau.
Viebreich, Beamter.
Pauline.
Ella, dessen Töchter.
Sibonie.
Carl Felberer, Diurnist.
Martin Schopflechner, Greisler.
Gertrud, seine zweite Frau.
Helene, seine Tochter aus erster Ehe.

Carl Deutschinger.
Gustav Freitsche.
Minna Kaufmann.
Hermann Schwarz.
Stefan Scheibler.
Emilie Tardon.
Julius Neumann.
Therese Linzbauer.
Mizi Weiß.
Sofie Kaufmann.
Leopold Straßmeyer.
G. M. Weiß.
Josefine Weichte.
Else Müller.

Muti, sein Sohn zweiter Ehe.
Kathi Reich, Dienstmädchen.
Therese Ripp, ehemals Köchin bei Schopflechner.
Gilli Habertorn, Haushälterin bei Baron Hecht.
Frau Schnabel.
Frau Gruber.
Hanni, Dienstmädchen.
Schorsch, Strohschneider.
Pampl, Hausmeister bei Tüpfel.
Koch, Hausmeister bei Tüpfel.
Ein Schusterjunge.
Erste Partei.
Zweite Partei.
Nachbarn, Nachbarinnen, Kunden, Gäste, Wirtschafterinnen, Pächter.

H. Angela.
Mathilde Dubel.
Nenny Vera.
Josefine Mikola.
Julie Maret.
Helene Demeray.
Carola Wallenstein.
Carl Pfann.
Heinrich Dubel.
Hubert Pacher.
Sofie Kaufmann.
Franz Böll.
August Guttais.

Neue Gesangseinlage: Intermezzo sinfonico (Parodie), **Cavalleria rusticana**,
gejungen von Leopold Straßmeyer.

Cassa-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 4 Uhr.

Anfang präcise 4 Uhr

Ende nach 6 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Kautentilfs 90 fr. — Sperrfs 80 fr. — Balkonfs 1. Reihe 70 fr.; Balkonfs in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriefis 1. Reihe 40 fr.; Galleriefis in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 30 fr.

107. Abonn.-Vorst. (Nr. 109.)

Operette!

Morgen Montag 27. Februar 1893

Angerader Tag.

Das verwunschene Schloss.

Operette!

Operette in drei Acten von G. Willöcker.

106. Abonn.-Vorst. (Nr. 108.)

Operette!

Neu in Scene gesetzt:

Gerader Tag.

Operette!

Der lustige Krieg.

Operette in drei Acten von F. Zell und Richard Genée. — Musik von Johann Strauß.

Regie: E. Straßmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolangi.

Personen:

Artemisia, Fürstin Malaspina, Gemahlin des regierenden Fürsten von Massa-Carrara.
Violetta, verwitw. Gräfin von Romellini, deren Cousine.
Marchese Filippo Sebastiani, Nefte der Fürstin.
Umberto Spinola.
Riccardo Durazzo.
Carlo Spingi.
Fortunato Franchetti.
Van Scheelen, Oberst in herzogl. Limburg'schen Diensten.
Balthasar Groot, Tulpenzüchter aus Haarlem.
Else, sein Weib.

junge Edelleute im Kriegsdienste der Republik Genua.
Franz Böll.
Hubert Pacher.
Julius Neumann.
Leopold Straßmeyer.
Mathilde Doré.

Biffi / Sergeanten in genuesischen Diensten.
Camilla Venturi.
Giovannina Manzi.
Teresa Balbi.
Agnese Colomba.
Vettini Salvi.
Francesca Rollini.
Kitty Fiorina.
Carla Trentini.
Ein Feldpater.

Ebdamen am Hofe von Massa-Carrara.

Heinrich Dubel.
Carl Pfann.
Helene Demeray.
Carola Wallenstein.
Therese Linzbauer.
Emilie Tardon.
Julie Maret.
Mizi Weiß.
Josefine Weichte.
Minna Kaufmann.
Josef Grohking.

Ein Herold, ein Stabträger, Hofdamen, Hofherren, Officiere, Bürger, Bürgerinnen, Pagen, Bauern, Bäuerinnen, Soldaten, Trompeter, Tamboure, Marktenber, Marktenberinnen.

Der erste Act spielt vor der besetzten Stadt Massa am Mittelmeere im Lager der Genuesen, der zweite Act im neutralen Schlosse Malaspina, der dritte Act in Massa selbst. — Zeit der Handlung: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts.

Cassa-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung.

Kautentilfs 90 fr. — Sperrfs 80 fr. — Balkonfs 1. Reihe 80 fr.; Balkonfs in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriefis 1. Reihe 50 fr.; Galleriefis in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

107. Abonn.-Vorst. (Nr. 109.)

Montag 27. Februar 1893

Angerader Tag.

Operette!

Operette!

Das verwunschene Schloss.

Operette in fünf Bildern von A. Verla. — Musik von Carl Millöcker.

Regie: P. Straßmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

1. Bild: Heimkehr von der Alm.

Großledner, ein reicher Bauer	Heinrich Dufek.
Mirzl, seine Tochter	Mathilde Doré.
Simon, Kreuzwirt	G. M. Weiß.
Lamotte, Hausmeister	C. Deutchinger.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.
Bauern, Bäuerinnen	

2. Bild: D' Herenkuchel.

Die alte Traudl	Josefine Mikola.
Regerl	Mathilde Dufek.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.

3. Bild: Auf'n Geisterschloß.

Graf von Geiersburg	L. Straßmeyer.
Hahnentritt	Carl Pfann.
Boneville	Stef. Scheibler.
Capponi	Hubert Pacher.
Coral	Hermine Kollin.
Laura	Th. Lingbauer.
Stella	Marie Stehle.
Rojamunde	M. Kaufmann.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.
Regerl	Math. Dufek.
Lamotte	C. Deutchinger.

4. Bild: Der Traum.

Lamotte	C. Deutchinger.
Traudl	Josefine Mikola.
Regerl	Mathilde Dufek.
Mirzl	Mathilde Doré.
Andredl	Arthur Straßer.

5. Bild: Die Versöhnung.

Geiersburg	L. Straßmeyer.
Hahnentritt	Carl Pfann.
Boneville	Stef. Scheibler.
Lamotte	C. Deutchinger.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.
Mirzl	Mathilde Doré.
Regerl	Mathilde Dufek.
Großledner	Heinrich Dufek.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präzise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperr 80 fr. — Balkon 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 50 fr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Erste Gastvorstellung der k. und k. Hofschauspielerin Fräulein
Marie Pospischill

vom k. und k. Hofburg-Theater in Wien.

Fedora.

Drama in vier Aufzügen von Victorien Sardou.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

Vorstellung Nr. 110.

Dienstag 28. Februar 1893

Gerader Tag.

bei gänzlich aufgehobenem Abonnement

Erste Gastvorstellung der k. u. k. Hofschauspielerin Fräul. Marie Pospischill vom k. u. k. Hofburgtheater in Wien.

Fedora.

Drama in vier Aufzügen von Victorien Sardou.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Fürstin Fedora Romazoff	Hermann Schwarz.	Dr. Müller	Josef Reiner.
Graf Boris Ipanoff	Carl Deutschinger.	Désiré, Kammerdiener	Carl Pfann.
de Sirieg, Attaché an der französ. Botschaft	Julius Neumann.	Dimitri, Kammerdiener	Stefan Schorn.
Gretsch, Polizeicommissär	Hubert Bacher.	Dimitri, Groom	Therese Linzbauer.
Dr. Baroff, Ipanoffs Freund	Käthe Lehnau.	Cyrill, Kutscher	Leopold Straßmeyer.
Gräfin Olga Soukareff	Else Müller.	Basil, Kammerdiener	Franz Böhl.
Frau de Tournis	Minna Kaufmann.	Marka, Kammerfrau	Emilie Lardon.
Baronin Oscar	Heinrich Dudel.	Ein Gehilfe des Doctor Lorrek	Victor Schunko.
Rouvel	August Gutfais.	Ein Portier	G. M. Weiß.
Boleslav Lasinski, Componist	Gustav Fritsche.	Iwan, Polizist	Stefan Scheibler.
Dr. Lorrek	Gäste der Gräfin. Dienerschaft.	Ein Polizeiaгент	August Großing.

Der erste Aufzug spielt in St. Petersburg, die drei letzten in Paris. — Zeit: Gegenwart.

* * * Fürstin Fedora Romazoff Fräulein Marie Pospischill als Gast.

Cassa-Eröffnung 1/4 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Parterresitz 1 fl. 50 kr. — Sperrsitz 1 fl. 20 kr. — Balkonplatz 1. Reihe 1 fl.; Balkonplatz in den folgenden Reihen 80 kr. — Galleriesitz 1. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 80 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 40 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Vorstellung Nr. 111.

Morgen Mittwoch 1. März 1893

Ungerader Tag.

bei gänzlich aufgehobenem Abonnement

Zweite und **letzte** Gastvorstellung der k. u. k. Hofschauspielerin

Fräulein Marie Pospischill

vom k. u. k. Hofburg-Theater in Wien.

Maria Stuart.

Trauerspiel in fünf Acten von Friedrich v. Schiller.

Anfang 7 Uhr

Anfang 7 Uhr

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

Vorstellung Nr. 110.

Dienstag 28. Februar 1893

Gerader Tag.

Bei gänzlich aufgehobenem Abonnement

Erste Gastvorstellung der k. u. k. Hofchauspielerin Fräul. Marie Pospischill vom k. u. k. Hofburgtheater in Wien.

Fedora

Drama in vier Aufzügen von Victorien Sardou.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Fürstin Fedora Romazoff	Hermann Schwarz.	Dr. Müller	Josef Reiner.
Graf Boris Ipanoff	Carl Deutschinger.	Désiré, Kammerdiener	Carl Pfann.
de Sirier, Attaché an der französ. Botschaft	Julius Neumann.	Tschileff, Juwelier	Stefan Schorn.
Gretsch, Polizeicommissär	Hubert Pacher.	Dimitri, Groom	Therese Linzbauer.
Dr. Baroff, Ipanoffs Freund	Käthe Lehnau.	Cyrill, Kutcher	Leopold Straßmeyer.
Gräfin Olga Soukareff	Else Müller.	Basil, Kammerdiener	Franz Böll.
Frau de Tournis	Minna Kaufmann.	Marka, Kammerfrau	Emilie Tardon.
Baronin Oscar	Heinrich Dufek.	Ein Gehilfe des Doctor Porrek	Victor Schunko.
Rouvel	August Gutfais.	Ein Portier	G. M. Weiß.
Boleslav Lasinski, Componist	Gustav Fritsche.	Zwan, Polizist	Stefan Scheibler.
Dr. Porrek		Ein Polizeiagent	August Großing.

Gäste der Gräfin. Dienerschaft.

Der erste Aufzug spielt in St. Petersburg, die drei letzten in Paris. — Zeit: Gegenwart.

* * * Fürstin Fedora Romazoff Fräulein Marie Pospischill als Gast.

Cassa-Eröffnung 1/4 7 Uhr.

 Anfang 7 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 1 fl. 50 kr. — Sperrsitz 1 fl. 20 kr. — Balkonsitz I. Reihe 1 fl.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 80 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 80 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 40 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:



Rudolf Frinke.

Vorstellung Nr. 111.

Mittwoch 1. März 1893

Ungerader Tag.

Bei gänzlich aufgehobenem Abonnement

Zweite und **letzte** Gastvorstellung der k. und k. Hofschauspielerin Fräulein Marie Pospischill vom k. und k. Hofburgtheater in Wien.

Maria Stuart.

Trauerspiel in fünf Acten von Friedrich v. Schiller.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Elisabeth, Königin von England
Maria Stuart, Königin von Schottland, Gefangene in England
Robert Dudley, Graf von Leicester
Georg Talbot, Graf von Shrewsbury
Wilhelm Cecil, Baron v. Burleigh, Großschatzmeister
Graf von Kent
Wilhelm Davison, Staatssecretär
Amias Paulet, Ritter, Hüter der Maria

Marie Stehle.
*
Hermann Schwarz.
Gustav Fritsche.
Julius Neumann.
Leopold Straßmeyer.
Carl Pfann.
Heinrich Dufek.

Mortimer, sein Neffe
Graf Aubespine, französischer Gesandter
Graf Belliere, außerord. Botschafter von Frankreich
O'Kelly, Mortimer's Freund
Melvil, Maria's Haushofmeister
Hanna Kennedy, ihre Amme
Page der Königin Elisabeth
Sherif der Grafschaft
Officier der Leibwache

Carl Deutschinger.
Hubert Pacher.
Franz Wöll.
Stefan Schorn.
G. M. Weiß.
Minna Kaufmann.
Therese Lingbauer.
August Gutkais.
Stefan Scheibler.

Französische und englische Herren, Trabanten, Hofdiener und Dienerinnen.

* * * Maria Stuart Fräulein Marie Pospischill als Gast.

Cassa-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 7 Uhr.

➡ Anfang 7 Uhr ➡

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsh 1 fl. 50 kr. — Sperrsh 1 fl. 20 kr. — Balkonsh I. Reihe 1 fl.; Balkonsh in den folgenden Reihen 80 kr. — Galleriesh I. Reihe 50 kr.; Galleriesh in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 80 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

➡ Studenten- und Garnisonskarten 40 kr. ➡

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ➡

Landestheater in Laibach.

 Wohlthätigkeits - Vorstellung 
zum Besten der Stadtarmen.

Operette! Das Operette!

verwunschene Schloß

Operette in fünf Bildern von C. Willöcker.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

108. Abonn.-Vorst. (Nr. 112.)

Freitag 3. März 1893

Gerader Tag.

Operette!  Wohlthätigkeits-Vorstellung zum Besten der Stadtarmen.  Operette!

Das verwunschene Schloß.

Operette in fünf Bildern von A. Berla. — Musik von Carl Willöcker.

Regie: F. Straßmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

1. Bild: Heimkehr von der Alm.

Großlechner, ein reicher Bauer	Heinrich Dufek.
Mirzl, seine Tochter	Mathilde Doré.
Simon, Kreuzwirt	G. M. Weiß.
Lamotte, Hausmeister	C. Deutschinger.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.
Bauern, Bäuerinnen	

2. Bild: D' Herenkuchel.

Die alte Traudl	Josefine Mitola.
Regerl	Mathilde Dufek.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.

3. Bild: Auf'n Geisterschloß.

Graf von Geiersburg	L. Straßmeyer.
Hahnentritt	Carl Pfann.
Boneville	Stef. Scheibler.
Capponi	Hubert Pacher.
Coral	Hermine Kollin.
Laura	Th. Linzbauer.
Stella	Marie Stehle.
Rosamunde	M. Kaufmann.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.
Regerl	Math. Dufek.
Lamotte	C. Deutschinger.

4. Bild: Der Traum.

Lamotte	C. Deutschinger.
Traudl	Josefine Mitola.
Regerl	Mathilde Dufek.
Mirzl	Mathilde Doré.
Andredl	Arthur Straßer.

5. Bild: Die Versöhnung.

Geiersburg	L. Straßmeyer.
Hahnentritt	Carl Pfann.
Boneville	Stef. Scheibler.
Lamotte	C. Deutschinger.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.
Mirzl	Mathilde Doré.
Regerl	Mathilde Dufek.
Großlechner	Heinrich Dufek.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperr 80 fr. — Balkon 1. Reihe 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 1. Reihe 50 fr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

109. Abonn.-Vorst. (Nr. 113.) Morgen Samstag 4. März 1893

Ungerader Tag.

Neu!

Zum erstenmale:

Neu!

Madame Mongodin.

Schwank in drei Acten von Ernst Blum und Raoul Foche; deutsch von Emil Neumann.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

108. Abonn.-Vorst. (Nr. 112.)

Freitag 3. März 1893

Gerader Tag.

Operette!



Wohlthätigkeits-Vorstellung zum Besten der Stadtarmen.



Operette!

Das verwunschene Schloss.

Operette in fünf Bildern von A. Berla. — Musik von Carl Millöcker.

Regie: F. Straßmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolangi.

Personen:

1. Bild: Heimkehr von der Alm.

Großlechner, ein reicher Bauer	Heinrich Dufel.
Mirzl, seine Tochter	Mathilde Doré.
Simon, Kreuzwirt	G. M. Weiß.
Lamotte, Hausmeister	C. Deutchinger.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.
Bauern, Bäuerinnen	

2. Bild: D' Hexenkuchel.

Die alte Traudl	Josefine Mikola.
Regerl	Mathilde Dufel.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.

3. Bild: Auf'n Geisterschloß.

Graf von Geiersburg	L. Straßmeyer.
Hahnentritt	Carl Pfann.
Boneville	Stef. Scheibler.
Capponi	Hubert Pacher.
Coral	Hermine Kollin.
Laura	Th. Linzbauer.
Stella	Marie Stehle.
Kosamunde	M. Kaufmann.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.
Regerl	Math. Dufel.
Lamotte	C. Deutchinger.

4. Bild: Der Traum.

Lamotte	C. Deutchinger.
Traudl	Josefine Mikola.
Regerl	Mathilde Dufel.
Mirzl	Mathilde Doré.
Andredl	Arthur Straßer.

5. Bild: Die Versöhnung.

Geiersburg	L. Straßmeyer.
Hahnentritt	Carl Pfann.
Boneville	Stef. Scheibler.
Lamotte	C. Deutchinger.
Sepp	Ed. Fabbiani.
Andredl	Arthur Straßer.
Mirzl	Mathilde Doré.
Regerl	Mathilde Dufel.
Großlechner	Heinrich Dufel.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperrsit 80 kr. — Balconsitz I. Reihe 80 kr.; Balconsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

109. Abonn.-Vorst. (Nr. 113.)

Samstag 4. März 1893

Angerader Tag.

Neu!

Zum erstenmale:

Neu!

Madame Mongodin.

Schwank in drei Acten von Ernst Blum und Raoul Toché; deutsch von Emil Neumann.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Mongodin	Leopold Straßmeyer.	Der Präfect des Departements	G. M. Weiß.
Rosalie, seine Frau	Josefine Mikola.	Der Capitän der Gendarmerie	Stefan Scheibler.
Lucienne, deren Nichte	Therese Linzbauer.	Ein Municipalrath	Hubert Pachet.
Clorinde de Monteplat	Käthe Lehnau.	Madame de la Butte-Moineaux	Minna Kaufmann.
Robert Fougerolles, Maler	Hermann Schwarz.	Madame Lévadé	Emilie Tardon.
Savimien Raboteau, Vereinssecretär	Carl Deutschinger.	Madame Beluffin	Julie Marek.
Berneret	Julius Neumann.	Madame Chamberloche	Josefine Reichte.
François, Mongodins Diener	Carl Pfann.		

Ort der Handlung: Alençon. — Im ersten und dritten Acte bei Mongodin. — Im zweiten Acte bei Fougerolle.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. 90 fr. — Sperrst. 80 fr. — Balkonst. I. Reihe 80 fr.; Balkonst. in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest. I. Reihe 50 fr.; Galleriest. in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Krinke.

110. Abonn.-Vorst. (Nr. 114.)

Montag 6. März 1893

Gerader Tag.

Benefiz-Vorstellung

für den Kapellmeister Herrn Friedrich Korolanyi.

Gastspiel der Herren Arthur Hoffmann und Adolf Lorenz vom Stadttheater in Klagenfurt.

Der Troubadour.

Oper in 4 Acten von Salvatore Cammarano. — Musik von J. Verdi.

Regie: Leopold Straßmeyer. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Der Graf von Luna	Adolf Lorenz a. G.	Jnes	Josefine Mitola.
Leonore	Hermine Kollin.	Kuiz	Leopold Straßmeyer.
Mucena, eine Zigeunerin	Mathilde Doré.	Ein alter Zigeuner	Franz Wöll.
Manrico	Arthur Hoffmann a. G.	Ein Bote	Carl Pfann.
Ferrando	Heinrich Dubek.	Gefährtinnen Leonorens, Diener des Grafen, Krieger, Zigeuner u. Zigeunerinnen.	

Die Handlung spielt theils in Biscaya, theils in Aragonien.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilfig 1 fl. 20 kr. — Sperrfig 1 fl. — Balkonfig 1. Reihe 1 fl.; Balkonfig in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriefig 1. Reihe 50 kr.; Galleriefig in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 40 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

111. Abonn.-Vorst. (Nr. 115.)

Dienstag 7. März 1893

Angerader Tag.

Gastspiel der Herren Arthur Hoffmann und Adolf Lorenz vom Stadttheater in Klagenfurt.

Der Troubadour.

Oper in 4 Acten von Salvatore Cammarano. — Musik von J. Verdi.

Regie: Leopold Straßmeyer. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Der Graf von Luna	Adolf Lorenz a. G.	Ines	Josefine Mikola.
Leonore	Hermine Rollin.	Ruiz	Leopold Straßmeyer.
Azucena, eine Zigeunerin	Mathilde Doré.	Ein alter Zigeuner	Franz Böll.
Manrico	Arthur Hoffmann a. G.	Ein Bote	Carl Pfann.
Ferrando	Heinrich Dubel.	Gefährtinnen Leonorens, Diener des Grafen, Krieger, Zigeuner u. Zigeunerinnen.	

Die Handlung spielt theils in Biscaya, theils in Aragonien.

Cassa-Öröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Kautenilsitz 1 fl. 20 kr. — Sperrsitz 1 fl. — Balkonsitz I. Reihe 1 fl.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 40 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Trinke.

112. Abonn.-Vorst. (Nr. 116.)

Donnerstag 9. März 1893

Gerader Tag.

Neu!

Zum zweiten- und letztenmale:

Neu!

Madame Mongodin.

Schwank in drei Acten von Ernst Blum und Raoul Toché; deutsch von Emil Neumann.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Mongodin	Leopold Straßmeyer.	Der Präfect des Departements	G. M. Weiß.
Rosalie, seine Frau	Josefine Mitola.	Der Capitän der Gendarmerie	Stefan Scheibler.
Lucienne, deren Nichte	Therese Linzbauer.	Ein Municipalrath	Hubert Pacher.
Clorinde de Monteplat	Käthe Lehnau.	Madame de la Butte-Moineaux	Minna Kaufmann.
Robert Fongerolles, Maler	Hermann Schwarz.	Madame Lebade	Emilie Tardon.
Savimien Raboteau, Vereinssecretär	Carl Deutschinger.	Madame Peluffin	Julie Marek.
Berneret	Julius Neumann.	Madame Chamberloche	Josefine Pelschte.
François, Mongodins Diener	Carl Pfann.		

Ort der Handlung: Alençon. — Im ersten und dritten Acte bei Mongodin. — Im zweiten Acte bei Fongerolles.

Cassa-Öröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr 

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

113. Abonn.-Vorst. (Nr. 117.)

Freitag 10. März 1893

Ungerader Tag.

Benefiz für den Regisseur und Schauspieler **Hermann Schwarz****Don Carlos, Infant von Spanien.**Dramatisches Gedicht in 5 Acten von Friedrich v. Schiller.
Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Philipp II., König von Spanien	Julius Neumann.	Marquis von Poja	Granden von Spanien	Hermann Schwarz.
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Else Müller.	Herzog von Alba		Heinrich Dubel.
Don Carlos, der Kronprinz	Carl Deutschinger.	Graf von Lerma, Oberster der Leibwache		Carl Pfann.
Alexander Farnese, Prinz von Parma, Neffe des Königs	Stefan Schorn.	Herzog von Feria, Ritter des Bliejes		Franz Wöll.
Infantin Clara Eugenia, ein Kind	Marie * Stehle.	Herzog von Medina-Sidonia, Admiral		Hubert Pacher.
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin	Minna Kaufmann.	Don Raimond von Taxis, Oberpostmeister		Leopold Straßmeyer.
Marquise von Mondecar	Damen der Königin	Domingo, Beichtvater des Königs		Gustav Fritsche.
Prinzessin von Eboli		Der Großinquisitor des Königreichs		Josef Reiner.
Gräfin Fuentes		Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin		G. M. Weiß.
		Ein Page der Königin		Therese Linzbauer.

Mehrere Damen und Granden, Pagen, Officiere, Leibwachen.

Cassa-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonsitz I. Reihe 80 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonstarken 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

114. Abonn.-Vorst. (Nr. 118.)

Sonntag 12. März 1893

Gerader Tag.

Novität!

zum **letztenmale** in dieser Saison:

Novität!

Das Sonntagskind.

Operette in drei Acten von H. Wittmann und J. Bauer. — Musik von C. Millöcker.

Regie: Hermann Schwarz. — Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Lady Sylvia Rockhill
Fräulein Betty Barnell, genannt Fräulein Droll
Tristan Florival
Rolf Butterfield
Sir Edgar Canimor
Sir Lothar
Sir Hannibal
Arabella
Laura
Blanche
Emma
Haus-Intendant Warrens

Sylvia's Freundinnen

Hermine Rollin.
Mathilde Doré.
Arthur Straßer.
Leopold Strahmeyer.
Edmond Fabbiani.
Hermann Schwarz.
Carl Piann.
Else Müller.
Minna Kaufmann.
Therese Lingbauer.
Jenny Berg.
Carl Deutschinger.

Sheriff Plumkett
Toms, sein Gehilfe.
Mistress Tyras
Der Graf
Mr. Budding
Bob, Gefängniswärter
Ein Gärtner
Diener der Lady Sylvia
Ein Gefangener
Eine Gefangene
Ein Jockey

G. M. Weiß.
Josef Großing.
Josefine Mikola.
Heinrich Dufek.
Hubert Bacher.
Josef Hardinka.
August Gutkai.
Stefan Scheibler.
Stefan Schorn.
Carola Wallenstein.
Sofie Kaufmann.

Freunde und Freundinnen Sylvia's, Dienerschaft, Gefangene, Constabler.

Die Handlung spielt auf Schloß Rockhill bei der Stadt Darnfirk in Schottland.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilplatz 90 fr. — Sperrplatz 80 fr. — Balkonplatz I. Reihe 80 fr.; Balkonplatz in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerieplatz I. Reihe 50 fr.; Gallerieplatz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

115. Abonn.-Vorst. (Nr. 119.)

Montag 13. März 1893

Angerader Tag.

Die Waise aus Lowood.

Schauspiel in 4 Acten von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Regie: Hermann Schwarz.)

Personen:

Erste Abtheilung in einem Acte.

Jane.

Mistress Sarah Head, eine reiche Witwe	Marie Stehle.
John, ihr Sohn (15 Jahre alt)	Therese Lingbauer.
Capitän Henry Wytfield, ihr Bruder	Julius Neumann.
Dr. Blackford, Vorsteher einer Waisenstiftung	Gustav Fritsche.
Jane Eyre, eine Waise (16 Jahre alt)	Else Müller.
Bessie, Dienerin	Josefine Mikola.

Die Handlung spielt auf Gateshead, dem Gute der Mistress Head.

Zweite Abtheilung in drei Acten.

Rochester.

Lord Howland Rochester	Hermann Schwarz.
Lord Clendon	Stefan Scheibler.
Lady Clendon	Jenny Berg.
Francis Stearnworth	Carl Deutschinger.
Mistress Head	Marie Stehle.
Lady Georgine Clarendon, Witwe	Käthe Lehmann.
Capitän Henry Wytfield	Julius Neumann.
Mistress Judith Harleigh, Rochesters Verwandte	Minna Kaufmann.
Jane Eyre	Else Müller.
Edel, ein Kind von 8 Jahren	kl. Angela.
Gratia Poole	Josefine Peichke.
Sam, Diener	Leopold Straßmeyer.
Patrick, Reitknecht	Carl Pfann.

Die Handlung spielt 8 Jahre später als die erste Abtheilung auf Thorefield-Hall, einem Gute Rochesters.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperrsit 80 kr. — Balkon 1. Reihe 70 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 50 kr. — Gallerie 1. Reihe 40 kr.; Gallerie in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonkarten 30 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

116. Abonn.-Vorst. (Nr. 120.)

Dienstag 14. März 1893

Gerader Tag.

Benefiz für den Operettenjänger **Arthur Strasser**

Fatinitzza.

Romische Operette in 3 Acten von Franz Zell und Richard Genée. — Musik von Franz v. Suppé.

Regie: Leopold Straßmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanni.

Personen:

Graf Timofej Sawrilowitsch Kantschukoff, russischer General

Fürstin Lydia Iwanowna Uchatoff, seine Nichte

Izzet Pascha, Gouverneur der türk. Festung Kantscha

Wasil Andrejewitsch Staramieff, Capitän

Dsif Wasielewitsch Sazonoff, Lieutenant

Iwan

Nikifor

Fedor

Dimitri

Wasilij

Michailow

Steipan Sidorewitsch Wielosturim, Sergeant

Wladimir Dimitrowitsch Samoiloff, Lieutenant eines

tischerfeijischen Reiter-Regimentes

Julian v. Holz, Special-Berichterstatte einer großen

deutschen Zeitschrift

Russische Officiere und Soldaten, Kosaken, Bajdji-Bozugs,

Marketender, Harems-Frauen, Diener, Dienerinnen.

Die Handlung spielt im ersten Acte im Lager von Kantscha, im zweiten Acte im Harem Izzet Pascha's und im dritten Acte im Palais Kantschukoffs in

Odessja während des Krim-Feldzuges; beginnt im Jänner 1854 und endet im Herbst 1855.

Director Rud. Frinke.

Hermine Rollin.

Leopold Straßmeyer.

Hermann Schwarz.

Carl Deutschinger.

Else Müller.

Minna Kaufmann.

Sofie Kaufmann.

Therese Lingbauer.

Helene Demeraz.

Josefine Beische.

Heinrich Dufek.

Mathilde Doré.

Arthur Strasser.

Hassan-Bey, Führer einer Schar Bajdji-Bozugs

Mursidab

Zuleika

Diona

Besika

Masaldjchi

Mustapha, Haremswächter

Buika, ein Bulgare

Ein Kosakenhetman

Eine Mohrin

Izzet Pascha's Frauen

Hubert Pacher.

Math. Frank-Dufek.

Carola Wallenstein.

Jenny Berg.

Julie Marek.

Josefine Mikola.

Carl Pfann.

Julius Neumann.

Josef Reiner.

* * *

Stumme Personen des Karagois (Schattenspieles):

Fürst Issuf.

Surema, seine Tochter.

Ben Zemin, ihr Slave.

Fatine

Muredba

zwei alte Hofdamen.

Achmet, ein Menagerie-Wächter.

Cassa-Eröffnung ³/₄ 7 Uhr.

Anfang ¹/₂ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilß 90 fr. — Sperrß 80 fr. — Balkonß 1. Reihe 80 fr.; Balkonß in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerieß 1. Reihe 50 fr.; Gallerieß in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

117. Abonn.-Vorst. (Nr. 121.)

Mittwoch 15. März 1893

Angerader Tag.

Neu!

zum zweitenmale:

Neu!

Das verlorene Paradies.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Ludwig Fulda.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Julius Bernardi, Fabrikbesitzer
Cäcilie, seine Frau
Edith, seine Tochter
Richard v. Ottendorf
Dr. Walther Heideck, Schriftsteller
Lotte, seine Frau
Hans Arndt, Techniker

Gustav Fritsche.
Marie Stehle.
Else Müller.
Carl Dentchinger.
Julius Neumann.
Math. Frank-Dudel.
Hermann Schwarz.

Werkmeister Weber.
Mühlberger
Kraus
Frank
Kiefe, Mühlbergers Tochter
Martin, Diener bei Bernardi

Arbeiter

G. M. Weiß.
Leopold Straßmeyer.
Carl Pfann.
Hubert Bacher.
Minna Kaufmann.
Heinrich Dudel.

Ort der Handlung: Berlin.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Benefiz für den erkrankten Regisseur und Schauspieler

Wilhelm Hopp

Der Herrgottschnitzer von Ammergau.

Volksschauspiel mit Gesang in 5 Aufzügen von Ludwig Ganghofer und Hans Neuert.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

118. Abonn.-Vorst. (Nr. 122.)

Freitag 17. März 1893

Gerader Tag.

Benefiz für den erkrankten Regisseur und Schauspieler **Wilhelm Hopp**

Der Herrgottschnitzer von Ammergau.

Volksschauspiel mit Gesang in 5 Aufzügen von L. Ganghofer und Hans Neuert.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Anton Höflmaier, genannt der Klosterwirt
Dini, seine Pflgetochter
Fritz Baumiller, Landschaftsmaler
Die Lohner Traudl
Pauli, ihr Sohn
Der Rötzelbachbauer
Muti, sein Sohn
Der alte Pechlerlehnl
Der Lehrer
Der Huberbauer
Der Schneiderjackl
Der Kramersenzl

Heinrich Dufek.
Räthe Lehnau.
Gustav Frischke.
Josefine Mikola.
Hermann Schwarz.
Julius Neumann.
Carl Pfann.
G. M. Weiß.
August Guttals.
Franz Wöll.
Stefan Schorn.
Stefan Scheibler.

Der Hochzeitlader
Die Schmiedin
Randl
Mobei
Franzl
Loisl, der Geißbua
Kestl, die Kellnerin
Die Brautmutter
Regerl, Hochzeiterin
Toni, Hochzeiter
Kaspar, Holzfnecht
Moni

Hubert Pacher.
Josefine Pechke.
Mathilde Dufek.
Else Müller.
Emilie Tardon.
Leopold Straßmeyer.
Therese Lingbauer.
Julie Marek.
Mizi Weiß.
Josef Großing.
Josef Reiner.
Jenny Berg.

Die Handlung spielt in Graßwang und Umgebung.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonsitz 1. Reihe 80 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz 1. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

119. Abonn.-Vorst. (Nr. 123.) Morgen Samstag 18. März 1893

Ungerader Tag.

Satinika.

Operette in 3 Acten von Franz v. Suppé.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

118. Abonn.-Vorst. (Nr. 122.)

Freitag 17. März 1893

Gerader Tag.

Benefiz für den erkrankten Regisseur und Schauspieler **Wilhelm Hopp**

Der Herrgottsdnicker von Ammergau.

Volksschauspiel mit Gesang in 5 Aufzügen von L. Ganghofer und Hans Neuert.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Anton Höflmaier, genannt der Klosterwirt	Heinrich Dudel.	Der Hochzeitlader	Hubert Bacher.
Loni, seine Pflgetochter	Käthe Lehnan.	Die Schmiedin	Josefine Peschke.
Fritz Baumiller, Landschaftsmaler	Gustav Fritsche.	Mandl	Mathilde Dudel.
Die Lohner Traudl	Josefine Mikola.	Madei	Else Müller.
Pauli, ihr Sohn	Hermann Schwarz.	Franzl	Emilie Tardon.
Der Rothelbachbauer	Julius Neumann.	Voisl, der Geißbua	Leopold Straßmeyer.
Mukl, sein Sohn	Carl Pfann.	Rezl, die Kellnerin	Therese Lingbauer.
Der alte Pechlerlehnl	G. M. Weiß.	Die Brautmutter	Julie Marek.
Der Lehrer	August Gutfais.	Kegerl, Hochzeiterin	Wlzi Weiß.
Der Huberbauer	Franz Wöll.	Toni, Hochzeiter	Josef Großing.
Der Schneiderjackl	Stefan Schorn.	Kaspar, Holzfnecht	Josef Reiner.
Der Kramertenzl	Stefan Scheibler.	Moni	Nenny Berg.

Die Handlung spielt in Graswang und Umgebung.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr. 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 90 fr. — Sperrstz 80 fr. — Balkonstz I. Reihe 80 fr.; Balkonstz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriestz I. Reihe 50 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater



in Laibach.

Direction:

Rudolf Frinke.

119. Abonn.-Vorst. (Nr. 123.)

Samstag 18. März 1893

Angerader Tag.

Fatinitzä.

Komische Operette in 3 Acten von Franz Zell und Richard Genée. — Musik von Franz v. Suppé.

Regie: Leopold Straßmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Graf Timofey Sawrilowitsch Kantichukoff, russischer General

Fürstin Lydia Iwanowna Uchakoff, seine Nichte

Izzet Pascha, Gouverneur der türk. Festung Hatticha

Wasil Andrejewitsch Starawieff, Capitän

Dsib Wasilofswitsch Sasonoff, Lieutenant

Iwan

Nikifor

Fedor

Dimitri

Wasilij

Michailow

Steipan Sidorewitsch Wielosturim, Sergeant

Wladimir Dimitrowitsch Samoiloff, Lieutenant eines

tcherkessischen Reiter-Regimentes

Julian v. Goltz, Special-Berichterstatte einer großen

deutschen Zeitschrift

Cadetten

Im
Infanterie-
Regi-
mente

Director Rud. Frinke.

Hermine Mollin.

Leopold Straßmeyer.

Hermann Schwarz.

Carl Deutichinger.

Else Müller.

Minna Kaufmann.

Sofie Kaufmann.

Therese Lingbauer.

Helene Demeraz.

Josefine Peichke.

Heinrich Dubek.

Mathilde Doré.

Arthur Straßer.

Hassan-Bey, Führer einer Schar Baschi-Bozucs

Mursibah

Zuleika

Diona

Besika

Majalbschi

Mustapha, Haremswächter

Buika, ein Bulgare

Ein Kosakenhetman

Eine Mohrin

Izzet Pascha's Frauen

Hubert Bacher.

Math. Frank-Dubek.

Carola Wallenstein.

Jenny Berg.

Julie Marek.

Josefine Mikola.

Carl Pfann.

Julius Neumann.

Josef Reiner.

* * *

Stumme Personen des Karagois (Schattenspieles):

Fürst Issuff.

Eurema, seine Tochter.

Ben Zemin, ihr Slave.

Fatime

Muredba

zwei alte Hofdamen.

Achmet, ein Menagerie-Wächter.

Russische Officiere und Soldaten, Kosaken, Baschi-Bozucs, Marketender, Harems-Frauen, Diener, Dienerinnen.

Die Handlung spielt im ersten Acte im Lager von Hatticha, im zweiten Acte im Harem Izzet Pascha's und im dritten Acte im Palais Kantichukoff's in Odessa während des Krim-Feldzuges; beginnt im Jänner 1854 und endet im Herbst 1855.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilsitz 90 fr. — Sperrsitz 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

120. Abonn.-Vorst. (Nr. 124.)

Montag 20. März 1893

Gerader Tag.

Die Grille.

Charakterbild in 5 Acten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Vater Barbaud	Gustav Fritsche.	Die alte Fadet	Marie Stehle.
Mutter Barbaud	Minna Kaufmann.	Fanchon Vivieux, ihre Enkelin	Therese Vinzbauer.
Landry } deren Söhne, Zwillinge	Carl Deutschinger.	Vater Caillard	Hermann Schwarz.
Didier }	Leopold Straßmeyer.	Madelon, seine Tochter	Else Müller.
Martineau	Julius Neumann.	Suzette	Jenny Berg.
Etienne	Heinrich Dufel.	Mariette	Josefine Peichse.
Collin } Bauernburjchen	Carl Pfann.		
Pierre	Stefan Scheibler.		

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr. 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. 90 fr. — Sperrst. 80 fr. — Balkonst. I. Reihe 70 fr.; Balkonst. in den folgenden Reihen 50 fr. — Galleriest. I. Reihe 40 fr.; Galleriest. in den folgenden Reihen 30 fr. — Logen-Entrée 50 fr. — Parterre-Entrée 40 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 30 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:



Rudolf Frinke.

125. Vorstellung

Dienstag 21. März 1893

Angerader Tag.

Benefiz für die erste Operettensängerin Fräulein **Hermine Kollin**

Die Schöne Helena.

Romische Oper in 3 Acten von Meilhac und Halévy; deutsch von F. Zell und J. Hopp. — Musik von Jacques Offenbach.

Regie: Leopold Straßmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Paris, König Priamus' Sohn	Edmond Fabbiani.	Haj I., König von Salamis	Carl Pfann.
Menelaus, König von Sparta	Leopold Straßmeyer.	Haj II., König von Lokris	Hermann Schwarz.
Helena, dessen Gemahlin	Hermine Kollin.	Philokomes, Diener im Tempel des Apollo	Hubert Bacher.
Agamemnon, König der Könige	Hermann Schwarz.	Eutyches, Schlosser	Julius Neumann.
Klytemnestra, dessen Gemahlin	Josefine Mikola.	Bachis, Helena's Vertraute	Else Müller.
Orestes, beider Sohn	Math. Frank Duden.	Verena	Mizi Weiß.
Pyrrhus, dessen Freund	Therese Linzbauer.	Parthenis	Jenny Berg.
Kalchas, Großpriester des Jupiters	G. M. Weiß.	Thetis	Helene Demeratz.
Achilles, König von Phthia	Heinrich Duden.	Deidamia	Carola Wallenstein.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

➡ Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr. ➡

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperrsit 80 kr. — Balkon 1. Reihe 80 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerie 1. Reihe 50 kr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

➡ Studenten- und Garnisonskarten 35 kr. ➡

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ➡

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

126. Vorstellung

Donnerstag 23. März 1893

Gerader Tag.

Benefiz für den Theatersecretär **G. M. Weiss** und den Theatercassier **J. Hardinka**.

➡ Letzte Operetten-Vorstellung in dieser Saison. ⬅

Letztes Auftreten der Damen **Doré, Kollin** und der Herren **Fabbiani** und **Strasser**.

Der Vogelhändler.

Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Biéville) von W. West und L. Held. Musik von Carl Beller.

Regie: C. Straßmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Kurfürstin Marie	Hermine Kollin.	Emmerenz, seine Tochter	Jenny Berg.
Baronin Adelaide Hofdamen	Josefine Mikola.	Nebel, Wirtin	Marie Stehle.
Comtesse Wimi	Therese Linzbauer.	Fette, Kellnerin	Mathilde Dudek.
Baron Weps, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister	Leopold Straßmeyer.	Luendel, Hoflakai	Stefan Schorn.
Graf Stanislaus, Garde-Officier, sein Neffe	Edmond Fabbiani.	Mauroner Tiroler	August Gutfais.
von Scharnagel, Kammerherr	Carl Deutschinger.	Egydi	Stefan Scheibler.
Stüffe Professoren	Heinrich Dudek.	Wagerl	Hans Swatusch.
Würmchen	G. M. Weiß.	Zwilling Gemeinde-	Franz Wöll.
Adam, Vogelhändler aus Tirol	Arthur Strasser.	Keller Ausschüsse	Josef Reiner.
Die Brieschriestel	Mathilde Doré.	Weinleber	Hubert Pacher.
Schnek, Dorfschulze	Carl Pfann.	Ein Piquier	Johann Sorko.

Zeit der Handlung: Im Anfange des 18. Jahrhunderts. Ort der Handlung: In der Rheinpfalz.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

➡ Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr. ⬅

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. 90 fr. — Sperrst. 80 fr. — Balkonst. I. Reihe 80 fr.; Balkonst. in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriest. I. Reihe 50 fr.; Galleriest. in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

➡ Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. ⬅

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. ⬅

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

127. Vorstellung

Freitag 24. März 1893

Ungerader Tag.

Gastvorstellung der k. k. Hofschauspielerin Fräulein **Babette Reinhold**
vom k. k. Hofburgtheater in Wien.

Die beiden Leonoren.

Lustspiel in vier Acten von Paul Lindau. — Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Otto Kaiser, Justizrath	Julius Neumann.	Koller, Damenschneider	Hermann Schwarz.
Leonore, dessen Frau	Käthe Lehman.	Franz, Diener bei Kaiser	Hubert Bacher.
Vorchen, deren Tochter	* * *	Erster Herr	Franz Böll.
Christian Wieberg, Rittergutsbesitzer	Gustav Fritsche.	Zweiter Herr	Stefan Scheibler.
Hermann Wieberg, dessen Nefte, Viceconsul, zur Zeit im Auswärtigen Amte beschäftigt	Carl Deutschinger.	Dritter Herr	Carl Pfann.
Dr. Brosius, Arzt	Leopold Strahmeyer.	Vierter Herr	August Gutfais.
Minna Mollheim, früher Vorchens Gouvernante	Josefine Mikola.	Ein Fräulein	Emilie Tardon
Auguste, Leonorens Kammerzofe	Mathilde Duden.	Dame als Gurgast	Jenny Berg.
		Herr als Gurgast	Josef Großing.

Herren, Diener etc.

Die beiden ersten Acte spielen in Berlin, die beiden letzten etwa ein halbes Jahr später in Heidelberg auf dem Schloßberg. — Gegenwart.

* * * Vorchen **Frä. Babette Reinhold. a. G.**

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr. 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauleuilplatz 1 fl. 50 kr. — Sperrplatz 1 fl. 20 kr. — Balkonplatz I. Reihe 1 fl.; Balkonplatz in den folgenden Reihen 80 kr. — Gallerieplatz I. Reihe 50 kr.;
Gallerieplatz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 80 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

 Studenten- und Garnisonskarten 40 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

Sonntag 26. Februar 1893

Zwei Vorstellungen.

Nachmittags 4 Uhr:

Abends halb 8 Uhr:

105. Abonn.-Vorst. (Nr. 107.)

Neue Posse!

Zum zweitenmale:

Angerader Tag.

Neue Posse!

Einer von der Burgmusik.

Posse mit Gesang in vier Acten von Chiabacci und Krenn.

Regie: E. Strahmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

In Wien 150 mal aufgeführt.

Personen:

Baron Oskar v. Hecht.
Hieronymus Tisfel, Hausbesitzer.
Ludmilla, seine Frau.
Wilibald Röder, deren Nefte.
Kohlmann, Agent.
Leonora, seine Frau.
Giebreich, Beamter.
Pauline,
Elfa, dessen Töchter.
Sidonie.
Carl Felberer, Diurnist.
Martin Schopflechner, Greisler.
Gertrud, seine zweite Frau.
Helene, seine Tochter aus erster Ehe.

Carl Deutschinger.
Gustav Freitsche.
Minna Kaufmann.
Hermann Schwarz.
Stefan Scheibler.
Emilie Tardon.
Julius Neumann.
Therese Linzbauer.
Mizi Weiß.
Sofie Kaufmann.
Leopold Strahmeyer.
G. M. Weiß.
Josefine Reiche.
Else Müller.

Mucki, sein Sohn zweiter Ehe.
Kathi Reich, Dienstmädchen.
Therese Ritz, ehemals Köchin bei Schopflechner.
Cilli Haberkorn, Haushälterin bei Baron Hecht.
Fran Schnabel, Nachbarinnen und Kunden.
Frau Gruber, Schopflechners.
Hanni, Dienstmädchen.
Schorsch, Strohhändler.
Bampi, Hausmeister bei Schopflechner.
Koch, Hausmeister bei Tisfel.
Ein Schusterjunge.
Erste Partei.
Zweite Partei.
Nachbarn, Nachbarinnen, Kunden, Gäste, Wirtschafterinnen, Pächter.

H. Angela.
Mathilde Dubel.
Jenny Berg.
Josefine Mikola.
Julie Marek.
Helene Demerag.
Carola Wallenstein.
Carl Pfann.
Heinrich Dubel.
Hubert Pacher.
Sofie Kaufmann.
Franz Böll.
August Guttaia.

Zeit: Gegenwart. — Ort: Wien.

Neue Gesangseinlage:

Intermezzo sinfonico (Parodie), **Cavalleria rusticana**, gesungen von Leopold Strahmeyer.

Cassa-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 4 Uhr.

Anfang präcise 4 Uhr.

Ende nach 6 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Balkonsitz 90 kr. — Sperrsitze 80 kr. — Balkonsitz 1. Reihe 70 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 50 kr. — Galleriesitz 1. Reihe 40 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 30 kr. — Logen-Entrée 50 kr. — Parterre-Entrée 40 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 30 kr.

106. Abonn.-Vorst. (Nr. 108.)

Operette!

Neu in Scene gesetzt:

Gerader Tag.

Operette!

Der lustige Krieg.

Operette in drei Acten von F. Zell und Richard Genée. — Musik von Johann Strauß.

Regie: E. Strahmeyer. Dirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Personen:

Artemisia, Fürstin Malaspina, Gemahlin des regierenden Fürsten von Massa-Carrara.
Violetta, verwitwte Gräfin von Comellini, deren Cousine.
Marchese Filippo Sebastiani, Nefte der Fürstin.
Umberto Spinola, junge Edelleute im Kriegsdienste der Republik Genua.
Riccardo Durazzo, Carlo Spingi, Fortunato Franchetti.
Van Scheelen, Oberst in herzogl. Limburg'schen Diensten.
Balthazar Groot, Tulpenzüchter aus Haarlem.
Else, sein Weib.

Josefine Mikola.
Hermine Kollin.
Arthur Sträger.
Edmond Fabbiani.
Stefan Scheibler.
Franz Böll.
Hubert Pacher.
Julius Neumann.
Leopold Strahmeyer.
Mathilde Doré.

Mizzi } Sergeanten in genuesischen Diensten.
Gini }
Camilla Venturi
Giovannina Ranzì
Teresa Balbi
Maresa Colomba
Bettini Salvi
Francesca Bollini
Kitty Fiorina
Carla Trentini
Ein Feldpater.

Heinrich Dubel.
Carl Pfann.
Helene Demerag.
Carola Wallenstein.
Therese Linzbauer.
Emilie Tardon.
Julie Marek.
Mizi Weiß.
Josefine Reiche.
Minna Kaufmann.
Johes Großking.

Ein Herold, ein Stabträger, Hofdamen, Hofherren, Officiere, Krieger, Bürgerinnen, Pagen, Bauern, Bäuerinnen; Soldaten, Trompeter, Tamboure, Marktleutender, Marktleutenderinnen.

Der erste Act spielt vor der besetzten Stadt Massa am Mittelmeere im Lager der Genuesen, der zweite Act im neutralen Schlosse Malaspina, der dritte Act in Massa selbst. — Zeit der Handlung: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts.

Cassa-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung.

Balkonsitz 90 kr. — Sperrsitze 80 kr. — Balkonsitz 1. Reihe 80 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz 1. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

107. Abonn.-Vorst. (Nr. 109.)

Morgen Montag 27. Februar 1893

Angerader Tag.

Operette!

Das verwunschene Schloss.

Operette!

Operette in drei Acten von G. Millöcker.

Landestheater in Laibach.

Novität!

Zum zweitenmale:

Novität!

Fräulein Frau.

Schwank in 3 Acten von G. v. Moser und Rob. Misch.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

104. Abonn.-Vorst. (Nr. 106.)

Freitag 24. Februar 1893

Gerader Tag.

Novität!

Zum zweitenmale:

Novität!

Fräulein Frau.

Schwank in 3 Acten von Gustav v. Moser und Robert Misch.

Regie: Hermann Schwarz.

Repertoirestück des k. k. Hofburgtheaters in Wien.

Personen:

Maisfeld	Gustav Fritsche.	Arthur v. Rittwiz	Carl Deutscher.
Melanie, seine Tochter	Therese Ringbauer.	Dr. Deit, Rechtsanwalt	Gustav Weiß.
Auguste Maisfeld, seine Schwester	Marie Stehle.	Stempel, Gärtner	Leopold Straßmeyer.
Constantin Willberg	Julius Neumann.	Hannah, Melanie's Jofe	Mathilde Dufek.
Julie, seine Frau	Elfe Müller.	Arnold, Rittwiz' Diener	Carl Pfann.
Vadenburg, Gutsbefitzer	Hermann Schwarz.	Louise	Emilie Tardon.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilſitz 90 kr. — Sperrſitz 80 kr. — Balkonſitz I. Reihe 80 kr.; Balkonſitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriefitz I. Reihe 50 kr.; Galleriefitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garniſonskarten 35 kr.

Die Tagescaſſa im Theatergebäude iſt vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Sonntag 26. Februar 1893

Zwei Vorstellungen.

105. Abonn.-Vorst. (Nr. 107.)

Ungerader Tag.

106. Abonn.-Vorst. (Nr. 108.)

Gerader Tag.

Nachmittags 4 Uhr

bei ermäßigten Preisen:

Einer von der Burgmusik.

Poſſe mit Geſang in 4 Acten von Chiavacci u. Krenn.

Abends halb 8 Uhr:

Der lustige Krieg.

Operette in 3 Acten von J. Strauß.

Landestheater in Laibach.

Zum un widerruflich **letztenmale:**

Die Puppenfee

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Haßreiter und F. Gaul. — Musik von J. Bayer.

Vorher: **Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.**

Posse in 1 Acte von A. Bergen.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

96. Abonn.-Vorst. (Nr. 98.)

Montag 13. Februar 1893

Gerader Tag.

Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.

Posse in 1 Acte von A. Bergen.

Personen:

Frau Nagl, Hausmeisterin
Madame Ezerdibal, Geldgeschäfterin
Ramsell Charlotte, Wirtschafterin
Crescentia, Tochter der Frau Nagl

Wilhelm Hopp.
Leopold Straßmayer.
Carl Deutschinger.
Therese Lingbauer.

Hippelberg
Seppel
Ein Herr
Eine Dame

Carl Pfann.
Sofie Kaufmann.
Hubert Pacher.
Minna Kaufmann.

Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Zum un widerruflich **letztenmale: Die Puppenfee.**

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Haßreiter und F. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Radlweiser aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnen-Effecte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Wittner. — Sämmtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing. Die Regie führt Regisseur Wlth. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korotkanyi.

Im Puppenladen.

Sir James Plumpsterhüte
Lady Plumpsterhüte
Bob
John } deren Kinder
Berth
Der Spielwarenhändler
Erster Commis
Zweiter Commis
Die Puppenfee
Chinesin
Japanesin
Bébé
Spanierin

Gustav Fritsche.
Käthe Lehman.
* * *
Herm. Schwarz.
Hubert Pacher.
Vict. Schunko.
Gusti Galtier.
Else Müller.
Hermine Kollin
Th. Lingbauer.
Marie Stehle.

Steiererin
Mohren
Minsirel
Polichinelle
Portier
Chinesin
Ein Bauer
Dessen Weib
Deren Kind
Eine Dienstmagd
Ein Lohnbdiener
Ein Commis
Ein Briefträger

Mathilde Doré.
Stefan Schorn.
Carl Pfann.
Franz Böll.
Franz Grill.
Wilhelm Hopp.
L. Straßmayer
J. Mikola.
S. Kaufmann.
M. Kaufmann.
G. M. Weiß.
Aug. Gurtals.
Josef Großing.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erste
Zweite
Dritte
Vierte

Trommelhase
Gigerl
Bébé
Steiererin

Ballabile.

J. Demeray.
Jenny Berg.
Emilie Lardon.
Julie Marek.
Zul Neumann.
Franz Böll.
C. Deutschinger
August Gurtals
Th. Lingbauer.
Rigi Weiß.
C. Wallenstein.
M. Kaufmann.
Mathilde Doré.
J. Mikola.
S. Kaufmann.
J. Pejchte.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter

Josef Gardinka.
H. Kramer.
H. Lautscher.
H. Wan.
Hubert Pacher.
Johann Sorlo.
Heinrich Dubel.
Stef. Scheibler.
Hans Svarusch.
Josef Reiner.
Vict. Schunko.
Franz Malitsch.

Verschiedene mechanische Figuren.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperr 80 kr. — Balkon 1. Reihe 80 kr.; Balkon 2. Reihe 60 kr. — Gallerie 1. Reihe 50 kr.; Gallerie 2. Reihe 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 30 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

97. Abonn.-Vorst. (Nr. 99.)

Morgen Faschings-Dienstag 14. Februar

Ungerader Tag.

Bei ermäßigten Preisen:

Nachmittag
4 Uhr

Der böse Geist

Nachmittag
4 Uhr

Lumpaci-Vagabundus

oder: **Das liederliche Kleeblatt.**

Posse mit Gesang in 3 Acten von J. Keßron.

Landestheater in Laibach.

 Zum vorletztenmale: 

Die Puppenfee

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

Vorher: **Pächterin und Barbier.**
Singspiel in 1 Acte von Gumbert.

Landes-Theater  in Laibach.
Direction: Rudolf Frinke.

95. Abonn.-Vorst. (Nr. 97.) **Sonntag 12. Februar 1893** Angerader Tag.

Pächterin und Barbier oder: Die Kunst, geliebt zu werden.
Singspiel in 1 Aufzuge nach dem Französischen. — Musik von Ferdinand Gumbert.

Personen:

Röschen, eine Pächterin	Gusti Galtier.	Elsterwitz, Barbier	Wilhelm Hopp.
Peter	Edmond Fabbiani.	Brigitte, Schenkswirtin	Josefine Mitola.
Bretchen } Geschwisterkinder	Therese Ringbauer.		
Conrad }	Carl Pfann.	Bauern, Bäuerinnen, Musikanten.	

Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Zum vorletztenmale: **Die Puppenfee.**

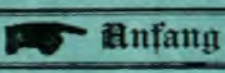
Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Hadlmeier aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnen-Effecte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Wittner. — Sammtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarderobier Josef Grotting. Die Regie führt Regisseur Wihl. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

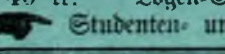
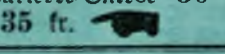
Im Puppenladen.

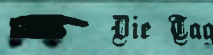
Ballabile.

Sir James Plumpstershire	Gustav Fritzsche.	Steirerin	Mathilde Doré.	Erster	J. Demeraz.	Erster	Josef Hardinla.
Lady Plumpstershire	Käthe Lehnan.	Mohrin	Stefan Schorn.	Zweiter	Jenny Berg.	Zweiter	fl. Kramer.
Bob	* * *	Minstrel	Carl Pfann.	Dritter	Emilie Tardon.	Dritter	fl. Lautscher.
Johny } deren Kinder	* * *	Polichinelle	Franz Wöll.	Vierter	Julie Marek.	Vierter	fl. Van.
Beisi }	* * *	Portier	Franz Grill.	Erster	Jul. Neumann.	Erster	Hubert Pacher.
Der Spielwarenhändler	Herrn Schwarz.	Chinefe	Wilhelm Hopp.	Zweiter	Franz Wöll.	Zweiter	Johann Sotz.
Erster Commis	Hubert Pacher.	Ein Bauer	L. Straßmayer.	Dritter	C. Deutschinger.	Dritter	Heinrich Dubel.
Zweiter Commis	Vict. Schunko.	Dessen Weib	J. Mitola.	Vierter	August Gutkai.	Vierter	Stef. Schelbler.
Die Puppenfee	Gusti Galtier.	Deren Kind	S. Kaufmann.	Erstes	Th. Ringbauer.	Erstes	Hans Svatusch.
Chinesin	Else Müller.	Eine Dienstmagd	M. Kaufmann.	Zweites	Mizi Weiss.	Zweiter	Josef Reiner.
Japanesin	Gertrude Kollin.	Ein Lohndiener	G. M. Weiss.	Drittes	C. Wallenstein.	Dritter	Vict. Schunko.
Bébé	Th. Ringbauer.	Ein Commissionär	Aug. Gutkai.	Viertes	M. Kaufmann.	Vierter	Franz Malitsch.
Spanierin	Marie Stehle.	Ein Briefträger	Josef Grotting.	Erste	Mathilde Doré.		
				Zweite	J. Mitola.		
				Dritte	S. Kaufmann.		
				Vierte	J. Reischle.		

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.  Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr  Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 kr. — Sperrsit 80 kr. — Balkon I. Reihe 80 kr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 kr. — Gallerie I. Reihe 50 kr.; Gallerie in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.
 Studenten- und Garnisonskarten 35 kr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

96. Abonn.-Vorst. (Nr. 98.) **Morgen Montag 13. Februar 1893** Gerader Tag.

 Zum unwiderrufflich **letztenmale:** 

Die Puppenfee.

Vorher: **Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.**

Landestheater in Laibach.

Sonntag 29. Jänner 1893

Zwei Vorstellungen.

Anfang der ersten Vorstellung

Anfang der zweiten Vorstellung

 nachmittags halb 4 Uhr. 

 abends halb 8 Uhr. 

84. Abonn.-Vorst. (Nr. 86.)

Gerader Tag.

85. Abonn.-Vorst. (Nr. 87.)

Ungerader Tag.

Zum vorletzten- und letztmale:

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

Vorher: **Die Recrutierung im Krähwinkel.**

Posse mit Gesang in einem Acte von Theodor Flamm.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

Nachmittags:

84. Abonn.-Vorst. (Nr. 86.)

Gerader Tag.

Sonntag 29. Jänner

Abends:

85. Abonn.-Vorst. (Nr. 87.)

Ungerader Tag.

Vorher: **Die Recrutierung im Krähwinkel.**

Posse mit Gesang in 1 Acte von Theodor Flamm. (Regie: Wilhelm Hopp.)

Personen:

Spagelpfiff, Recrutierungs-Commissions-Oberältester
Krazer, Recrutierungs-Commissions-Assessor-Substitut
Federfuch, Recrutierungs-Commissions-Befundschreiber
Kummelpuff, Commandant eines reitenden Infanterie-Regimentes
zu Fuß
Dr. Klegensfeld, schmerzloser Hühneraugen-Operateur

Gustav Fritsche.
Hubert Racher.
Stefan Scheibler.

Julius Neumann.
G. M. Weiß.

Klaus, Gerichtsdienster.
Samuel Fieles.
Janos Gulas
Melchior Blinzler
Stefan Hagl
Sall, Landmädchen

Recruten

Heinrich Dubel.
Wilhelm Hopp.
Leopold Straßmeyer.
Carl Pfann.
Carl Deutzingen.
Mathilde Frank-Dubel.

Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Radlweser aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnen-Effekte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Bittner. — Sämmtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarderobier Josef Großfug. Die Regie führt Regisseur Wih. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolauki.

Im Puppenladen.

Sir James Blumpsterehire
Lady Blumpsterehire
Bob
Johny } deren Kinder
Berli
Der Spielwarenhändler
Erster Commis
Zweiter Commis
Die Puppenfee
Chinesin
Japanesin
Bebe
Spanierin

Gustav Fritsche.
Käthe Lehnan.
* * *
Herm. Schwarz.
Hubert Racher.
Vict. Schunlo.
Gusti Galfier.
Else Müller.
Germinie Kollin
Th. Pinzbauer.
Marie Stehle.

Steiererin
Mohrin
Mintrel
Polichinelle
Portier
Chineie
Ein Bauer
Dessen Weib
Deren Kind
Eine Dienstmagd
Ein Lohndiener
Ein Commissionsär
Ein Briefträger

Mathilde Doré.
Siejan Schorn.
Carl Pfann.
Franz Böll.
Franz Grill.
Wilhelm Hopp.
L. Straßmayer
J. Nikola.
S. Kaufmann.
M. Kaufmann.
G. M. Weiß.
Aug. Gutfais.
Josef Großfug.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erstes
Zweites
Drittes
Viertes
Erste
Zweite
Dritte
Vierte

Trommelhaje

Wigerl

Bebe

Steierin

Ballabile.

H. Demeraz.
Jenny Berg.
Emilie Cardon.
Julie Marek.
Jul. Neumann.
Franz Böll.
C. Deutzingen.
August Gutfais.
Th. Pinzbauer.
Wigi Weiß.
C. Wallenstein.
M. Kaufmann.
Mathilde Doré.
J. Nikola.
S. Kaufmann.
J. Reichle.

Erster

Zweiter

Dritter

Vierter

Erster

Zweiter

Dritter

Vierter

Burfi

Pierrot

Raminfeger

verschiedene mechanische Figuren.

Josef Gardinka.
H. Kramer.
H. Lautscher.
H. Van.
Hubert Racher.
Johann Sorto.
Heinrich Dubel.
Stef. Scheibler.
Hans Spatusch.
Josef Reiner.
Vict. Schunlo.
Franz Malitsch.

Cassa-Eröffnung nachmittags $\frac{3}{4}$ Uhr und abends $\frac{7}{8}$ Uhr. Anfang nachmittags $\frac{1}{2}$ 4 Uhr und abends $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellungen:
Fauteuilsitz 90 kr. — Sperrsitz 80 kr. — Balkonsitz I. Reihe 80 kr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 9 bis nachmittags 5 Uhr geöffnet.

86. Abonn.-Vorst. (Nr. 88.) Morgen Montag 30. Jänner 1893

Gerader Tag.

Prinz Methusalem.

Dienstag 31. Jänner: Gastspiel des Herrn **Wilhelm Knaack.**

Cassa-Eröffnung für die Abend-Vorstellung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr. — Anfang halb 8 Uhr.

Landestheater in Laibach.

Zum drittenmale:

Die

Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hapreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

Vorher: **Die Schulreiterin.**

Lustspiel in einem Acte von Emil Pohl.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

82. Abonn.-Vorst. (Nr. 84.)

Donnerstag 26. Jänner 1893

Gerader Tag.

Ouverture zur Oper: **Fra Diavolo** von Auber.

Die Schulreiterin.

Lustspiel in einem Acte von Emil Pohl — Regie: Gustav Fritsche.

Personen:

Lucie Baronesse Ritoch
Casar Baron Bedding
Engelhard von Reininghausen, Gutsbesitzer

Else Müller.
Carl Deutschinger.
Hermann Schwarz.

Otto, Kammerdiener des Barons Bedding
Ein Lalai
Ort der Handlung: Ein Salon in Baron Beddings Landhause. — Zeit: Die Gegenwart.

Carl Pfann.
Hans Swatusch.
Zeit: Die Gegenwart.

Im Zwischenacte Potpourri: **Aus dem Volke** von Schreiner. (Dirigent: Orchesterdirector Franz Hopp.)

Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Zum drittenmale: **Die Puppenfee.**

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hapreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Hadtmesser aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnen-Effecte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Wittner. — Sämmtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarberobier Josef Grotting. Die Regie führt Regisseur Wih. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Im Puppenladen.

Sir James Plumpstershire
Lady Plumpstershire
Bob
John } deren Kinder
Berth
Der Spielwarenhändler
Erster Commis
Zweiter Commis
Die Puppenfee
Chinesin
Japanesin
Bébé
Spanierin

Gustav Fritsche.
Räthe Lehman.
Herm. Schwarz.
Hubert Bacher.
Vict. Schunko.
Gusti Galkner.
Else Müller.
Hermine Kollin.
Th. Lingbauer.
Marie Stehle.

Steirerin
Rohrin
Minsirel
Polichinelle
Portier
Chinesin
Ein Bauer
Dessen Weib
Deren Kind
Eine Dienstmagd
Ein Lohndiener
Ein Commissionär
Ein Friehtäger

Mathilde Doré.
Stefan Schorn.
Carl Pfann.
Franz Böll.
Franz Grill.
Wilhelm Hopp.
J. Strahmayer
J. Mitola.
M. Kaufmann.
M. Kaufmann.
M. R. Weiß.
Aug. Gutkai.
Josef Grotting.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter

Trommelhale

Viertel

Vierte

Steirerin

Ballabile.

J. Demeray.
Jenny Berg.
Emilie Cardon.
Julie Marek.
Jul. Neumann.
Franz Böll.
C. Deutschinger
August Gutkai.
Th. Lingbauer.
Rigi Weiß.
C. Wallenstein.
M. Kaufmann.
Mathilde Doré.
J. Mitola.
S. Kaufmann.
J. Weißle.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter

Buchst

Pierrot

Kaminfeger

verschiedene mechanische Figuren.

Josef Gardinka.
H. Kramer.
H. Lautscher.
H. Van.
Hubert Bacher.
Johann Sotko.
Heinrich Dudel.
Stef. Scheibler.
Hans Swatusch.
Josef Reiner.
Vict. Schunko.
Franz Malitsch.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende vor 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilst. fl. 1-20. — Sperrst. fl. 1.—. — Balkonst. I. Reihe fl. 1.—; Balkonst. in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriest. I. Reihe 50 kr.; Galleriest. in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 45 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

83. Abonn.-Vorst. (Nr. 85.)

Morgen Freitag 27. Jänner 1893

Ungerader Tag.

zum viertenmale:

Die Puppenfee.

Vorher: **Zehn Mädchen und kein Mann.**

Operette in einem Acte von Suppé.

Landestheater in Laibach.

Zum zweitenmale:

Die

Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Haßreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

Die Burgruine.

Vorher:

Auffspiel in 1 Acte von C. Caro.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

81. Abonn.-Vorst. (Nr. 83.)

Dienstag 24. Jänner 1893

Angerader Tag.

Ouverture zur Oper: Der Schiffbruch der Medusa von Reisinger.

Die Burgruine.

Auffspiel in einem Aufzuge von Carl Caro. — Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Walheim
Erni, seine Tochter
Eberhard Leuthold, Mäser

Gustav Frische.
Therese Vinzauer.
Hermann Schwarz.

Theodor Sperber
Fräulein Katharine
Knopf, Diener

Carl Pfann.
Minna Kaufmann.
Wilhelm Hopp.

Am Zwischenacte Potpourri: Licht- und Schattenbilder. (Dirigent: Orchesterdirector Franz Hopf.)
Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Zum zweitenmale: **Die Puppenfee.**

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Haßreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Haidwieser aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnenscenen hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Stinner. — Sämmtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarderobier Josef Großing. Die Regie führt Regisseur Wih. Hopp. Musikdirector: Kapellmeister Friedrich Morolanni.

Im Puppenladen.

Sir James Plumpsterhire	Gustav Frische.	Steiererin
Lady Plumpsterhire	Ädhe Lehman.	Moyrin
Bob	*	Minirel
Johnu deren Kinder	*	Poliduelle
Best	*	Portier
Der Spielwarenhändler	Herrn Schwarz.	Chineise
Erster Commis	Hubert Racher.	Ein Bauer
Zweiter Commis	Vict. Schunko.	Essen Weib
Die Puppenfee	Gusti Gasser.	Deren Kind
Chinesin	Eise Müller.	Eine Dienstmagd
Japanesin	Gertrude Kollin	Ein Lohnbedienter
Bebe	Th. Vinzauer.	Ein Commissionär
Spanierin	Marie Zehle.	Ein Prießträger

Machilde Doré.
Siejan Schorn.
Carl Pfann.
Franz Böll.
Franz Grill.
Wilhelm Hopp.
L. Straßmayer.
J. Mikola.
S. Kaufmann.
H. R. Weiß.
Aug. Gutfais.
Josef Großing.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erstes
Zweites
Drittes
Viertes
Erste
Zweite
Dritte
Vierte

Trommelhose
Gigerl
Böbe
Steiererin

Ballabile.

H. Demeraz.
Jenny Berg.
Emilie Tardon.
Julie Warel.
Jul. Neumann.
Franz Böll.
C. Deutschinger
August Gutfais
Th. Vinzauer.
Mia Wein.
C. Wallenstein.
M. Kaufmann.
Machilde Doré.
J. Mikola.
S. Kaufmann.
J. Besche.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter

Wurzel
Pierrot
Kaminjeger

Josef Gardinka.
H. Aramer.
H. Tautscher.
H. Van.
Hubert Racher.
Johann Sorlo.
Heinrich Dudel.
Stef. Scheibler.
Hans Ewamisch.
Josef Reiner.
Vict. Schunko.
Franz Malinich.

Verchiedene mechanische Figuren.

Cassa-Eröffnung 7 Uhr.

Anfang präcise 1/2 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Freie der Plätze für diese Vorstellung:

Pantomimisch fl. 1-20. — Sperrsit fl. 1. — Balkonfl. I. Reihe fl. 1. — Balkonfl. in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriefl. I. Reihe 50 kr.; Galleriefl. in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 45 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

82. Abonn.-Vorst. (Nr. 84.)

Nächste Vorstellung Donnerstag 26. Jänner 1893

Gerader Tag.

Novität!

Zum erstenmale:

Novität!

Fräulein Frau.

Schwank in 3 Acten von Gust. v. Moser und Robert Misch. — (Repertoirestück des k. k. Hofburgtheaters in Wien.)

Landestheater in Laibach.

Zum erstenmale:

Die

Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer.

In Civil.

Vorher:

Lustspiel in einem Acte.

Landes-Theater  in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

80. Abonn.-Vorst. (Nr. 82.)

Montag 23. Jänner 1893

Gerader Tag.

Ouverture zur Oper: Der Schiffbruch der Medusa von Reisinger.

In Civil.

Lustspiel in einem Acte von Gustav Kadelburg. (Neuestes Repertoire-Stück des deutschen Volkstheaters in Wien.) — Regie: Carl Deutschinger.

Personen:

Oberst v. Harten
Henny, seine Tochter
Major v. Ruthenstein

Julius Neumann.
Therese Ringbauer.
Hermann Schwarz.

Premierlieutenant Edger v. Baldow
Fritz, Burche bei Harten

Carl Deutschinger.
Wilhelm Hopp.

Im Zwischenacte: Potpourri: Licht- und Schattenbilder. (Dirigent: Orchesterdirector Franz Hopp.)

Wegen der scenischen Vorbereitungen 20 Minuten Zwischenact.

Zum erstenmale: **Die Puppenfee.**

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hafreiter und J. Gaul. — Musik von J. Bayer. — Einstudiert und arrangiert von der Ballettmeisterin Frau Frank-Schellenberg aus Wien.

Die Decorationen sind aus dem Atelier David Hadlwasser aus Wien. — Die speciellen decorativen und maschinellen Bühnen-Effecte hergestellt und geleitet vom landschaftl. Bühnenmeister Herrn Alois Dittner. — Sämmtliche Costüme nach Wiener Original-Figurinen angefertigt vom Obergarderobier Josef Grotzing. Die Regie führt Regisseur Wilt. Hopp. Musikdirigent: Kapellmeister Friedrich Korolanyi.

Im Puppenladen.

Sir James Plumpsterhire
Lady Plumpsterhire
Bob
John
Betty
Der Spielwarenhandler
Erster Commis
Zweiter Commis
Die Puppenfee
Chinesin
Japanesin
Nébé
Spanierin

Heinrich Dubel.
Käthe Lehman.
Herrn Schwarz.
Hubert Pacher.
Vict. Schunko.
Gusti Galtner.
Else Müller.
Hermine Kollin.
Th. Ringbauer.
Marie Stehle.

Steiererin
Mohrin
Minstrel
Polichinelle
Portier
Chinesin
Ein Bauer
Dessen Weib
Deren Kind
Eine Dienstmagd
Ein Lohndiener
Ein Commissionär
Ein Briefträger

Mathilde Doré.
Stefan Schorn.
Carl Pfann.
Franz Woll.
Franz Grill.
Wilhelm Hopp.
L. Strahmayer
L. Wallek-Weiß.
S. Kaufmann.
M. Kaufmann.
G. M. Weiß.
Aug. Gutfais.
Gustav Frische

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erstes
Zweites
Drittes
Viertes
Erste
Zweite
Dritte
Vierte

Trommelhase

Hägerl

Nébé

Steiererin

Ballabile.

H. Demeray.
Jenny Berg.
Emilie Tardon.
Julie Marel.
Josef Gardinla.
Franz Woll.
C. Deutschinger
August Gutfais
Th. Ringbauer.
Nizi Weiß.
C. Wallenstein.
M. Kaufmann.
Mathilde Doré.
J. Mikola.
S. Kaufmann.
J. Pechle.

Erster
Zweiter
Dritter
Vierter
Erster
Zweiter
Dritter
Vierter

Burfil

Pierrot

Raminfeger

H. Buch.
H. Kramer.
H. Tautscher.
H. Van.
Hubert Pacher.
Johann Sorlo.
Heinrich Dubel.
Stef. Scheibler.
Hans Svatusch.
Josef Reiner.
Vict. Schunko.
Franz Malitsch.

Verschiedene mechanische Figuren.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:
Fautenstisch fl. 1.20. — Sperrstisch fl. 1.—. — Balkonstisch I. Reihe fl. 1.—; Balkonstisch in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriestisch I. Reihe 50 kr.; Galleriestisch in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 70 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonskarten 45 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

81. Abonn.-Vorst. (Nr. 83.)

Morgen Dienstag 24. Jänner

Ungerader Tag.

zum zweitenmale:

Die Puppenfee.

Vorher: zum erstenmale:

Die Burgruine.

Lustspiel in einem Acte.

Novität!

Novität!

Wildddiebe.

Repertoirestück des k. k. Hofburgtheaters in Wien.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

11. Abonn.-Vorst. (Nr. 13.)

Montag 17. October 1892

Ungerader Tag.

zum zweiten male:

Wildddiebe.

Lustspiel in 4 Acten von Wittmann und Herzl.

Regie: Louis Geyer.

Personen:

Julie Möller
Emmy, deren Tochter
Clarisse Lengsfeld
Philipp von Sorau
Max von Thürmer
Knöpfe
Gottlieb Schadenbeck
Brown

Marie Stehle.
Therese Lingbauer.
Loni Schreiber.
Wilhelm Timm.
Carl Deutschinger.
Wilhelm Hopp.
Heinrich Serafin.
Dir. Rud. Frinke.

Baron Baumann
Engel
Groom (fünfzehnjährig)
Stubenmädchen
Kellner

Louis Geyer.
Gust. Weiß.
Sofie Kaufmann.
Carola Wallenstein.
Heinrich Dudel.

Hôtelgäste, Diener, Gepäckträger.

Ort der Handlung: Ostende. — Zeit: Gegenwart.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fautenilfig 90 kr. — Sperrfig 80 kr. — Balkonfig I. Reihe 80 kr.; Balkonfig in den folgenden Reihen 60 kr. — Galleriefig I. Reihe 50 kr.; Galleriefig in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 60 kr. — Parterre-Entrée 50 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr.

Studenten- und Garnisonkarten 35 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

12. Abonn.-Vorst. (Nr. 14.)

Gerader Tag.

Morgen Dienstag 18. October 1892

Operette! Der arme Operette!

Jonathan.

Operette in 3 Acten von C. Willöcker.

Landes-Theater in Laibach.

Direction: Rudolf Frinke.

1. Abonnements-Vorstellung. Dienstag den 4. October 1892 Ungerader Tag.

Fest-Vorstellung

zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Maj. des Kaisers
Franz Josef I.

Kaiser-Ouverture von Wilh. Westermayer.

Dirigent: Kapellmeister Fried. Karolanyi.

Prolog

gesprochen von Toni Schreiber.

Ausdigungs-Tableau

dargestellt vom gesammten Personale.

Novität!

Zum erstenmale:

Novität!

Grosstadtluft.

Schwank in 4 Acten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

Regie: Carl Deutschinger.

Personen:

Martin Schröter, Fabrikant	—	—	—	—	—	Louis Geyer.	Frau Dr. Crusius	—	—	—	—	Marie Stehle.
Sabine, seine Tochter	—	—	—	—	—	Therese Pinzbauer.	Rector Arnstädt	—	—	—	—	Gustav Weiß.
Walter Lenz, Rechtsanwalt	—	—	—	—	—	Wilhelm Timm.	Frau Rector Arnstädt	—	—	—	—	Josefine Mitola.
Antonie, seine Frau	—	—	—	—	—	Else Müller.	Marthe, Dienstmädchen	—	—	—	—	Mathilde Dudel.
Bernhard Gempel, ihr Cousin	—	—	—	—	—	Heinrich Serafin.	Ein Tapezierer	—	—	—	—	Hubert Pacher.
Fritz Flemming, Ingenieur	—	—	—	—	—	Carl Deutschinger.	Ein Diener	—	—	—	—	Hans Swatusch.
Dr. Crusius	—	—	—	—	—	Dir. Rudolf Frinke.						

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperrsit 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe 80 fr.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 60 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Mit der heutigen Vorstellung beginnt das Abonnement. — Die Abonnements-Preise sind:

Für 120 Vorstellungen: Fauteuil 80 fl., Sperrsit 70 fl., Balkonsitz 65 fl. und Galleriesitz 40 fl. — Für 60 Vorstellungen (gerade und ungerade oder fortlaufende): Fauteuil 45 fl., Sperrsit 40 fl., Balkonsitz 35 fl. und Galleriesitz 20 fl.

Morgen Mittwoch den 5. October

Erste Operetten-Vorstellung: **Der Vogelhändler.**

Direction: **Rudolf Frinke.**

2. Vorstellung. Sonntag den 2. October 1892 Gerader Tag.

Der Verschwender.

Original-Zauber märchen mit Gesang in 3 Abtheilungen von Ferdinand Raimund. Musik von C. Kreutzer.

Regie: **Wilhelm Hopp.** Dirigent: Kapellmeister **Friedrich Korolanni.**

Personen der ersten Abtheilung:

Fee Christiane	—	—	—	—	—	Elsa Müller.	Herr von Helm	—	—	—	—	—	Stefan Scheibler.
Nur, ihr dienstbarer Geist	—	—	—	—	—	Heinrich Dufek.	Sodel, Baumeister	—	—	—	—	—	Alexander Calliano.
Julius von Hottwell	—	—	—	—	—	Wilhelm Timm.	Balentin	{ Bediente }	—	—	—	—	Wilhelm Hopp.
Wolf, sein Kammerdiener	—	—	—	—	—	Louis Geyer.	Fritz		—	—	—	—	Hans Smatusch.
Chevalier Dumont	—	—	—	—	—	Carl Deutschinger.	Johann		—	—	—	—	Stefan Schorn.
Herr von Pralling	—	—	—	—	—	Josaf Reiner.	Rosa, Kammermädchen	—	—	—	—	—	Mathilde Dubel.
Herr von Walter	—	—	—	—	—	August Gutfaß.					Gäste, Gestalten, Genien.		

Personen der zweiten Abtheilung (spielt 3 Jahre später):

[illegible]

Personen der dritten Abteilung (spielt 20 Jahre später):

[illegible]

Concert-Einlagen im 2. Acte: A. Arie der Elisabeth aus der Oper „Tanhäuser“ von R. Wagner, gesungen von **Hermine Kollin**. — B. Arie der Fides aus der Oper „Der Prophet“ von G. Meyerbeer, gesungen von **Mathilde Doré**. — C. Pas de deux, getanzt von den Solotänzerinnen **Toni Chvala** und **Gisela Schak**.

Cassa-Eröffnung 7 Uhr.

Anfang präcise $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fantemissig 1 fl. 50 fr. — Sperrsig 1 fl. — Balkonsig I. Reihe 1 fl. 20 fr.; Balkonsig in den folgenden Reihen 80 fr. — Galleriesig I. Reihe 50 fr.; Galleriesig in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 70 fr. — Parterre-Entrée 60 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Abonnement.

Die Abonnements-Vorstellungen beginnen Dienstag den 4. October, und werden Vormerkungen in der Theaterkanzlei im Theatergebäude entgegengenommen.

Abonnements = Preise.

Für 120 Vorstellungen: Fauteuil 80 fl., Sperrsiß 70 fl., Balconsiß 65 fl. und Galleriesiß 40 fl. — Für 60 Vorstellungen (gerade und ungerade oder fortlaufende): Fauteuil 45 fl., Sperrsiß 40 fl. Balconsiß 35 fl. und Galleriesiß 20 fl.

Dienstag den 4. October

Fest-Vorstellung anlässlich des Namensfestes Sr. Maj. des Kaisers
Prolog und „Großstadtluft“.

Theater - Nachricht.

Die achtungsvoll unterzeichnete Theaterdirektion erstattet die höflichste Mittheilung, daß dieselbe in der

Casino-Veranda,

in welcher ein geschmackvoll eingerichtetes Interims-Theater aufgestellt wird, alle ~~am~~ 2 Vorstellungen geben wird. Unter Einem gibt sich der Gefertigte die Ehre seinen Personalstand zur geneigten Kenntniß zu bringen:

Direktor: Friedrich Dorn.
Regisseur des Schau- und Lustspiels: Ernst Müller.
Regisseur der Posse- und Operetten: Alexander Mondheim.
I. Kapellmeister: Ernst Reiterer.

II. Kapellmeister und Chorepetitor: Hans Czerny.
Sousfleur: Johann Novak.
Theaterfriseur: Johann Juschek.
Theatergarderobierin: Amalie Detrois.

Darstellendes Personale:

Herren:

Gustav Löffler, I. Operettentenor.
Carl Arnberg, II. Tenor und jugendlicher Gesangskomiker.
Alexander Mondheim, I. Gesangskomiker und Regisseur.
Gustav Weiss, drastischer Komiker und humoristische Väter.
Johann Horak, I. Held und Bonvivant.
Hans Rieger, jugendlicher Held und Liebhaber.
Georg Wallisch, jugendlicher Liebhaber und Naturbursche.
Carl Kraus, I. Väter- und Charakterrollen.
Friedrich Dorn, Direktor, Väter- und Charakterrollen.
Hans Czerny, II. Tenorpartien und Chargen.
Louis Herrman, Basspartien und Chargen.
Albert Hall, Partien und kleine Rollen.

6 Herren im Chor.

Damen:

Laura Angyelic, I. Operettensängerin.
Marie v. Leuchert, I. Vokal- und Operettensängerin.
Adele Helson, Operettensängerin.
Carla Dorn, I. sentimentale und tragische Liebhaberin.
Lina Höfler, II. sentimentale Liebhaberin.
Josefine Bacher, I. jugendl., muntere und naive Liebhaberin.
Caroline Schomen, I. Mutter und Anstandsdame.
Marie Walla, I. singende und komische Alte.
Martha Walleck, Anstandsdame und Mutter.
Netti Hellson, jugendlich naive Mädchen und Chargen.
Bertha Krone, II. Liebhaberin.

6 Damen im Chor.

Novitäten:

Die Direktion war bestens bemüht, die interessantesten Neuheiten an musikalischen wie dramatischen Werken anzuschaffen, wovon besonders zu bemerken und in Vorbereitung sind:

Operetten: Der Hofnarr. — Farinelli. — Die Jagd nach dem Glücke. — Die Jungfrau von Belleville.

Possen: Die Hochzeit des Reservisten. — Der Stabstrompeter. — Der Walzerkönig. — Die Reise nach Sumatra. — Die Nachbarinnen.

Schauspiele: Gräfin Sarah. — Francillon. — Alexandra. — Eine alltägliche Geschichte u. s. w.

Lustspiele: Die berühmte Frau. — Unter 4 Augen. — Der selige Paul. — Der Bureaukrat. — Fifi. — Das herrenlose Gut u. s. w.

Eröffnungs-Vorstellungen:

Mittwoch den 14. November: Die Goldfische, Lustspiel von Schönthan.

Donnerstag den 15. November: Gräfin Sarah, Schauspiel.

Freitag den 16. November: Die Jungfrau von Belleville, Operette.

Nächste Vorstellung den 22. November: Die berühmte Frau, neuestes Lustspiel von Schönthan.

In jeder nächstfolgenden Woche finden nur zwei Vorstellungen, u. zw.: jeden Mittwoch und Donnerstag statt.

Preise der Plätze:

Ein Sitz in I. und II. Reihe 1 fl. — Ein Sitz in III. und IV. Reihe 80 kr. — Ein Sitz in V. und VI. Reihe 70 kr. — Ein Sitz in VII. und VIII. Reihe und in der Orchesterreihe 60 kr. — Die übrigen Reihen 50 kr. — Stehparterre 40 kr. — Garnisons- und Studentenkarten 30 kr.

P. T. Zudem der achtungsvoll Unterzeichnete bestmöglichst bemüht sein wird, durch nur gute Vorstellungen sich die Zufriedenheit des kunstsinigen Publikums der Landeshauptstadt Laibach zu erwerben, empfiehlt er sein Unternehmen Ihrer freundlichen Gewogenheit und bittet um die Ehre Ihres recht zahlreichen Besuches

Hochachtungsvoll

Friedrich Dorn, Theaterdirektor.

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

128. Vorstellung

Samstag 25. März 1893

Gerader Tag.

Zweite und letzte Gastvorstellung der k. k. Hofschauspielerin Fräulein **Babette Reinhold**
vom k. k. Hofburgtheater in Wien.

Die Jüdin von Toledo.

Historisches Trauerspiel in fünf Aufzügen von Grillparzer. — Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Alfons der Edle (VIII), König von Kastilien . . .	Carl Deutschinger.	Donna Clara, Ehrendame der Königin	Emilie Tardon.
Eleonore von England, dessen Gemahlin (Tochter Heinrichs II.)	Elie Müller.	Die Kammerfrau der Königin	Jenny Berg.
Der Prinz, beider Sohn	kl. Angela.	Isaak, der Jude	Leopold Straßmeyer.
Manrique, Graf von Lara	Julius Neumann.	Esther) dessen Töchter	Käthe Lehman.
Don Garceron, dessen Sohn	Carl Pfann.	Rachel)	* * *
		Reinero, des Königs Knappe	Hermann Schwarz.

Standesherren, Hofdamen, Bittsteller, Diener und Leute aus dem Volke.

Ort der Handlung: Toledo's Umgebung. — Zeit um das Jahr 1195.

* * * Rachel Fräulein Babette Reinhold, als Gast.

Cassa-Eröffnung $8\frac{3}{4}$ Uhr.

 Anfang $1\frac{1}{2}$ 8 Uhr. 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilstz 1 fl. 50 fr. — Sperrstz 1 fl. 20 fr. — Balkonstz I. Reihe 1 fl.; Balkonstz in den folgenden Reihen 80 fr. — Galleriestz I. Reihe 50 fr.; Galleriestz in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 80 fr. — Parterre-Entrée 60 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonstarken 40 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landes-Theater in Laibach.

Direction:  Rudolf Frinke.

129. Vorstellung

Sonntag 26. März 1893

Angerader Tag.

letzte Vorstellung in dieser Saison

Preciosa, das Zigeunermädchen.

Schauspiel mit Gesang in vier Acten von P. A. Wolff. — Musik von Carl Maria v. Weber.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Don Francisco de Carcamo	Leopold Straßmeyer.	Biarda, die Zigeunermutter	Josefine Mikola.
Don Alonzo, sein Sohn	Carl Deutschinger.	Preciosa	Käthe Lehnau.
Don Fernando de Azaredo	Julius Neumann.	Lorenz } Zigeuner	Hubert Pacher.
Donna Clara, seine Gattin	Minna Kaufmann.	Sebastian }	Franz Wöll.
Don Eugenio, beider Sohn	Hermann Schwarz.	Pedro, Schloßvogt	Dir. Rudolf Frinke.
Don Contreras	Carl Pfann.	Jabio, Gastwirt	Stefan Scheibler.
Donna Petronella	Josefine Reichle.	Ambrosio, valencianischer Bauer	August Gutkais.
Der Zigeunerhauptmann	Gustav Fritsche.		

Bediente, Gesellschaft, Volk, valencianische Landleute, Zigeuner.

Ort der Handlung: Spanien.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

 Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr. 

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuil 90 fr. — Sperr 80 fr. — Balkon 80 fr.; Balkon in den folgenden Reihen 60 fr. — Gallerie 50 fr.;
Gallerie in den folgenden Reihen 40 fr. — Logen-Entrée 60 fr. — Parterre-Entrée 50 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr.

 Studenten- und Garnisonskarten 35 fr. 

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet. 

Landestheater in Laibach.

Dorf. Nr. 130

Montag den 27. März 1893

Gerader Tag.

Benefiz-Vorstellung

zu Gunsten des gesammten Chorpersonales.

Gastspiel der Opernprimadona Fräulein Lotte Siegel
und der Herren Arthur Hoffmann und Adolf Lorenz
vom Stadttheater in Klagenfurt.

Letztes Auftreten der Fräul. Käthe Lehnan, Mathilde Doré und Mathilde Dudek
und der Herren Hermann Schwarz und Leopold Straßmeyer.

Academie

mit Orchester-Begleitung; Dirigent Herr Friedrich Korolanni.

Vorkommende Gesangsnummern:

Duett aus der Oper „Wilhelm Tell“ von Rossini;
Wolframs Gesang aus „Tannhäuser“ von R. Wagner;
Duett aus „Carmen“ von Bizet;
Arie aus „Stradella“ von Flotow;
Arie aus „Aida“ von Verdi.

Vorher:

Das erste Mittagessen.

Lustspiel in einem Acte von G. Görlik.

Regie: Hermann Schwarz.

Personen:

Affessor Balzer	Hermann Schwarz.	Dr. Komberg	Leopold Straßmeyer.
Eugenie, seine Frau	Käthe Lehnan.	Charlotte, Dienstmädchen	Mathilde Dudek.

Cassa-Eröffnung $\frac{3}{4}$ 7 Uhr.

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Preise der Plätze für diese Vorstellung:

Fauteuilsitz 1 fl. 40 kr. — Sperrsitz 1 fl. 20 kr. — Balkonsitz I. Reihe 1 fl.; Balkonsitz in den folgenden Reihen 70 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; Galleriesitz in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 80 kr. — Parterre-Entrée 60 kr. — Galleriesitz 20 kr. — Studenten- und Garnisonskarten 40 kr.

Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Direction: R. Frinke; artist. Leiter: Director Frz. Eglseer.

1. Vorstellung Dienstag den 4. April 1893 Angerader Tag.

Margarethe (Faust).

Oper in fünf Acten von Charles Gounod.

Regie: Director Franz Eglseer. — Dirigent: Kapellmeister Krones.

Personen:

Faust	Arthur Hofmann.
Mephisto	Richard Korney.
Valentin	Adolf Lorenz.
Brander	Hermann Dohrs.
Margarethe	Louise Richini.
Siebel	Ernestine Heß.
Marthe	Rosa Fried.

Studenten, Soldaten, Bürger, Bürgerinnen.

Cassa-Eröffnung 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze:

Loge I. Rang fl. 5·50; Parterre-Loge fl. 5.—; Loge II. Rang fl. 4·50. — Fauteuil fl. 1·20. — Sperrsitze IV. bis VII. Reihe fl. 1.—; VIII. bis XI. Reihe 80 kr. — Balkon I. Reihe fl. 1.—; in den folgenden Reihen 80 kr. — Galleriesitz I. Reihe 50 kr.; in den folgenden Reihen 40 kr. — Logen-Entrée 80 kr. Parterre-Entrée 60 kr. — Gallerie-Entrée 20 kr. — Studenten- und Garnisonskarten 40 kr.

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr, nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

 Nächste Vorstellung Donnerstag den 6. April. 

Landestheater in Laibach.

Direction: R. Frinke; artist. Leiter: Director Frz. Eglseer.

2. Vorstellung **Donnerstag den 6. April 1893** Gerader Tag.

Die Jüdin.

Große Oper in fünf Acten nach dem Französischen des Eugen Scribe,
bearbeitet von F. Ellmenreich. — Musik von Halévy.

Regie: Director Franz Eglseer. — Dirigent: Kapellmeister Krones.

Personen:

Cardinal v. Brogni	Richard Korney.
Prinz Leopold	Emil Krause.
Cleazar, Juwelier	Arthur Hofman.
Recha, dessen Tochter	Louise Richini.
Ruggiero, Obrichter der Stadt Constanz	Adolf Lorenz.
Albert, Officier der kaiserlichen Garde	Hermann Dohrs.
Prinzessin Gudora, Nichte des Kaisers	Hermine Kauscher.
Kaiser Sigismund	Georg Werner.

Herolde, geistliche und weltliche Würdenträger, Bürger und Bürgerinnen, Juden und Jüdinnen, ein Kerkermeister, Soldaten, Hentersknechte.

Die Handlung ist in der Stadt Constanz im Jahre 1414 während des großen Concils.

Cassa-Eröffnung 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze:

 Pogen (Sammt Eintrittsgebühr): im I. Range fl. 5·50, im Parterre fl. 5, im II. Range fl. 4·50;
Entrée für abonnierte Pogen per Person 80 fr.
Fanteuil fl. 1·20. — Sperrsiß IV. bis VII. Reihe fl. 1; VIII. bis XI. Reihe 80 fr. — Balconsiß I. Reihe fl. 1, in den folgenden Reihen 80 fr. — Galleriesiß I. Reihe 50 fr., in den folgenden Reihen 40 fr. — Parterre-Entrée 60 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr. — Studenten- und Garnisonskarten 40 fr.

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr, nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

 Nächste Vorstellung Samstag den 8. April. 

Landestheater in Laibach.

Direction: R. Frinke; artist. Leiter: Director Frz. Eglseer.

3. Vorstellung Samstag den 8. April 1893 Ungerader Tag.

Die Hugenotten.

Große Oper in vier Acten von J. J. Castelli.

Musik von Giacomo Meyerbeer.

Regie: Director Franz Eglseer. — Dirigent: Kapellmeister Krones.

Personen:

Margarethe von Balois	Hermine Kauscher.	Graf Nevers	Carl Mirus.
Valentine von St. Bris, Edelfräulein	Louise Richini.	Coffé	Carl Nürnberg.
Urban, Page	Ernestine Hesse.	Tavannes	Carl Swoboda.
Erste } Ehrendame der Königin	Rosa Fried.	Thoré	Hubert Pacher.
Zweite }	Josefine Mikola.	De Rez	August Gutfais.
Raoul de Nangris, ein protestanti-	Arthur Hofman.	Méru	Hans Christof.
scher Edelmann	Richard Korney.	Meaurevert	Hermann Dohrs.
Marcel, sein Diener, Protestant .	Adolf Lorenz.	Ein Nachtwächter	Max Richard.
Graf St. Bris, Valentins Vater,		Bois Rose	Emil Krause.
Gouverneur des Louvre, Katholik			

Katholische und protestantische Edelleute, Hofdamen, Soldaten, Studenten, Pagen, Mönche, Landleute.

Cassa-Eröffnung 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr. Ende halb 11 Uhr.

Preise der Plätze:

➡ Pogen (sammt Eintrittsgebühr): im I. Range fl. 5.50, im Parterre fl. 5, im II. Range fl. 4.50;
Entrée für abonnierte Pogen per Person 80 fr.
Fautenil fl. 1.20. — Sperrsiß IV. bis VII. Reihe fl. 1; VIII. bis XI. Reihe 80 fr. — Balkonsiße
I. Reihe fl. 1, in den folgenden Reihen 80 fr. — Galleriesiße I. Reihe 50 fr., in den folgenden
Reihen 40 fr. — Parterre-Entrée 60 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr. — Studenten- und Garnisonskarten 40 fr.

➡ Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von
10 bis 12 Uhr, nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Landestheater in Laibach.

Direction: R. Frinke; artist. Leiter: Director Frz. Gölseer.

4. Vorstellung **Mittwoch den 12. April 1893** **Gerader Tag.**

Herr Max Alfieri als Gast.

Lohengrin.

Romantische Oper in 3 Acten von

Richard Wagner.

Regie: **Max Alfieri.** — Dirigent: Kapellmeister **Krones.**

Personen:

Heinrich der Vogler, deutscher König	Richard Kornej.	Ortrud, seine Gemahlin	Rosa Fried.
Lohengrin	* *	Der Heerrufer des Königs	Carl Mirus.
Elsa von Brabant	* Louise Richini.	Erster	Hermine Kaufcher.
Herzog Gottfried, ihr Bruder	Marie Blum.	Zweiter	Ernestine Heß.
Friedrich von Telramund, brabantischer Graf	Adolf Lorenz.	Dritter	Josefine Peschte.
		Vierter	Marie Germani.

Brabantische, sächsische und thüringische Grafen, Edle, Edelknaben, Edelfrauen; Männer, Frauen und Knechte.

Ort der Handlung: Antwerpen. — Zeit: Erste Hälfte des 10. Jahrhunderts.

* * * **Lohengrin** **Herr Max Alfieri als Gast.**

Cassa-Eröffnung 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze:

👉 **Pogen (sammt Eintrittsgebühr):** im I. Range fl. 5.50, im Parterre fl. 5, im II. Range fl. 4.50; **Entrée für abonnierte Pogen per Person 80 fr.**

Fauteuil fl. 1.20. — **Sperrsitze** IV. bis VII. Reihe fl. 1; VIII. bis XI. Reihe 80 fr. — **Balkonsitz** I. Reihe fl. 1, in den folgenden Reihen 80 fr. — **Galleriesitz** I. Reihe 50 fr., in den folgenden Reihen 40 fr. — **Parterre-Entrée** 60 fr. — **Galerie-Entrée** 20 fr. — **Studenten- und Garnisonskarten** 40 fr.

👉 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

👉 **Nächste Vorstellung Samstag den 15. April.** 👉

👉 Es finden nur noch **zwei** Vorstellungen statt, und werden die **Abonnementsbeträge** an der Theatercassa zurückerstattet.

Landestheater in Laibach.

Direction: R. Frinke; artist. Leiter: Director Frz. Eglseer.

Samstag den 15. April 1893

Vorletzte Vorstellung. — Zum erstenmale:

Der Trompeter von Säckingen.

Oper in drei Acten nebst einem Vorspiele. Mit autorisierter theilweiser Benützung der Idee und einiger Originallieder aus F. Victor v. Scheffels Dichtung von Rudolf Bunge.

Musik von Victor E. Neßler.

Regie: Director Franz Eglseer. — Dirigent: Kapellmeister Krones.

Personen des Vorspieles:

Werner Kirchhofer, stud. jur.	Carl Mirus.	Der Rector magnificus der Heidelberger Uni-
Konradin, Landsknechtstrompeter und Werber	Adolf Lorenz.	versität
Der Haushofmeister der Kurfürstin von der Pfalz	Arthur Hofman.	Pandsknechte und Werber, Studenten, zwei Bedelle, Kellerknechte.

Ort der Handlung: Der Schlosshof zu Heidelberg. — Zeit: Während der letzten Jahre des 30jährigen Krieges.

Personen des Stückes:

Der Freiherr v. Schönan	Carl Lammert.	Werner Kirchhofer	Carl Mirus.
Maria, dessen Tochter	Ernestine Heß.	Konradin	Adolf Lorenz.
Der Graf v. Wildenstein	Max Richard.	Diener, Boten, Kellerknechte, Bürgermädchen und Bursche, Bürger	
Desen geschiedene Gemahlin, des Freiherrn		und Bürgerinnen von Säckingen, Hauensteiner Bauern, Volk,	
Schwägerin	Rosa Fried.	Geistliche, Rathsherren.	
Damian, des Grafen Sohn aus zweiter Ehe	Emil Krause.		

Ort der Handlung: In und um Säckingen. — Zeit: Nach dem 30jährigen Kriege 1650.

Cassa-Eröffnung 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze:

👉 Pogen (sammt Eintrittsgebühr): im I. Range fl. 5.50, im Parterre fl. 5, im II. Range fl. 4.50; Entrée für abonnierte Pogen per Person 80 fr.
Fautenil fl. 1.20. — Sperrsit IV. bis VII. Reihe fl. 1; VIII. bis XI. Reihe 80 fr. — Balkonsitz I. Reihe fl. 1, in den folgenden Reihen 80 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr., in den folgenden Reihen 40 fr. — Parterre-Entrée 60 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr. — Studenten- und Garnisonskarten 40 fr.

👉 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

👉 Morgen Sonntag letzte Vorstellung: 👉

Der Freischütz.

Landestheater in Laibach.

Direction: R. Frinke; artist. Leiter: Director Frz. Gölseer.

6. Vorstellung Sonntag den 16. April 1893 Gerader Tag.

 Letzte Opernvorstellung. 

Der Freischütz

Romantische Oper in 3 Acten von Friedrich Kind.

Musik von Carl Maria v. Weber.

Regie: Director Franz Gölseer. — Dirigent: Kapellmeister Krones.

Personen:

Fürst Ottokar	Adolf Lorenz.	Max, zweiter Jägerbursch	Emil Krause.
Kuno, fürstlicher Erbsörster	Carl Mirus.	Samiel, der schwarze Jäger	Carl Swoboda.
Agathe, seine Tochter	Louise Richini.	Ein Eremit	* * *
Heinrich, eine junge Anverwandte	Ernestine Heß.	Kilian, ein reicher Bauer	Max Richard.
Kaspar, erster Jägerbursch	Richard Korney.	Eine Brautjungfer	Math. Negriini.

Jäger und Gefolge, Landleute und Musikanten, Erscheinungen.

Zeit: Kurz nach Beendigung des 30jährigen Krieges.

Cassa-Eröffnung 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Preise der Plätze:

 Pogen (sammt Eintrittsgebühr): im I. Range fl. 5.50, im Parterre fl. 5, im II. Range fl. 4.50;

Entrée für abonnierte Pogen per Person 80 fr.

Fauteuil fl. 1.20. — Sperrsitze IV. bis VII. Reihe fl. 1; VIII. bis XI. Reihe 80 fr. — Balconsitz I. Reihe fl. 1, in den folgenden Reihen 80 fr. — Galleriesitz I. Reihe 50 fr., in den folgenden Reihen 40 fr. — Parterre-Entrée 60 fr. — Gallerie-Entrée 20 fr. — Studenten- und Garnisonskarten 40 fr.

 Die Tagescassa im Theatergebäude ist vormittags von 10 bis 12 Uhr und nachmittags von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

 Mit der heutigen Vorstellung wird die Opern-Station geschlossen, und werden die vorausbezahlten Abonnementsbeträge an der Theatercassa zurückerstattet.